

# 刍议博物馆陈列展览的学术性与趣味性

李敏宁

【摘要】如何在加强博物馆陈列展览的学术支撑,向观众普及文物价值的同时有效地吸引更多的观众关注文物是亟待解决的问题。本文从多个角度对博物馆陈列展览学术性与趣味性的实现进行了深入的探讨,对于更好地发挥博物馆传播与教育功能有着积极的意义。

【关键词】博物馆 陈列展览 学术性 趣味性

## 一、博物馆陈列展览学术性的实现

对于博物馆而言,很多时候不是文物陈列的学术性不够,更多的是其在陈列文物时往往从自身的角度出发,即只考虑我陈列什么观众就需要欣赏什么,而不是观众需要什么我就陈列什么,这种情况下陈列的文物对观众的吸引力可想而知。根据由 B.Serrell 及其研究小组撰写的《评价展览:一个评优体系》一书,笔者认为博物馆陈列展览学术性的实现关键在于造型简洁、语言鲜明、色调和谐、创意新颖和特点突出等方面。

对于博物馆陈列展览学术性实现的关键要素,笔者结合当前国内比较成功的博物馆进行深入的分析:首先是湖南省博物馆的陈列展览,湖南省博物馆依托马王堆文物资源在国内拥有很大的名气,其文物陈列展览也是完全以马王堆文化为核心进行的,然后以青铜、陶瓷、书画等为辅,通过不同文物的对比突出了马王堆文物的文化内涵,形成具有鲜明特色,能够使得观众耳目一新的选题,受众诸多观众的喜爱。而对比部分拥有优秀地域文化的博物馆我们可以发现其在陈列展览时往往抱着一种涵盖一切的心态,企图将所有的文化纳入到博物馆陈列展览中,反而缺少了独特的文化价值,导致学术性功能大打折扣;其次是河南博物院,河南地处中原,其文化成分相当复杂,为更好地加强陈列展览的学术性,河南博物院从2004年就开始尝试探索一种全新而有效的博物馆陈列展览方式并取得了良好的效果,例如“中原古代文明之光”工程的开展,将现代科技与古代遗迹有效的结合在一起,通过多媒体演示、图片展示、观众参与等方式让观众亲自走入灿烂的中原文明中,而具有可视功能的电子语音导览器的使用更是帮助观众能够自由地对感兴趣文物招聘进行深入的了解,突出了博物馆陈列展览的人性化色彩。

实现博物馆陈列展览的学术性首先要解决的就是博物馆文物本身的学术价值与观众的审美需求偏差,对于研究人员每一个文物都具有很高的学术研究价值,但是对于观众而言,兴趣决定了文物学术价值的高低,观众感兴趣的文物自然就觉得其学术价值较高,反之则毫无价值可言。而解决这一问题的关键就在于能否采取有效措施将文物学术价值通俗化并将其贯穿于大众的日常审美行为中,促使大众在不知不觉中掌握相关的学术知识。例如当前国内以良渚博物院为代表的部分博物馆已经开始尝试将博物馆陈列展览与大众旅游活动结合起来,让大众在日常生活中就能够接触到相关的文物知识,从而实现博物馆陈列展览的学术性目的,这也是良渚博物院获得“一座可观、可玩的博物院”美誉的主要原因。

## 二、博物馆陈列展览趣味性的实现

一个不容否认的现实就是当前社会已经进入了“娱乐至死”的年代,观众的审美行为更多的是处于娱乐的目的,

这种情况下比较严肃的博物馆陈列展览难以受到大众的欢迎也是理所当然,因此博物馆陈列展览必须采取一定的措施来加强陈列展览的趣味性。在此之前首先要做的就是准确地把握趣味性的概念,趣味性不是要求博物馆陈列展览一味地迎合大众采用搞笑的手段,而是要增强文物陈列展览的丰富性、生动性与幽默性。其中丰富性指的就是博物馆陈列展览必须适当地对文物进行延伸,即以某种文物为核心来陈列展览相关的文物,以此来满足观众多样化的审美需求,例如湖南省博物馆从马王堆文物延伸到中国各种传统文化的陈列展览等;生动性主要指的是陈列展览的方式不能够过于死板,要灵活地将现代科技应用于博物馆陈列展览中,突出文物的亮点,增强展览的观赏性。当前大多数博物馆应用的都是 PPT 或者多媒体动画展示的方式来对文物进行介绍,但是笔者认为这种二维陈列展览方式已经无法满足当代人们的猎奇心理,对此完全可以通过三维投影的方式来将文物的诞生、挖掘、修复、保护等过程展示出来,以此来激发观众的欣赏兴趣,同时三维投影的一个最大优势是能够增强观众的代入感,加深观众对相关知识的印象,从而更好地实现文物陈列展览的学术性目的;幽默性主要是针对文物陈列展览的解说语言而言的,当前很多博物馆普遍存在的一个问题就是文物解说过于死板,缺少生动性,很多解说都是事先录制的,这种机械化的解说方式固然降低了博物馆陈列展览的工作难度,但是也影响了观众对文物的兴趣。对此笔者建议一方面要尽可能地当前陈列展览的解说词进行改进,在解说的过程不要一味地追求解说的权威性,适当的时候可以增加一些野史怪谈,以此来增加解说的趣味性,另一方面要加强解说与观众之间的互动,通过双方的交流来不断地对陈列展览进行引申,从而更好地实现博物馆陈列展览的学术性目的。

值得注意的是在举世追捧高科技的环境下,博物馆界也悄然地掀起了可以追求陈列展览高科技化的浪潮,导致技术与艺术的边界逐渐地模糊。对此我们需要正确的认识陈列展览艺术与技术之间的本末关系,这对于当今博物馆陈列在满足观众日益增长的个性化需求的同时,依然坚持自己的基本理念,永远不失自己的本质特征有着重要的现实意义。

## 参考文献:

- [1] 单霁翔. 解读博物馆陈列展览的思想性与观赏性[J]. 南方文物, 2013(09).
- [2] 罗军. 关于历史类博物馆陈列展览与陈列设计的思考[J]. 沧桑, 2014(04).

(作者单位: 孙中山故居纪念馆)