

月蘇州福音醫院學生聯絡進化團在上

海演劇助賑，排演血手印。由院長楊君謀

自飾漢樂士大班，演至大班被刺一幕，忽

為飾刺客之陳德耀者所真殺，後由戲殺

定罪，判為無期徒刑，未幾死於獄。——這

是中國演劇界有史以來的一件奇案。

一九一二年（民國元年）壬子夏

五月，女子參政會演於張園，所演為女

師，女界鐘等劇，意識在宣傳革命。——這

是中國女子話劇的開始。（徵知）

### △德國小喜劇▽

（牢獄中的一個院子。囚犯們兜圈子走着，其中有兩個前後相接的囚犯，不時低聲交談。）

囚犯甲：噲，新來的，你也是麵包師嗎？

囚犯乙：是的……你也是嗎？

囚犯甲：是的……他們為什麼叫你坐牢？

囚犯乙：當心！（他們繼續兜圈子。）

因為我在麵包裏既沒有放糖，又沒有放

土豆粉。你呢？你來了多久啦？

囚犯甲：兩年啦。

囚犯乙：為什麼進來的當心！（他們繼續兜圈子。）

囚犯甲：因為那時候我在麵包裏放了

了土豆粉。那個時候，他們說這是什麼糧

食假造罪。

囚犯乙：當心

（他們繼續兜圈子。）

× × ×

作者勃萊希忒（Bertolt Brecht）

是德國當代最偉大的戲曲家，現在

流亡在法國。最近，他寫了好幾篇關於「

第三帝國」的日常生活的喜劇，在輕

描淡寫之中，把希特勒治下人民的慘苦

表達出來。這裏就是其中的一篇。

（方仁譯誌）

### △雞零狗碎錄▽

歷史是決不能戴了白手套創造的。從來新的偉大的思想和發見，多出於大學以外。

一個諛諂的傢伙，遠比一百個仇人還要來得有害。

德國在六五〇〇萬人口中，每天有

五十二人要自殺。

能够完全忘掉過去去結習的人是值得讚美的；但心靈上的癩患，並不像肉體

上的那麼容易割除。

藝術之內容是取之於鬥爭生活，而

根據這內容製出來的藝術品，又是為了

鬥爭的。

許多摩登女子聯合起來，就是一個

淘金者的集團。（吳濤）

### △款待▽

父老兄弟打遊擊，姊妹武裝亦赴戎。

只為民族求解放，老少男女齊努力。

村頭守望設崗兵，牽馬壯士更苦辛。

恐他沿途無水喝，忙倒熱茶向前迎。

小女隔窗說款待，小兒亦說請家來。

同甘共苦如骨肉，軍民不分相親愛。

到處表現皆如此，仇人如何不敗死。

大家還當更奮發，最後勝利在近時。

（馮玉祥）

### △哀亞爾巴尼亞▽

交錯難容見犬牙，披篋救火事堪嗟。

世如亂雪迴飄絮，誰與金鈴護落花。

兩大之間憐是小，摘疵何惜復尋瑕。

人民城郭今何似，化鶴歸來認故家。

（李仙根）

### △哥倫布出身之謎▽

公元一四九二年得西班牙女王伊薩

薩伯拉之助，橫斷大西洋發見美洲大陸

之哥倫布，通稱為意大利熱那亞人，十四

歲起為舟子，依其經驗，冒險精神，及伊薩

伯拉女王之資助，得以成就其發見美洲

之奇績。惟南美秘魯著名歷史學者意烏

羅，竟一反是說，稱哥倫布為大西洋中一

海盜。十數年前又據美國古典學者伯哈

博士，在倫敦古書舖中發見一珍籍，據稱

哥倫布非熱那亞人，亦非舟子，海盜，而為

書商。

是書由與哥有舊之貝那岱芝，依其直接聞諸哥之事實，詳述發見美洲大陸之始末。向藏於西班牙某書庫，乃一名貴之手寫本，伯哈博士斷定為四百餘年前之真籍。是書首頁標題為哥倫布橫過太平洋，發見廣產黃金之印度演義，內稱「近有米賴魯產之男子，業書商，名哥倫布，頻來安達西亞——西班牙——氏詳悉世界誌，喜談普特列西之天文學等，於航海術亦頗精通」云云。

伯哈博士謂此種鈔本，全世界僅有五冊，渠所發見者價值更過之，因其含有重要之紀錄，可稱為最近百年間所發見古文獻之第一種。

根據上說，哥究為舟子海盜抑為書商？吾人對於哥之出身問題，不免發生疑問（春江）