葉淺予·張光宇 組織漫畫作家協會香港分會

自從全國漫畫作家協會成立以後，各文化站的漫畫推動工作，非常的積極。漫畫作家協會已成立的分會有四川分會，西安分會，桂林分會，華南分會。華南分會本來設立廣州淪陷後，廣州淪陷後，分會務就完全停頓。最近葉予自桂林到香港，乃籌備組織香港分會，日前假座星島日報圖書室舉行成立典禮。到會的港漫畫家有葉淺予，黃鼎，張正宇，李凡夫，丁聰等。決議推舉葉淺予，黃鼎，張光宇，丁聰，陳煙橋，李凡夫為常務幹事。葉淺予即席致詞：漫畫家在抗戰當中佔着重要崗位，應該齊一步驟，共赴抗戰體。到會的留港漫畫家有葉淺予，黃鼎，張正宇，李凡夫，丁聰等。決議推舉葉淺予，黃鼎，張光宇，丁聰，陳煙橋，李凡夫為常務幹事。葉淺予即席致詞：漫畫家在抗戰當中佔着重要崗位，應該齊一步驟，共赴抗戰體。到會的

下月舉行中國漫畫展覽會

自從全國漫畫作家協會成立以後，各文化站的漫畫推動工作，非常的積極。漫畫作家協會已成立的分會有四川分會，西安分會，桂林分會，華南分會。華南分會本來設立廣州淪陷後，廣州淪陷後，分會務就完全停頓。最近葉予自桂林到香港，乃籌備組織香港分會，日前假座星島日報圖書室舉行成立典禮。到會的港漫畫家有葉淺予，黃鼎，張正宇，李凡夫，丁聰等。決議推舉葉淺予，黃鼎，張光宇，丁聰，陳煙橋，李凡夫為常務幹事。葉淺予即席致詞：漫畫家在抗戰當中佔着重要崗位，應該齊一步驟，共赴抗戰體。到會的

自從全國漫畫作家協會成立以後，各文化站的漫畫推動工作，非常的積極。漫畫作家協會已成立的分會有四川分會，西安分會，桂林分會，華南分會。華南分會本來設立廣州淪陷後，廣州淪陷後，分會務就完全停頓。最近葉予自桂林到香港，乃籌備組織香港分會，日前假座星島日報圖書室舉行成立典禮。到會的港漫畫家有葉淺予，黃鼎，張正宇，李凡夫，丁聰等。決議推舉葉淺予，黃鼎，張光宇，丁聰，陳煙橋，李凡夫為常務幹事。葉淺予即席致詞：漫畫家在抗戰當中佔着重要崗位，應該齊一步驟，共赴抗戰體。到會的

自從全國漫畫作家協會成立以後，各文化站的漫畫推動工作，非常的積極。漫畫作家協會已成立的分會有四川分會，西安分會，桂林分會，華南分會。華南分會本來設立廣州淪陷後，廣州淪陷後，分會務就完全停頓。最近葉予自桂林到香港，乃籌備組織香港分會，日前假座星島日報圖書室舉行成立典禮。到會的港漫畫家有葉淺予，黃鼎，張正宇，李凡夫，丁聰等。決議推舉葉淺予，黃鼎，張光宇，丁聰，陳煙橋，李凡夫為常務幹事。葉淺予即席致詞：漫畫家在抗戰當中佔着重要崗位，應

自從全國漫畫作家協會成立以後，各文化站的漫畫推動工作，非常的積極。漫畫作家協會已成立的分會有四川分會，西安分會，桂林分會，華南分會。華南分會本來設立廣州淪陷後，廣州淪陷後，分會務就完全停頓。最近葉予自桂林到香港，乃籌備組織香港分會，日前假座星島日報圖書室舉行成立典禮。到會的港漫畫家有葉淺予，黃鼎，張正宇，李凡夫，丁聰等。決議推舉葉淺予，黃鼎，張光宇，丁聰，陳煙橋，李凡夫為常務幹事。葉淺予即席致詞：漫畫家在抗戰當中佔着重要崗位，應彼此聯絡，相互切磋，並且提議最近的將來，在香港開一大規模的「中現代漫畫展覽會」，以引起一般國民對漫畫的興趣與認識，預算在四月初旬舉行，即推六常務幹事添一林瓊負責進行。並在展覽會舉行之後，發刊「漫畫期刊」。現在展覽會已在進行中，即將着手徵集作品了。

·慧子自港香寄·

蕭伯納與情人

·三十年紙面戀愛·

蕭伯納在七八年前曾來過上海，不過，大家對他很生疏，只在當時有幽默大師林語堂為了「幽默」關係，出過一期特刊，蕭伯納以卓越的成績立定了蕭的劇本華倫夫人之職業譯出已經很久，能夠懂得去讀它的還不過是極少數的幾個人。

蕭伯納的情人是誰？不是他的夫人夏綠蒂女士。那是生長於英國柯文說里地方的一位紅伶，叫愛蘭黛麗。

愛蘭黛麗是個自小生活在藝術氛圍中的小孩子，八歲就開始出現於舞台，過着伶人的生活，年紀還輕的時候，她同一位叫華特的畫家結了婚，又忽忽地離婚了，不久就嫁了同業瓦地爾。

一八六七年她在倫敦演莎翁名劇威尼斯商人和羅密歐與朱麗葉，獻藝壇上的基礎，隨後她在倫敦，在紐約，到處給人遺留下許多難忘的印像和纏綿的情感。還其間，她公演過許多蕭翁的名劇，由於這些劇本本身的藝術效能，使她憧憬着對於蕭伯納的幻夢，終於有一回，在十分偶然的機緣上，他們開始響了三十年「紙面戀愛」。

春夜談鬼

·十·　鬼手　·寡人著·

馬公亮少時讀書窗下，忽有大手如扇自窗外伸入，馬以硃筆在其掌中大書一化字，窗外鬼大呼，手不能縮，迨且視之，已化為血水一灘，有異臭，移庭中與桌同焚，在日光下尚吱吱作聲，後遂無再異。

化開花落

·田舍郎著·（一〇〇）

隔窗的一幕活劇

「嘿！」烈英把流金的手打自己肩胛上拉下：「看你這壞傢伙，休息的地方像多着，別的地方不去，偏要上這裏來，這裏是什麼地方！」說着，她好像又在發脾氣。流金可不以為意，仍處之泰然，笑一笑說：「你說這裏是什麼地方？」他那裏右手開始鈎着烈英的頸項。

「壞地方！」烈英斷然回答，眼睛虎視着他。又把他那鈎上頸項的右手拉下，揑起拳頭，狠命地搥了幾下，再把他打自己身邊，推了開去。流金被她一推，乘勢往床上一倒，頭擱在摺疊着的被褥上，裝着假，皺眉頭，「啊啊啊啊」哼唧着，撫摸着被搥過的地方。心想這麼一裝扮，總能博得烈英的憐惜而加以慰藉理睬了。但偏偏她在陰沉着臉，呆呆站在那裏，跟偶像似的。流金的計策顯已失敗，又苦苦地喊着她說：「烈英，烈英，你過來，走過來，我有要緊話同你說！」

不料烈英非但沒聽從他的話走近床邊去，反而身子一掉，臉轉向窗去，表示決絕不理睬他的樣子。可是烈英不掉轉身去望窗外猶可，一望窗外，便有一幕戲於告人的活劇顯現在她眼前。原來這間房間的外面正是天棚頂，望到對面那排房間裏的情形，毫無遮攔，況且對面那些房間，差不多都未拉下窗帘。這幕活劇就出演，在正對面那房間裏啊，主角是一男一女，是這樣青天白日的呢，就毫無顧忌的，烈英看得分明，那男的連襯衫都脫掉了，正在七手八脚相幫那女的解旗衫的鈕扣，這算什麼，眞是看了叫人臉紅的事。那個男和那個女，還都像唸書學生子哩。男的穿着件蜜紅色，繡着兩個學生子哩。男的穿着件蜜紅色，繡着兩個外國字的運動馬甲，露出兩條粗壯結實的臂巴，頭髮分開作西式。英俊的臉貌，鷹爪鼻，女的身上的旗袍的原料是淡灰色三友社出品的「二一二」線呢，是那麼素靜的，有着一個苗條身材，看樣子至多十六七歲吧，一個很壞的印象剛留在烈英的心版上了：「年紀輕輕的女學生子就壞得這般早呵！」感傷着。

在很快的時間裏，那女的旗袍已經在那男的幫助之下脫下啦。露出了雪白的樣子像府綢的短袖襯裏衫。烈英想看一看清楚她的容貌，但不可能，那長長髮絲垂着掩遮了她半張臉。沒被遮掩的一個臉龐是被經過烤炙似的紅，慾火的燃燒呵。烈英不堪再看了。正待回過臉來看清流金的肩，「看什麼呵？」流金問。「沒什麼……」烈英胡亂的答一句想掩蓋過去，可是流金已把烈英拉開，眼睛湊近窗子去。「呀，該死……」他看見在對面窗裏的男和女正是他所熟識的，便大聲嚷了出來。

風雲

·秋實著·（六五）

·這世界是個大海·「你去吧，天涯海角，不知幾時才能回來？不過我也有我的打算，我把你撫養到這麼大，已經二十個年頭了，算是我為國家栽培你的。現在你去了，仍舊把你歸還給國家。」正說到這里，屋頂的飛機聲，傳播在天空里，擾動了人恐怖的情緒。他又繼續着說：「一航，你聽着，飛機又在上面了，你想覆巢之下，還有完卵嗎？東省有多少萬約家庭，因為就於安樂，為捨不得個家，為要享受天倫的樂趣，在東省淪陷以後，他們終於不能安樂，他們終於不能能享受天倫的樂趣，他們終於難開了他們的家。他們的故土了。所以要保持家，却要先保持他們的國。你去吧，我毫不感到留戀，為你自己保重，為國家珍重。不過我有樁事知照，當你到嘉興的時候，千萬別忘記，到東門，東園，問鴛鴦湖一九六號船，去看看你的姑母，順便你告訴她，我在上海還很好呢。假如她在嘉興過活很難的話，不如叫她，嗤！你還有個表妹在那哪，你就叫他們一齊到上海來住到我這里來吧，你去了以後，我更寂寞了，反不如叫她母女倆到上海來，讓我們兄妹團聚在一塊，互相有個照應，你那表妹也好料理料理零星的家務。一航說着，他的喉音，已有些兒嘶啞。老淚拖在鼻凹間，那張慈祥的臉，滿露着孤寂的清姿。高一航也淌着眼淚，嗚咽着說：「爸爸，我生在這個黑暗的社會，磨練得我很能夠了。它既磨練我，我非要到這里面去陶鎔。現在國家已危難如此地步，我也不能苟安在家了。」說着他竟跪了下來，嗚咽着說：「爸爸，你就原恕我的不孝之罪罷。從明天起，這世界是一個大海，一個人生的大海，我將駕着我的人生之舟，在這大海中飄蕩，這支人生之舟不知把我帶到那里去，天涯海角，我將散播我的生命的種子，為國族發揚起復興的光芒。」說着他站了起，一方面他好像是懺悔他不能報答養育之恩，另一方面，他又像發誓一樣。血盟他以身報國的忠誠。

春天隨筆

·陳亮·

（五）

一次接觸了她，那是在勃拉斯廟一劇演出的第一夜，我在儀式上吻她的手。」

他們是這樣互相疏遠又互相親密的戀愛着。

他們的相愛，一直綿延了三十年之久。這其間蕭伯納終保留着夏綠蒂小姐的丈夫的身份，做了母親，做了祖母，做了太太，這不過是他們每天互寄輕佻的情書，三十年間除了「紙上戀愛」。却祇有兩個的戀愛，他們還記得前年端節，有同鄉蘇洞庭蕭說：「我們彼此的藝術生命。」

交融的藝術生命。

蕭伯納在七八年前曾來過上海，不過，大家對他很生疏，只在當時有幽默大師林語堂為了「幽默」關係，出過一期特刊，蕭伯納以卓越的成績立定了蕭的劇本華倫夫人之職業譯出已經很久，能夠懂得去讀它的還不過是極少數的幾個人。

蕭伯納的情人是誰？不是他的夫人夏綠蒂女士。那是生長於英國柯文說里地方的一位紅伶，叫愛蘭黛麗。

愛蘭黛麗是個自小生活在藝術氛圍中的小孩子，八歲就開始出現於舞台，過着伶人的生活，年紀還輕的時候，她

晨雞言盡不書

·凱爾·

一直就是三十年。三十年間的信件往還，築成了他們一座愛的長城。這座愛的長城，直到愛蘭死後三年，才在蘭氏許可之下出來。

電訊：重慶江河清濟公司正在成都郊外東江底掘張獻忠沉銀一萬萬兩，該銀係逆向四川富民收括及進攻北平時向民間搶奪結果，乃將巨遭收北、遇而來。

江，戰利品，埋於東兵，死後前，未反能增受用，此兵荒馬亂，尚有蓄金銀財物，妄遺臭民間，愚。際深埋，倘孫地坑者。不自知是？為誠兒計抑為計，一閉目，身不智若愚步張獻忠之謂乎！

窗外窗裏

以前，在我過着獨身的流浪生活的時候，每當黃昏時分，常感枯坐之鬱悶；於是不得不到外面路上去踱踱，尋取清靜和幽閒。然而，可憾得很，清靜幽閒也只是暫時偶然的遭遇，耳目中擾擾嚷嚷，甚感宇宙之大，無有一方清淨土也！

於是中心陡遇見人家高樓之上，窗間燈火一方，覺得異常美慕與溫暖；在每方窗裏，定然有不可言說的人生，童話燈下談心，在着是兩夫婦，合家團敍，欲裂，仍然是一般人物；馬路上有着多抓手剝衣裳，陷睿蔽竹橫，人生意正味原來如此而已。

嗚呼，眞是偌大宇宙，無有一方清淨土也！在窗外者只以為窗裏女人生意正味究竟怎樣呢？窗裏也是爭爭嚷嚷，沒有安靜。

與窗外的情景相差幾何呢？窗外行人，即使沒有意外的爭擾，而祇像我一樣安靜地度日，那也不過是一腔清味兒，談不到什麼人生意味。

現在，現在我居然也有一個家了，我以前所美慕而感到溫暖的地間的明窗，也有了一個；可是，明窗之裏，人生意味究竟怎樣呢？窗裏也是爭爭嚷嚷，沒有安靜。

·王耽耽·

李仙根

·為米作詩·

最近廣東中山縣大隔米荒，原因跟上海一樣，有人囤積居奇，苦來苦去，當然是老百姓。參政員李仙根先生對此事甚為關切。據李先生對記者說：「聽取鄉人意見，以便轉達當局。」並為「米」事，發表一首新作，詩曰：

陰雲滿城啼夜烏，
抵嚴嚴自為助軍儲，
嗟來自是難食糧，
奇貨可居居奇人，
誠愁又不行家說：
藏藏損小輩啦！
微微生苦寒倒楣鬼，
青黃相無餘稼穡，
澗澈尚事恐能接，
眞堪謂辛苦難，
求活魚。

·從龍·

野薔薇

「物必自腐而後蠹生，「這是一個定律，抄一

政府不在上海。

（小凡）