

中山陵孙中山坐像制作详情

■ 宏 钧

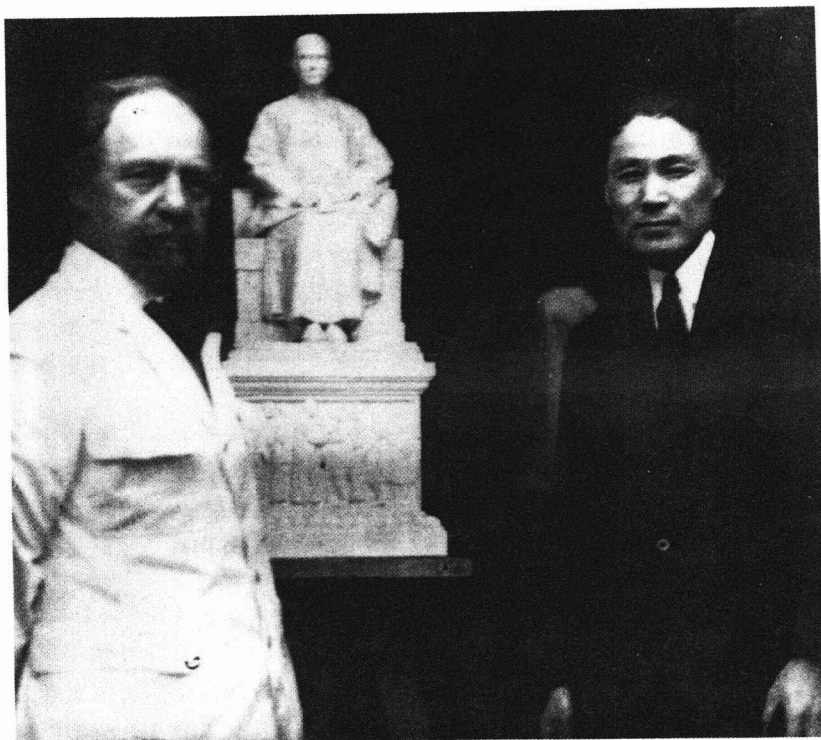
南京中山陵祭堂内有一座栩栩如生的孙中山先生石雕坐像,很吸引人,然而却很少有人知道这件艺术珍品出自何人之手,至于它制作的详细经过,恐怕更是鲜为人知了。

孙中山坐像的作者是法籍波兰人郎多斯基(Landowski),生于1875年,曾就学于巴黎国立高等美术学校雕塑系,并入了法国籍(后留校任教)。由于他的艺术风格严谨、质朴,所以其雕刻作品多为具有纪念性的建筑物。举世闻名的“日内瓦国际革新纪念碑”就是他的作品。

由于郎氏在世界雕塑界名声显赫,久享盛誉,尤其是他的作品向以古朴、典雅著称于世,所以引起了当时“国民政府”孙中山先生葬事筹务委员委托当时的中国驻法国大使馆作了一番考察后,于1928年10月20日在筹委会举行的第62次会议上,由林森主席作出决议:“总理石制坐像模型,用中国服式,请孙哲生(孙科)先生电告巴黎使馆,转承雕刻家Landowski知照。”

郎氏接获通知后,即建议孙科亲赴巴黎一趟,因为孙的长相有若干部分酷似其父,郎氏欲请孙科当一次模特儿。孙科遵照其意亲赴巴黎,并且携带了孙中山生前不同时期的许多照片,供郎氏参考。

郎氏对着孙科的正面侧面,不断地作素描,尤其注意他那最像其父亲的部分。他仔细琢磨、反复端详孙中山的各种照片,在心中一遍一遍地勾勒出塑像的造型。至于中山先生所着的中式服装——长袍马褂,以及所坐的太师



郎多斯基与王子云的合影

像的左下角刻了两行整齐的英文:“P·LANDOWSK SCULP TURE——PARIS1930”(郎多斯基1930年雕刻于巴黎)。

1930年11月12日,是孙中山诞辰65周年(虚龄),“国民政府”在中山陵祭堂隆重地举行了孙中山坐像的揭幕典礼。本来郎氏要求亲自护送坐像来华,中国方面也同意了,但后来不知何故,郎氏不能来华了。他只好约了学生王子云来到自己的别墅,在孙中山坐像前摄影留念(见附照)。这毕竟是郎氏所雕刻的唯一的一尊中国人特塑像。

椅上那带有东方风格的花纹等,是他借助于他的中国籍学生之手合作而成的。

造型方案确定之后,郎多斯基先用粘土捏制出一个小样,再将其翻制成1米多高的石膏模型。为求更加完美,他不仅认真听取了孙科和中国驻法使馆成员的意见,还特地把自己所任教的巴黎国立高等美术学校雕塑系的中国学生王子云找来共事。等到大家都满意了,郎氏便精选了一块上乘的意大利白色大理石,按照预先规划的尺寸——高4.6米,底座宽2.1米,一斧一凿地干了起来。

为了借此训练学生们的操作技巧,郎氏特别挑选了得意门生充当助手。当然,塑像的头部、脸面等重要部位,都是他亲自动手制作的。师生们一共工作了一年零八个月,至1930年6月25日陵园管理委员会举行第18次会议时,塑像已大功告成。郎大师在坐