

略论郑观应海疆边塞诗

黄刚

提要 19世纪下半叶,随着我国东部沿海边患加剧,边塞诗创作重心逐渐转向万里海疆,当时不少诗人投身海疆边塞诗创作,郑观应是其中重要的一位。由于郑观应首先是启蒙思想家,又是实业家,故其诗歌成就向未受到世人重视。郑观应以中法战争、中日甲午战争为背景的海疆边塞诗反映出强烈的爱国热情、深沉的忧愤意识和迫切的变法要求,为当时诗坛增加了光彩,值得关注和研究。

19世纪下半叶,随着我国东部沿海边患渐趋严重,边塞诗创作的重心亦转向万里海疆。自鸦片战争、中法战争至中日甲午战争的数十年间,海疆边塞诗高潮叠起,一大批分属于不同社会阶层的诗人有感于外敌入侵、国家危难、人民涂炭的严酷现状,纷纷挥笔投身于海疆边塞诗的创作,郑观应(1842~1922)即是其中较为著名的一位。在近代史上,郑观应首先是个思想家,是近代中国最早具有较完整维新思想体系的资产阶级改良主义者,为清末著名启蒙思想家,《盛世危言》即集中体现了他的政治经济思想。其次是个实业家,他一生大半时期经营洋务企业,先后担任过上海机器织布局、上海电报分局、轮船招商局、汉阳铁厂总办等职。同时,郑观应又是一位诗人,他的《罗浮待鹤山人诗草》、《罗浮待鹤山房谈玄诗草》、《罗浮待鹤山人晚年纪念诗》等集中共有诗400来首,其中约有80来首海疆边塞诗作。这些诗大多作于19世纪八九十年代,主要以中法战争和中日甲午战争为创作背景。从这些诗中,可看出他此一时期的行踪和思想状况,也可看出其所体现的强烈的爱国热情、深沉的忧愤意识和迫切变法要求。

1883年底,吞并了越南的法军悍然向中国军队发动进攻,中法战争爆发。郑观应奉督办粤防军务大臣、主战派将领彭玉麟之命,于1884年初由上海赴广东军中。3月,郑观应奉派赴香港与港督交涉,仅两天即将自德国购回的克虏伯炮25尊提运回广州。他根据自己曾到南洋法属各埠所了解的情况,向彭玉麟提出应重视南洋敌情动态,并坚决反对有人提出的“弃虎门守黄埔”的谬论,指出,不仅虎门不可放弃,还应大力经营琼郡(海南岛),方可巩固广东防务。这年6月至8月,他又接受彭玉麟委派,不惮艰险孤身深入西贡、新加坡、暹罗(泰国)、金边等地侦察敌情,并策划联络,拟“合纵抗暴”,夹击法军。后虽事未成,却被时人誉为壮举。对此行经过,郑观应有《南游日记》详记始末。在他的边塞诗中,也曾多次述及此次经历。在《海南军次送刚子良方伯调任滇藩》中,有“提师我欲渡重溟”句,下自注云:“余奉彭官保檄委赴越南察探形势,拟约内应,结外援,提师袭取西贡”。郑观应南行之时,中法两军鏖战正急,南国边塞形势万分紧急。郑观应受命于危难之际,正如彭玉麟所言:“陶斋观察宣勤王事,奔波南洋各岛,往返二万里”,“远涉沧溟万里舟,一腔热血耿中流。洪涛百丈凭夷险,壮志千寻足智谋”。①郑观应自述此行是“探敌偏乘敌国舟,澜沧江外溯双流”,②他此去是到法国殖民统治下的越南西贡一带,却在香港乘法国船前往,实是有勇有谋。郑观应当然明白此行之险,但他愿以身报国,“忘身探虎穴,立志平蛟窟”。③郑观应亲历不测之地,获得大量第一手敌军情报,及时报告广

东海防当局,为海疆防敌大业立下奇功。但是,此行另一重要使命:联络暹罗等力量内外夹击法寇,一举袭取敌人老巢西贡,却因战局变化和清军高层有人阻挠而未能实现。对此,他深感惋惜和不平,“勇士愿捐驱,将军恐未得”,④“越王难紫冠纓短,惭愧终军志未酬”,⑤即是他这一感情的倾诉。自南洋返粤后,因台湾军情紧迫,郑观应又奉命赴香港租船,购运军械办理援台事宜。其间,郑观应还向李鸿章建议《防法条陈》十条,对于加强军队战斗力,断绝敌人供应,改进船舶、电线管理、查缉奸细等提出详细意见,惜李鸿章无意抗敌,终石沉大海。1894年,中日甲午战争爆发。战前,郑观应已洞察日人野心,主张积极备战,不致到时措手不及。战事甫起,他即给当局上《管见十条》,提出严防奸细、管制电报、禁止日货、监视敌船、征调商船等建议,并尽力搜集有关日方情报提供有关方面参考,还一再上书陈述对战局意见,提出“战、守、备三策”,反对屈膝乞和。他的《闻大东沟战事感作》记中日黄海大战事。而他在得悉日本侵略军对我东北人民杀戮残害情状后,悲愤交加,“不禁为苍生痛哭流涕也。”⑥

在郑观应的海疆边塞诗中,体现了作者报国的拳拳之心,洋溢着浓烈的爱国热情。其《罗浮待鹤山人诗草自序》称:“余本不能文,何敢言诗,惟于家国之事伤心惨目,有闻自外人论我国利弊关系大局,往往梦寐不安,为之行愁坐叹。……寓意规谏,大声疾呼。”写出了他作诗的缘故。在《自序》中,他还说自己作诗是:“一腔热血,三寸毛锥”。正因如此,郑观应在南洋见我同胞遭外人欺凌,发出这样的感叹:“招工来厦汕,满载如猪畜。般鸟客货稀,吕西(吕宋、西贡)例最酷。人店皆抽税,华民同奴仆。”他义愤填膺,认为这是“欺吾无领事,弱为强之食”,不禁“志此长太息,大声呼当轴”,⑦并提议让众商出资,置造兵船至南洋,以扬我国威,保我侨民,俾使同胞“免为他人辱”。中法战起,郑观应奉调赴广东海疆前线,告别沪上友人,时作诗云:“海上鲸鲵未弭灾”,“还期破敌征心略,更出奇兵籍指麾”,⑧可说是豪情千丈,壮志凌云。在广东军中投身实际抗敌军事活动时,郑观应不时在诗中唱出高昂之声。“此日东南防御急,诸公莫恋故乡菀”,⑨劝告军中友人勿思乡念家,要以军务为重。他自豪地宣告:“莫笑书生无远略,欲从间道出奇兵”,⑩对自己的军事才能充满信心。针对法军猖狂挑衅,他向主将彭玉麟献策:“任尔惊涛兼骇浪,守吾高垒与深沟”。⑪还盼望着“指顾功名书露布,烽烟万里靖遐陬”⑫的凯歌捷报。他的《自题戎马小像》以“昔年戎马粤西东,曾探骊珠入海中”,回顾了中法战争中自己南下敌后的那段难忘经历。他的《闻大东沟战事感作》记述了“东沟海战天如墨,炮震烟迷船掀侧”的中日黄海大战场面。他以“致远鼓楫冲重围,万火丛中呼杀贼。勇哉壮节首捐躯,无愧同胞夸胆识”之句,热情歌颂奋勇杀敌、以身殉国的爱国将士,也对“曳兵弃甲无人色”,“拱手让人千万亿”的辽东败退诸将作了严正谴责。全诗感情充沛,歌颂热烈,斥责有力,爱国之情力透纸背。此外,郑观应在《香港晚眺》、《澳门感事》中对被英国、葡萄牙强占的祖国领土倾注了深厚感情,又对沙俄在东三省的暴行作了无情揭露:“言甘似仁义,心狠若豺狼”,“兵来占官署,兵去毁民房”,⑬“大权操自彼,视我若犬羊”。⑭吴广需在郑观应诗集序中称其作诗为“出以血性忠义”,从他边塞诗中表达的爱国热情看,这一评价是十分恰当的。

郑观应忧国势殆危,叹壮志未酬,愤当局误国,怒权要畏敌,于是忧愤遂成为他诗歌的基调,深沉的忧愤意识贯穿于他海疆边塞诗的始终。郑观应对当时帝国主义列强步步进逼,国家危在旦夕的形势了然于胸,万分忧虑,他诗中云:“群雄各覬覦,利权暗侵夺。俄德窥北辕,法日界南辙。英复图中央,围棋布子密。或借港泊船,或租地筑室。或司总税务,或代邮传驿。或为开矿谋,或为训士卒。铁路或包工,国债或借拨。措施靡不周,阴谋多诡譎”,⑮揭露了外国

侵略者自北到南,由边疆到内地,从军事到经济全方位多渠道对我国进行侵略、控制、掠夺、欺压的阴谋。在《闻中法息战感赋》中以“强邻环伺犹堪虑,当轴因循岂不知”的诗句表达了自己的忧虑;“贾谊上书唯痛哭,班超投笔莫怀疑”句则进一步显示了自己悲痛之情。他说“方今东三省,凄凉不忍睹”,^⑩国事已到“势如一线悬危卵”^⑪的地步,所以只能“关怀大局危如许,痛哭陈书泪不禁”,^⑫真是忧心如焚,长歌当哭!从鸦片战争开始,几十年间清廷面对强敌步步进逼,一再退让畏缩,投降屈膝之风甚嚣尘上。中法战争中国军队先败后胜,老将冯子材获震惊中外的镇南关大捷,然李鸿章等当政却在战胜情况下与法方签订议和草约,并电令各军于一周内停战撤兵。对此,郑观应悲愤交加,以“扫尽浮云白日明,遥传海外欲休兵。曾闻互市更新约,底事窥边弃旧盟。绝域求和轻魏绛,中朝出使重苏卿”^⑬的诗句深表愤怒和不满。他在边塞诗中,对投降误国的清统治者一再予以指责:“御戎自古须良将,莫恃羸縻作远谟”;“教养不知谁爱国,守攻无术但和戎。如何轴秉钧衡辈,割地行成亦纪功”;^⑭“堪叹羸縻先议款,那知边牧又扬光”;“魏绛和戎原下策,杜陵诸将不平鸣”。^⑮对甲午战后朝廷的畏敌退让一筹莫展,更以“诸将多退怯,盈廷气肖沮。割地更偿费,痛深而创巨。何以当轴者,束手无建树”^⑯的诗句表示其气愤。而他每当想起中法战时因受阻挠而联合暹罗夹击法军未成之事更是倍感不平和可惜。他在《盛世危言付梓书感》中有“平戎未遂班生志,上策还同贾傅狂。内患外忧紫纒纒,天时人事感茫茫”之句,其自注云:“甲午年奉檄谋袭西贡,已密约内应邻援,因谅山兵败饷绝中止”。“却惜良谋成画饼,空余壮志郁风云”,^⑰即是他这种心情的流露。“嗟我同舟亿万人,醉生梦死犹如昔”,^⑱作为一个有着爱国忧国之情的诗人,在此境遇下,内心的痛苦愤怒是可以想见的,他只能以诗歌来抒发其忧愤交加的感情。

郑观应的边塞诗产生于19世纪末,其时,正是资产阶级维新思潮高涨之际,再加上郑观应本身是我国最早具有较完整维新思想的启蒙思想家,所以,他的海疆边塞诗中有不少诗句反映了他的变法维新思想,表现了他迫切的变法要求。爱国热情与当时先进的政治思想在他这些诗中得到了紧密的结合,这是郑观应海疆边塞诗的一大特色。鸦片战争以前的边塞诗人所表达的不外乎国家强盛,恢复失地,宇内澄清,不可能提出政治改革的理想。鸦片战争以后,写海疆边塞诗的诗人中,有一些已在诗歌中表现出对海外世界的兴趣和学习外国技艺的朦胧要求。如,魏源在其《寰海十章》、《都中吟》中,已有“欲师夷技收夷用”、“夷情夷技及夷用,万里指掌米沙如”等句;张维屏也在诗中介绍由外国驶入的火轮船,在其《金山篇》中,不仅表述我国劳工在美国旧金山开发西部金矿情形,还介绍了美国经济制度和经济政策,主张工矿应由民办。但是他们诗中都还未提出政治改革的明确要求。而郑观应的海疆边塞诗中,对政治、经济、军事的改革多有涉及。早在中法战争爆发前夕,他就看到了中国旧体制下军备的严重危机,力主效法西方加快培养水陆军人才,并具体提出于沿海适中之地设一水师大学堂,于各省分设一陆军学堂,以训练具有近代军事知识之人才;同时设一技艺院,自己研制军需船械设备,以改变一切依赖外国的被动局面。中法、中日战争过程中,他不仅看到中国军事虚弱,更认识到经济、实业的落后,政治体制的僵化保守。他揭露当时朝廷是“兵部不知兵,武官无韬略。刑部不晓律,胥吏弊易作。户部不兴利,农工日萧索。坐论推元老,部员供唯喏”,^⑲诗中反映出政府办事效率低下,因循迂腐不知变通又浮夸虚诞。他又在诗中指出:“厥弊误因循,凡事守迂拙”;“虽有采办者,往往多牵掣。刻舟以求剑,胶柱而鼓瑟。粉饰每自欺,浮华难核实”。^⑳而造成这一切弊端的总根源,在于专制政体:“国势反因专制弱”,^㉑真是一针见血,入木三分。他看到了问题的严

重性:“厝薪卧其上,举火同迅发。其势必燎原,其间不容发。虎视兼狼吞,海疆终决裂。奋笔作此诗,字字含泪血。危言宜深省,聊用告明哲”,^⑧真是字字血声声泪。郑观应并一再以当时亡国之邦为鉴警告当政者不能再守旧拖宕下去:“印度与越南,前车鉴不远”;^⑨“波兰、印度前车鉴,势弱终为强敌摧”;^⑩“迟恐继波兰,印度遂为伍。奴隶我子孙,何以对吾祖”;^⑪“若再误因循,其患溃心腹”;^⑫“倘仍误因循,大局将糜烂”,^⑬忧国之情,溢于言表,言辞恳切,发人深省。那么,国家的出路在哪里?郑观应在边塞诗中开出的药方是变法图存:“危急存亡秋,变法宜决断”;^⑭“昏昏醉梦者,疾呼宜警觉。救时共发愤,变法尤宜速”;^⑮“爱国立宪法,民情知鼓舞”;^⑯“牢补亡羊尚未迟,农工商是富强基”。^⑰他还在诗中“献治安策”,条陈“设学校”、重视“农工商”、“练将才”、“制军器”、“定律例”五点。^⑱所有这些都未出君主立宪,变法维新的旧民主主义思想范畴,但在一百年前的中国,不啻是振聋发聩之言,具有相当积极的现实意义,不仅在上世纪末的政治思想界,而且在文学上,乃至在边塞诗发展中都有着不容忽略的重要价值。当然,当时的清政府已经病人膏肓,根本无力也无意采纳任何有进步意义的改革建议。郑观应的那些不失为真知灼见的思想火花,也仅仅一闪而过,并未产生实质性的作用,但这些边塞诗和他的《盛世危言》同样可以证明,在一个世纪以前的中国,郑观应是站在进步的中国优秀知识分子行列中的。

中国传统的边塞诗,由先秦发展至晚清历数千年,清后期的海疆边塞诗可视为其最后一个高潮,郑观应的边塞诗则是其中的重要组成部分。它大大丰富了当时边塞诗的内容,也为海疆边塞诗增添了不少光彩。研究清海疆边塞诗,不能不对此予以更多的注意和重视。

注:

- ①彭玉麟:《赠郑观应诗》。
 ②⑤郑观应:《敬次彭雪琴宫保师赠诗原韵》。
 ③④郑观应:《香港差次感作》。
 ⑥郑观应:《中日交战西文报记日兵屠城惨酷图说序》。
 ⑦郑观应:《南游有感》。
 ⑧郑观应:《甲申春奉彭宫保师奏调赴粤留别沪上同人》。
 ⑨⑩郑观应:《次彭宫保师海南军次秋兴二十四章原韵》。
 ⑪郑观应:《彭宫保师札委会办营务处暨招降海盗筹办沙田捐借济兵食诗以志之》。
 ⑫郑观应:《中秋对月有感再步彭宫保师原韵》。
 ⑬郑观应:《赠李次青方伯同在海南军次》。
 ⑭郑观应:《书东三省俄兵暴虐事》。
 ⑮郑观应:《阅东三省俄国铁路章程》。
 ⑯⑰⑱郑观应:《与西客谈时事》。
 ⑲⑳㉑郑观应:《答朝鲜刘清岗并寄奉天陶在东孝廉》。
 ㉒㉓郑观应:《时事感怀》。
 ㉔㉕㉖郑观应:《乙未感事》。
 ㉗郑观应:《次戴子辉太史感事韵》。
 ㉘㉙郑观应:《海禁宏开利权外溢甲午以后事变日亟盛杏荪京卿关心时局因赋长歌借相质证》。
 ㉚郑观应:《兵备叹》。
 ㉛㉜㉝郑观应:《书愤》。
 ㉞㉟㊱郑观应:《时事孔亟殊抱杞忧妄陈管见以备采择》。
 ㊲郑观应:《闻中法息战感赋》。