

【容闳研究者杨毅访谈录】

时间：2006年7月18日上午10时

地点：珠海市博物馆

受访人：杨毅

受访人描述：杨毅，男，37岁，珠海容闳与留美幼童研究会秘书长

采访人：朱凌志、陈习文、沈桂道、卢树鑫、祁梁

整理人：朱凌志

《百年留学》第一集是“容闳打开留学之门”，接下来一集是“庚款留学”，那个是纪录片，是广东卫视和欧美同学会一起合作的一个片子，当然珠海市委宣传部对这个纪录片的协助与支持是非常大的，该片是央视《幼童》之后规模比较大的反应留学文化的一个纪录片。这个片子总体感觉不错。相对《幼童》来说，风格是迥异的。前后五集的纪录片《幼童》，足足做了三年，到美国就呆了有四个多月，就是去找寻这段历史，在全国走了有二十六七个城市。2004年5月1日在央视新闻频道播出。那一年对于容闳与留美幼童做的宣传非常多。2004年4月26日，央视国际频道播出了《容闳与留美幼童》专题片，5月1日到5月5日，央视新闻频道播《幼童》，8月5日，100多个中外大学校长在钓鱼台国宾馆纪念容闳耶鲁毕业150周年，9月27日，美国耶鲁大学启动了长达一年纪念容闳的活动，10月15日在天津南开大学，中国近代留学文化研究中心组织了纪念容闳的系列活动，10月20日，徐州师

范大学搞纪念容闳的活动，11月17日，就是容闳诞辰176周年的时刻，留美幼童中的20多个家庭，80多个后裔，中外的专家学者200多人在珠海就搞纪念活动，那一年的12月22日，我们把这个容闳的铜像送到美国耶鲁的校园里去了。胡锦涛主席今年4月21日在美国耶鲁大学演讲就专门提到了容闳。那一年刚好是他耶鲁大学毕业150周年。之前是在1998年搞过一次活动，纪念他诞辰170周年，2005年珠海还举办了第二届中国留学人员创业发展论坛，那个会上我们就倡导把容闳的生日作为中国留学生的纪念日，准备今年开始搞第一个纪念日，还将建设容闳的纪念馆和中国留学生博物馆。两馆的馆址在南屏，就是在他原来倡办的甄贤学校里。至于后裔，珠海直接的到目前没有发现，间接的像那个是唐鸿光老师，是唐绍仪的侄孙，他就住在唐绍仪故居。

最先认识珠海历史还是从唐家开始的，唐家给人有一种十分奇妙的感觉。我在10多年前就认识唐鸿光，有一次他就说咱们今天回家，他回家？我说翠香路这里不是你的家吗？回家回哪里呢？那时候来珠海因为时间也不长，对珠海不是很了解。我是1992年来的珠海，认识他也就是一年多时间，我也不知道唐家在哪里，回到他说的家门口我抬头一看写着“唐绍仪故居”。我说这是你老家吗？他说是啊，我就问他唐绍仪是你什么人？他说唐绍仪是我叔公啊。接着心里面有了一种感觉，历史课本里的人物今天来到眼前了，而且我跟他的后裔是好朋友，这种很奇怪的感觉一直在我心中荡漾。然后后来慢慢地跟他接触多啦，之后了解唐家，远不止唐绍仪这么简单，一串近代史的这种风云人物都在这个村子里面，就觉得好奇。在那个时候骨子里面其实也没有说要去研究他，就是觉得好玩，另外就是一个记者的职业特点。有一些认识之后，就建议当时的唐家镇委书记黄振堂整合一下有关唐家的历史文化，对他说，你看，在唐家，这么深厚的历史人文底蕴，这么多古老的宅子有太多的文章可做了。他还真动心了，后来我们双方就签署了一个协议，就来合作出版唐家三唐：唐绍仪、唐国安、唐廷枢的传记文学。签完协议

以后，我拿着一叠空白介绍信，用了差不多一年时间，开始走上了寻访唐家历史文化的道路，香港、澳门、珠海、中山、顺德、广州、武汉，北京、天津、唐山、秦皇岛、苏州、杭州、南京，福州等都去了。走到了北京以后，我就深刻地感觉到唐家人太厉害了，我见到的不是历史啊，是现实啊，光清华的教授就有 8 个，北师大有 4 个，北理工有 6 个，中央音乐学院有 7 个，中宣部的教育局局长，外交部的部长助理都是唐家人……感觉唐家人太伟大了，包括当年的李鹏总理的亲家唐统一也是唐家人……唐家人太牛了。见到了唐国安（就是清华学校第一任校长）的曾侄孙，退休前他是国家图书馆的党委书记，常务副馆长，他对历史的了解，对脉络的了解，轮廓的了解，就非常的深刻。他也给我讲到容闳，我也发现所有的历史都指向一个人，就是容闳，这容闳也是珠海人哦。接下来在寻找历史的过程中，只要是关于容闳的东西，就找一找，复印下来，一年多时间回到珠海来了，把唐廷枢的书稿拿出来，我自己的积蓄也差不多全给搭进去了，今天想来还觉得有点太不可思议，当然对唐家名人唐廷枢也就有了一个全新的认识。后来开滦矿务局搞股份制改革，想把开滦历史文化作为企业的一个形象来做，毕竟唐廷枢在中国近代史上是一个非常风光的人物啊，他一生创办和参与代管了 47 家大型的民族企业，属于他首次办的都有 6 个。他第一个办这个保险公司，第一个卖股票，第一个弄股份制企业，编印了中国的第一个（部）英汉大词典《英语集全》，第一个用机械化开采煤矿，办了中国第一个水泥厂，还修了中国的第一条铁路。唐山开滦矿务局的人就跑来找我，希望合作改编拍摄反映唐廷枢的电视连续剧，他们希望以珠海市的名义向北京立项。当时央视的导演和开滦的党委副书记来珠海，我就邀请了市委宣传部的一位领导出来作陪，从此就和市委宣传部、和珠海历史文化结下了不解之缘。从那时候开始，他们就经常叫我做“三陪”。比方说有人来参观，有人来访问，需要讲历史文化，就叫我去，一开始是没有钱的，最多是吃饭，有时候的士费还得自己掏。每一次陪客人自己都觉得不能胡说八道。你得去准备准备，是不是？这个准备的过程就是一

个学习的过程，也是自己对这段文化梳理的一个过程。还有来访者既然是冲着文化而来，肯定对珠海文化会有另外一种理解和思索，那么你在服务别人的过程中，又会学习到他人对珠海历史文化的另外一种诠释。记忆最深刻的就是陪中央台拍摄纪录片《幼童》，然后就是自己参与拍摄了18集的珠海历史文化名人专题片。从2000年开始就没闲过，跟着央视、跟着广东卫视，跟着珠海电视台，当然还跟过香港凤凰卫视，凤凰卫视有一期节目叫从香山到中山，里面有一点对我的访问。随着时间的推移，对珠海历史文化的认知也就逐渐深入，也逐渐会比较留意一些有价值的历史文物。工作中看到什么东西，我们就会想办法去问人家复制，或者用镜头拍下来。就好像中国第一所大学创办时的奏章，原件在国家第一历史档案馆里。天津中西学堂成立的时候，北洋大臣、直隶总督王文韶给总理衙门的一个奏章上就有光绪皇帝的朱批，这个奏折就提到留美幼童蔡绍基为二等学堂总办。总而言之，这段历史存在这么多年，现在关注这个东西的人慢慢地多起来了，人们也就逐渐感觉到珠海历史文化到底是怎么一回事。你看胡锦涛主席这次去耶鲁演讲，他就专门提到了容闳啊！

对珠海历史文化的了解，更大程度上我觉得应该从精神的层面去探讨历史文化对今天社会的一种作用，记住历史的目的是为了感慨。人们过去总讲珠海是小渔村，珠海没文化。今天人们又感觉到珠海不但有文化，而且还底蕴深厚。宣扬历史的目的是什么？肯定是要为今天的社会来服务，那么到底从那个环节上去考虑这个问题啊？你比方你讲容闳，我们可以通过渲染这段历史，激发广大的留学生对国家的一种爱，然后让他们把自己的这种精神和他们的能力来为国家服务。过去所谓的“留学”，现在有许多人变成了“学留”，就是学会了留下来。容闳7岁开始去教会接受西方文化的教育和熏陶，儒家文化在他脑子里至少启蒙是空白的，但是他一生都为国家、为民族在奉献，在奋斗，谁教他爱国？没人教他爱国，是吧？他读书没钱，读不下去了，美国人愿意给钱，但是前提条件是什么？你学成回国去做传教士。容闳坚决不干，是

不是？在那个年代，那个时刻的容闳，美国人给的钱，对一个远涉重洋的年轻人来说，是救命的稻草。

最先踏上美国留学的是容闳、黄宽、黄胜三个人，有个商人愿意资助他们在美国学习两年，第一年后黄胜因为身体原因提前回来了，到1849年秋天的时候，出钱的人不想他们再在美国读书了，想让他们去英国，于是黄宽去了；容闳不愿意去，他想就读布朗牧师的母校耶鲁大学，于是布朗牧师的姐姐，当时是乔治亚州的妇女协会会员，就资助他继续读书。容闳当时在耶鲁打三份工，图书馆管理员、食堂账房先生还有买菜的。一个人提前回来了，另一个人按照资助者的意愿，到英国去学医了，就剩容闳一个人在美国举目无亲，这时候有人给他钱，但条件是学成回中国做基督徒传教……他不干，他就说我这个人身份和地位虽然卑贱，但是还是有选择作为我人身自由、将来为祖国服务的权利呀，是不是？传教士不是不好，但不是我为国家服务的终极目标啊，对不对？将来不管我做什么事，做什么人，都要选择最有益于国家者而为之，要是换了其他人我觉得不一定会这样做？研究历史很大程度上来说就是要为今天的社会来服务。我们现在筹建中国留学博物馆、容闳纪念馆，目的就是希望让珠海人觉得珠海是一个在近代史、在人类历史的进程中，是有作为的城市；从而激发大家对这个城市的一种爱，要是从城市文化运营这种角度考虑，就是要形成一个方向：传统文化去山东曲阜拜孔子，留学文化来广东珠海拜容闳。就是要有一种概念，珠海是中国留学文化的发源地，也是中国未来的留学生创业的一个乐园，所以我觉得，更重要的应该是，你写什么东西也好、学什么东西也好，不能纯粹的简单的为研究而研究，是不是啊？关键要有一种精神，就是人文精神，人们总喜欢讲唐家历史多少年多少年，没用，讲那些东西有什么用？是不是？一个城市的历史有多悠久，不重要，重要的是什么？你这里有没有为历史前进做过贡献的人，唐家不是因为这些在近代史上有过贡献的人，七百年、七千年又怎么样？站在全中国的角度看唐家，假如说你不是历史的从业人员，你根本不能知道唐家是怎么回事，但是像唐

家的这样一个地方我想在中国近代史上，应该说，没有任何一个镇，能够与其比肩，但是现实怎么样？并没有做得很像那么回事嘛！在中国近代史上，像她那样的一个镇，真的不得了，但是今天我们的政府对历史保护得怎么样开发得又如何？一个一个的祠堂全变成工厂了，那些雕梁画栋的古建筑上全部（都是）冲击钻留下的孔道，包括共乐园也是一样，你进到共乐园你能感受到什么？其实我觉得谈历史也好，谈文化也好，首先是要各级政府的高度重视，当然也包括资金的投入。没有钱，枉谈文化。所以说还是要有一个好的认识才行。胡锦涛主席在耶鲁大学演讲讲容闳，耶鲁大学送给胡锦涛主席的两件礼物，一是容闳画像，一是容闳当年送给耶鲁的 1280 本书当中的那本《小学纂注》，从这里我们就能感觉到美国人怎么看待容闳。美国社会什么没有？他们为什么给胡锦涛主席送礼物送两件都是容闳的？作为一个世界的头号强国和世界上最大的发展中大国，未来发展的道路上它们既有竞争也有融合，美国人也希望用文化来沉淀两国的历史，而沉淀历史的这个人产生在珠海，是不是啊？耶鲁的校务卿来珠海问有什么地方值得参观，我说带你去看三个地方，其他的不去看。第一站我们就到了共乐园，我说这个地方是中国近现代文明的发源的地方，近代史的风云人物，政治经济文化教育，顶尖人物都在这里。然后我们去的第二个地方就是梅溪牌坊，我说我们在这里看到中国的华侨文化，华侨对美国社会是有贡献的。第三个到了容闳家乡看了甄贤学校和容闳学校，今天珠海人怎么重视，怎么看待这段文化。耶鲁的学生要是来了中国，选择中国的任何一个城市参观，可能都会比珠海有收获，但是如果说这些学生来到中国没来珠海，那么将是一个永恒的遗憾。没有容闳，今天这段历史就没有，正是因为容闳开启了中美文化教育交流的桥梁，编织了东西方文化交融的纽带。来珠海，就是感悟历史，就是重温两家人一百多年的情感，对不对？我说这是第一；第二，这次请耶鲁师生访问中国的胡锦涛主席毕业于清华大学，清华的创校校长唐国安也出自耶鲁，唐国安也是珠海人。所以我说你选择任何一个城市也许都比珠海好，但是你如果不来珠海有遗憾，就

是因为大家是为历史而来的嘛？假如没有容闳，作为珠海和耶鲁共享的一个骄傲，谈什么？你看什么？是不是？看政治经济中心，你去北京；看中国的发展你到上海；看改革开放的缩影你去深圳。但是这些城市那一个有珠海与耶鲁的渊源呢？

今天珠海有这么悠久的历史，有这种沉淀，用一句俗话来说就是天时地利加上人和。其中对珠海影响最大的是澳门，现在很多人谈到这段历史的时候闭口不谈澳门，这是很不尊重历史的，也是不应该的。我们不妨拿澳门和香港做一个对比，香港对应的是深圳，澳门对应的是香山，就是现今的中山和珠海，那么为什么香港对着的深圳没有那些近代史的名人呢？而澳门对应的珠海就决然不同了，主要问题还是因为澳门，澳门从明朝就给葡萄牙人租借了，每年是要向政府交租金的，在租借的过程中，中西方的文化在这里融合，在这里冲突，在这里交汇，香山人认为不是一种耻辱，可以互相学习，他们学英语，学西方、领略西方文化，他们认为是一种能力。但是到了香港被英国人占领以后，你让他学英语他就觉得这是一种耻辱，是一种文化侵略。所以说正是因为这个原因，使得这个珠海，或者说是香山人很好地领略了西方文化，当国门被迫打开了，西方人逼着你五口通商、签不平等条约的时候，他们就需要一大批既懂中国人、又懂西方文化的人去治理他们的企业，在这个过程中一批珠海人、香山人，崭露头角了。他们在为西方人服务的过程中，既懂中国人又懂西方人。他这边挣中国人的钱，那边挣西方人的钱。当他的资本原始积累到了一定程度的时候，他思想里面民族性的一面、爱国的一面，就显现出来了。因为他在资本的原始积累过程中也许是黑暗的，有时甚至是带血腥的，但是他毕竟是中国人，所以说当他有财力、物力和能力的时候，他们就都自觉不自觉地站到了民族工业的队伍中来了。比方说唐廷枢在给怡和洋行做总买办时，就被李鸿章请到上海轮船招商局来做总办，尽管轮船招商局当时才几条船，他依然接受了这个十分艰难的位置，骨子里面就有为民族为国家服务的那种心态和本质。再看看容闳，容闳被布朗牧师带去美国留学，当他回来的时候又

在个人的努力下，说服了满清政府选派幼童去美国留学，当时根本就没有人愿意去，因为他其中首先思想上有一个禁锢，觉得中国是天朝上国，去那一个远得连父母都不知道是什么的地方，去干什么？以儒家传统的科举考试才是上策。怎么办？容闳没有办法，首先是回家乡，然后发动自己的这些朋友，比方说唐廷枢、徐润、郑观应，这些在上海滩呼风唤雨的香山人，当时家乡人都在他们的企业里打工，对他们讲一口流利的英语佩服得不得了，所以让自己的孩子也都或多或少地学了点英语。当时挑选幼童的条件中就有这样一条：中文基础良好，略懂英文，那些不懂英文的人就没法去。所以四批 120 名留美幼童，84 个广东的，39 个香山的，23 个珠海的，唐家湾就有 13 个。这些人回来以后又成了时代的领军人物，所以说在很大程度上澳门在这段历史中扮演了一个举足轻重的这个角色，这个问题应该引起人们的重视，如果说没有澳门的话我觉得这个历史就要重写了。香山文化、大香山文化不就是从澳门起步吗？我觉得珠海的历史主要是因为澳门，讲别的也没用。

那么今天这段辉煌的历史怎么就不被人知晓呢？我觉得原因有很多。从 1872 年第一批幼童出洋，到 1949 年共和国成立，这其中只有短暂的 77 年，而时代却变换了三次，从晚清到民国再到人民共和国，这其中没人关心容闳。珠海的这些历史名人不是要改朝换代而是要为国家民族服务，写历史的人肯定不会写没有阶级斗争的容闳。你为什么知道梁启超、康有为、孙中山呢？因为他们要改变旧的体制，这才符合共和国历史缔造者的脉络。孙中山的民主共和，推翻封建王朝，这些思想哪里来的？容闳告诉他的。但是容闳在幕后啊，解放后容闳也好、留美幼童也好，他们首先是封建残渣余孽，接着是美帝国主义的洋奴才，谁说你啊？他们受西方实用科技与文明的影响，没有传统士大夫光宗耀祖的理念，成功后没有在家乡搞标志性建筑，导致今天在珠海寻访历史的时候没有诉求对象，没有载体。不像长城、故宫，他们在历史书里面也都是只字片言，都是一笔带过……我做片子这么

多年，可找的人，可问的事都找过了，想有太新鲜的东西不可能，找寻历史非常困难。所以对于你们来说做这个事情尽管很困难，但我觉得意义十分重大。