勸業場

●成功人傳

▲徐雨之先生傳

▲工商研究會贈

▲轉錄工商雜誌

前清香山徐雨之先生諱潤縱橫商界歷六十寒暑而馳騁官途亦復有年事業聲望彪炳中外當時朝野人士莫不望風傾慕其爲人義俠外亮仁慈內蘊志器宏遠才識超恢性剛直重然諾尤善懋遷術平生操奇計贏無不中任事強毅有堅忍不拔之概雖處艱險鎮靜如常家居事親以孝聞父兄伯叔並器重之嘗曰此吾家千里駒異日大吾門者必此子也咸豐壬子先生年十五其叔棠村望之來滬就學於蘇州閶門外之花埠里不數月先生以爲數卷書飢不可食寒不可衣讀之何爲方今中外互市世競爭非實業無以強國非務商無以家乃毅然棄書學賈時乃伯鈺亭方經理上海寶順行事遂就之習絲茶業殫精研究深有心得暇餘則溫理舊學旁及西文並與各專家討論實業故不十年間即日理行事游刃有餘信孚中外矣壬戌間商埠開未久嚴守閉關主義先生迓之特派楊君明軒先探長崎次第及於各埠以擴國外貿易預於滬上開設莊號五所又於溫州河口甯州澧溪湘潭試辦潤立生茶號交通內地商情惜爲赭寇所阻先生嘗謂寄人籬下不若自立門戶爰於戊辰謝去行事在滬自設寶源祥茶號組織仁和等與業嗣又創設廣百宋齋鉛印書局初寶順行日韋伯氏與先生交莫逆臨別握先生手贈言曰上海市面此後必興君於地產夙負宏抱租界地畝願君購置勿餒十年後自見明效其言與先生竟不謀而合嘗先後購入地產二千九百餘畝築屋二千餘椽其間規畫地勢開闢馬路經營構造獨出心裁人以爲先生精神魄力心思兼而有之洵非虛譽先生究心實業初無志於功名蓋爲顯親計乃報指光祿寺署正其時寇焰五熾南北道梗名流之卜居滬塢者一遇先生莫不恨相見晚有賓至如歸之樂於是先生之名噪於富道

（未完）

大劇場

●芙影室筆記

▲塵佛（續）（企白）

時身子已極愈快乃思起牀即有美婢扶之而起婢皆國色生自忖何幸得入衆香國視人間粉黛直糞土之不如耳娜兒命碧桃絳桃紅桃紫桃四婢侍生入浴碧桃以窕窈勝絳桃以娉婷勝紅桃以冶豔勝紫桃以玲瓏勝色爲衆婢之冠尤徇娜兒之寵娜兒年約二九衆婢之長擬之飛燕則太瘦擬之玉環則太肥天然尤物非禿筆所能形容惟涼和等與業嗣又創設廣百宋齋鉛印書局初寶順行日韋伯氏與先生交莫逆臨別握先生手贈言曰上海市面此後必興君於地產夙負宏抱租界地畝願君購置勿餒十年後自見明效其言與先生竟不謀而合嘗先後購入地產二千九百餘畝築屋二千餘椽其間規畫地勢開闢馬路經營構造獨出心裁人以爲先生精神魄力心思兼而有之洵非虛譽先生究心實業初無志於功名蓋爲顯親計乃報指光祿寺署正其時寇焰五熾南北道梗名流之卜居滬塢者一遇先生莫不恨相見晚有賓至如歸之樂於是先生之名噪於富道

（未完）

大劇場

●芙影室筆記

▲塵佛（續）（企白）

時身子已極愈快乃思起牀即有美婢扶之而起婢皆國色生自忖何幸得入衆香國視人間粉黛直糞土之不如耳娜兒命碧桃絳桃紅桃紫桃四婢侍生入浴碧桃以窕窈勝絳桃以娉婷勝紅桃以冶豔勝紫桃以玲瓏勝色爲衆婢之冠尤徇娜兒之寵娜兒年約二九衆婢之長擬之飛燕則太瘦擬之玉環則太肥天然尤物非禿筆所能形容惟涼何堪極目正擬返洞已迷其徑茫茫忽得一洞生固好奇側身入之數十步豁然開朗臺榭荒烟白雲叢樹如許淒涼不知所之忽見迎面有二女子來既近則碧桃絳桃也笑謂生曰小姐請君去生遂從之行經江畔失足而墜驚駭萬分大呼碧桃救我絳桃救我問耳畔人聲曰救君胡爲者張目一視則身固未嘗墜水乃已在樓台金碧中矣二女子復笑曰誰是碧桃絳桃者生熟視之果相若而實非是驚問何爲引我至此二女子曰至則自知且言且牽其衣行珠簾裂幕紅闌屈曲未幾至樓中有小婢迎曰來來二女子曰來矣即有女郎出窄袖長裙作時式裝而千嬌百媚彷彿娜兒塵佛狐疑甚然亦無可奈何乃急爲禮女郎攜之起笑謂生曰塵郎之面似有陰氣想必爲娜兒作祟矣生驚問曰娜兒何人哉女郎曰狐耳言已顧謂二女子曰如此郎君煞是難得妾閱人多矣若此郎者殆四海一人而已遂笑就生並肩而坐語漸穠褻甚至扶摩卒舉雲雨女郎者嬝兒也二女子者娉娉與婷婷也在旁竊觀紅暈芳頰既而亦加入戰爭旋渦中生疲乏乃進以丸下晝卜夜形漸消瘦窺鏡而駭非復昔日衛玠生乃回憶娜兒惆悵萬分覺前言有因而昔嘯風吹浪何莫非嬝兒之作一日生獨自徜徉園林間忘路之曲折忽得一洞生固好奇側身入之數十步豁然開朗臺榭荒烟白雲叢樹如許淒涼何堪極目正擬返洞已迷其徑茫茫不知所之忽見迎面有二女子來既近則碧桃絳桃也笑謂生曰小姐請君去生遂從之行經江畔失足而墜驚駭萬分大呼碧桃救我絳桃救我問耳畔人聲曰救君胡爲者張目一視則身固未嘗墜水乃已在樓台金碧中矣二女子復笑曰誰是碧桃絳桃者生熟視之果相若而實非是驚問何爲引我至此二女子曰至則自知且言且牽其衣行珠簾裂幕紅闌屈曲未幾至樓中有小婢迎曰來來二女子曰來矣即有女郎出窄袖長裙作時式裝而千嬌百媚彷彿娜兒塵佛狐疑甚然亦無可奈何乃急爲禮女郎攜之起笑謂生曰塵郎之面似有陰氣想必爲娜兒作祟矣生驚問曰娜兒何人哉女郎曰狐耳言已顧謂二女子曰如此郎君煞是難得妾閱人多矣若此郎者殆四海一人而已遂笑就生並肩而坐語漸穠褻甚至扶摩卒舉雲雨女郎者嬝兒也二女子者娉娉與婷婷也在旁竊觀紅暈芳頰既而亦加入戰爭旋渦中生疲乏乃進以丸下晝卜夜形漸消瘦窺鏡而駭非復昔日衛玠生乃回憶娜兒惆悵萬分覺前言有因而昔嘯風吹浪何莫非嬝兒之作怪由是寡洛寡而苦怨娜兒不置相思滋味過來人想都能領略耳一日娉娉婷婷倉皇而入與嬝兒作耳語嬝兒亦失色既而嘆曰娜兒婢子非假所能敵不如返郎而謝或可免刼娉娉婷婷不可蓋二婢之淫蕩實較嬝兒爲甚故止之也

（未完）

文藝場

●碧菲仙館詞話（若弘）

十一世祖青嶼公補嘉定諸生後屢試屢蹶精經術工詩晚年有感賦一律云五載棲遲一榻間雨聲燈暗不成眠文章有命和愁寫筆墨無靈空自研白髮不償書債重青氈仍結舊家緣俄驚物候傷新色一度春風一點然未幾即歸道山儒林聞而悲之同邑陸吉雲爲鐫遺稿

予曩客六泉其地幽僻絕塵僅有林泉之趣暇時輒與朋輩徜徉田野間與漁樵瓜一日薄暮與楊君覺聲步城西有一漁方歸艤蘆叢中而水之中央有一古墓孑然獨立若孤島然一羣小鳥時棲其間往來無定予顧謂楊君曰斯時也非放翁所謂艨艟遠入菰蘆峽烏陣斜飛蘭杜洲乎楊君鼓掌稱是至今三年矣偶一回首不禁悠然神往

游戲場

粉墨場

●小織簾館劇譚（睦公）

劇場角色位置以近日形勢衡之富以鬚生武生青衣爲最居重要鬚生一途自程長庚執劇界之牛耳後至近世則當以譚鑫培爲絕詣鑫培遠承長庚遺緒取其精美遺其糟粕又復博采諸家旁及衆藝融會貫通廣大精微稱王稱聖絕無愧色謂爲長庚後惟一之宗匠就曰不宜汪氏墨守長庚晚年成法惜不知變化身段工架尤多缺點雖足自

●勸業場報序

仿史記外戚世家序　（叔型）

自來創辦報紙及小品消遣之文非獨宜有趣也亦貴含有警世之意也時報之後也有餘興而報之首也有時評新報（時事新報）之末也有叢載而其前也刊代論本報之後也有說部及碎墨而游戲場之前也冠以演講故文貴正大言務光明小言謂之詹詹藥世醒俗創報之本旨也言之立以益世爲宗旨夫筆直而亂臣懼頑廉懦立勸導之效也可忽視歟文雖正大必洽世好甚哉迂闊之言士子不能必其愛看學界不能令其要讀況他人歟既購報矣或棄之而弗讀既讀之矣或不肯率其篇不洽世好也報而無游戲不知理財也非洽世俗所好烏能銷路廣暢哉