

種之古籍，或其本身及先世遺著者，更夥涉沉沉，然亦不能不謂爲出版之一。

二 官刻

官刻之書，自曾文正金陵設局以後，浙、粵、鄂等七省官書局踵興，且更合刻二十四史④，蔚爲大觀，然皆三十年以前，不入本文範圍。民國成立，軍事頻年，戎馬倥傯，鮮暇及此。且自軍興以後，原有各省設立之官書局，在減政裁併方策之下，紛紛停辦。餘如山東濟南省城之尙志堂，廣東廣州省城之廣雅書院，湖南長沙省城之傳忠書局，江蘇揚州府城之淮南書局，亦皆多刻有用之書。幸得後起之省立各圖書館，保存版片，繼續流行，傳播之功，亦不可廢。尤以開封圖書館之關百益，濟南圖書館之王獻唐，南京圖書館之柳詒徵諸氏，抱殘守闕，興廢繼絕，類能注意文化，竭力發揚，對此盛舉，頗堪欽挹。

民國以來官刻書之最偉大者，即徐世昌任內所刻柯鳳孫學士（劭恣）之新元史。而尤奇特者，則前山東軍閥張宗昌所刻之開成石經本十三經一事，董其役者，爲陶蘭泉（湘），任望南（師尙），吳桐淵（寶彝），此亦可紀者也。

三 坊刻

自明代以來，建陽、麻沙既已蕩爲灰燼，勤有、仁仲之遺風，渺兮不可復攀。而吳閭毛鳳苞

——毛子晉（晉）經商時之名——之汲古閣，開封之書業德記等，據有刻書權威者，垂二百餘年。自洋版（鉛石印法）盛行，不能不稍有遜色，然見重於當代學者間自若也。其勢力以江、浙爲最盛，而集中於上海。最著者爲洞庭席氏之掃葉山房⑥；其餘如蘇州之校經山房，杭州之西泠印社，上海之著易堂、文瑞樓、江左書林，曾經楊惺吾（守敬）、湯塾仙（壽潛）之指導，皆能有所成名。此外各省，亦間有小部分之刊行，不贅述。

四 影刻

影刻之風，始於義寧陳伯嚴（三立）之黃山谷集，及涇陽端方之東坡七集。自是以後，楊惺吾、繆筱珊諸人，屢爲諸顯宦影刻古籍。其刻手最佳者，如黃岡陶子麟等，頗能影刻宋元善本，黑口雙線，驟視幾可亂真。又紫江朱氏所刻之宋李明仲營造法式，武進陶氏所刻之元陶九成南村輟耕錄，及南海孔氏翻刻之宋本蘇書陶淵明詩集，均皆異常精湛。而南陵徐氏之隨庵，貴池劉氏之暖紅室所刻書，更爲佳妙絕倫。吳印臣（昌綬）重刻宋人詞，一存原來形式，其校訂者爲章式之（鉉），及高遠蕲等，遠超桂林王半塘（鵬運）四印齋所刻諸書以上。聞其刻字工人爲北京龍光齋估人李姓，卽善爲人鐫墓誌銘者，其人見知於吳仲飴（重憲）、李文石（葆恂）小石（放）父子，故其技術頗有傳授。

五 鉛字

鉛字之興不百年，最初同治時，香港、上海字林西報附設之墨海印書館，申報館附設之申昌書室，徐雨之（潤）所設廣百宋齋，許時庚所設之綠蔭山房，以及圖書集成印書局，均有可觀。而作汴梁賣書記之王立才⑥設開明書店，梁啟超弟子何澄一（天柱）設廣智書局，競印新書，頗爲三十年來文人所景仰。未幾又有作新社（按：係與中會戢翼聲等創設），文明書局（廉惠卿設），中國圖書公司（張季直、沈信卿設），國學扶輪社（王均卿設），神州國光社（鄧秋枚設），及張菊生（元濟）、夏粹芳（瑞芳）之商務印書館，陸費達（伯鴻）之中華書局，沈知方（芝芳）之世界書局，三家鼎立，此上海情形也。餘如北京之櫟華書局，專印諭摺彙存，創自光緒十年，而延及民國成立以後。其後京華印書局、法輪印字館，經徐又錚、臧弼秋之提倡，印行吳摯甫、林琴南諸家著作，亦鉛印界之翹楚也。又誠文信記，創自山東煙台，而盛行於大連、安東、滿洲一帶，所印爲洋文及學校用書，無長編大部之鉅製也。又有在三十年以前應附記者，則上海製造局譯印西學各書，皆係鉛印，兼有木刻，亦研究出版事業者所當悉知也。

六 正楷

正楷之鉛字，流行不過二十餘年，其最初提倡者，爲無錫丁仲祐（福保）（按：正楷鉛字最早

爲一九〇九年商務印書館所創製）。於是上海有設立正楷印書局者（按：指漢文正楷印書局），使向來方板字體，號稱宋字者（始於明嘉靖年間）之作風，至是一變。而於鉛字之方者匾者（匾者即圖書集成印書局之方匾字體）外，樹此嶄新之一幟。其後民國十五六年間，海城張作霖採用遼陽高任旂（紀毅）之建議，聘請名書家陽羨徐濟甫（濟）、北平鍾士光，寫鑄康熙字典，採用之鉛字一部，悉用北魏碑誌字體，號稱魏碑體。於是東三省出版書籍，如萃斌閣、同澤學社等，多用此體，而總其事者，爲瀋陽蘇上達，是在正楷鉛字中別開一生面矣。天津大公報館，亦鑄成楷書鉛字，印行中國之西北角等書，則又北方之正楷鉛字也。

七 仿宋

自正楷鉛字風行後，仿宋字體踵興，上海中華書局用以印行四部備要。同時西泠印社亦用木刻仿宋字體排印書籍，意欲恢復明代桂坡館、會通館活字之舊，其疏行闊目，風神恢朗處，亦神似畢肖。致將嘉靖以來方板字體之滯呆，及鉛字之拙陋無筆趣之形神，一掃而空，是又復古之工作矣。北京文嵐移刻字店，亦仿行之，號稱仿宋聚珍字體，至今盛行於北京市上，幾致商店招紙，私人箋札，亦多使用者。此又仿宋字體之大概也。