

## 同文书局与石印古籍

□ 左建

石印是德国 A·逊纳菲尔德于 1798 年发明的平版印刷法,其主要方法是用药墨将文字写在药纸上,再将药纸上的字迹移置到石板上,然后滚刷油墨便可把字印在纸上。19 世纪初,石印技术就已经在欧洲普及。中国采用石印法最早的是法人翁相公于同治十三年(1874 年)在上海徐家汇设立的土山湾印书馆<sup>[1]</sup>。该馆主要印刷宗教图书,其印书不



徐润

多,但对中国石印技术的引入起到一定影响。石印技术对我国的印刷事业所起的作用是巨大的。与雕版印刷相比,石印具有价格低廉、制版迅速、修正方便等优点,故一经出现,立刻就为国人所接受。

清末民初,中国境内以上海为中心出现了大大小小的石印书局百余家,诸如法国传教士爱桑于 1864 年在上海创办的土山湾印书馆、英商美查于 1876 年在上海开设的点石斋书局等。之后,中国人徐裕子、徐润等于 1882 年开设了同文书局,专印中国古籍。此后,中国人创办的石印书局诸如蜚英馆、鸿宝斋、竹简斋、史学斋、积山书局、鸿文书局、会文堂、扫叶山房等,在清末民初极盛一时。

同文书局是中国人自己集资创办的第一家石印书局。同文书局局址设在当时的上海熙华德路(今长治路)。书局备有石印机 12 部,雇员 500 人,并聘请翰林出身的出版主持和举人或秀才出身的编校人员专事翻印善本古籍,先后出版《二十四史》、《古今图书集成》及字画、碑、帖,不下数十万本,各种法帖、大小题文府等数十万部。同文书局的规模居当时石印业之首。光绪十九年(1893)五月十七日,该局不慎发生火灾,大批设备被焚毁,损失约 15000 元,因入了保险,很快恢复生产。后因印书大量积压,遂于光绪二十四年(1898)停办。

在近代印刷史上,同文书局首要功绩在于它率先打破了由外国人创办的点石斋印书局独霸石印业的局面,并与宁波人创办的拜石山房书局形成了石印业三足鼎立之势,推动了中国石印印刷业的发展<sup>[2]</sup>。关于点

石斋最早引进石印技术并大获成功,进而带动整个书业的发展,见黄协埙《淞南梦影录》、徐润《徐愚斋自叙年谱》、姚公鹤《上海闲话》以及《上海彝场景致》等<sup>[3]</sup>。点石斋印书局由英国商人美查 1879 年创办于上海,是中国最早大规模使用石印印书的出版机构。至光绪中叶已发展成为上海规模最大的出版机构,并在北

京、杭州、重庆、苏州、汉口等地设有 20 处批销分店。1909 年,点石斋与图书集成铅印局、申昌书局、开明书店合并为集成图书公司,为上海当时铅、石印全备的最大出版印刷机构。对此,光绪十三年(1887)二月五日的《申报》报道说:“石印书籍肇自泰西,自英商美查就沪上开点石斋,见者悉惊奇赞叹。既而宁粤各商拜石山房店主为宁波人,同文书局店主为广东人,故云‘宁粤各商。’仿效其法,争相开设。而新印各书无不勾心斗角,各炫其长,大都字迹虽细若蚕丝,无不明同犀理。其装潢之古雅,校对之精良,更不待言。诚书城之奇观,文林之盛事也。”

同文书局石印技术的引进,使得出版速度与质量大为提高,同时也使得书刊的制作成本大大降低,这无疑有利于文化普及。在这中间,得益最大的是古书与图画的影印出版<sup>[4]</sup>。近代著名藏书家、出版家叶德辉对石印术推崇备至:“海通而后,远西石印之法,流入中原,好事者取一二宋本书,照印流传。形神逼真,较之影写付刻者,既不费校讎之日力,尤不致摹刻之迟延。艺术之能事,未有过于此者。惟其所印者未能遍及四部,成为巨观。”<sup>[5]</sup>徐润在记述同文书局石印技术的引进时说:“查石印书籍,始于英商点石斋(有误),用机器将原书摄影石上,字迹清晰,与原书无毫发爽,缩小放大,悉如人意。心窃慕之,乃集股创办同文书局,……莫不惟妙惟肖,精美绝伦,咸推为石印之冠。”<sup>[6]</sup>徐润对石印技术的誉美和信心可见一斑。石印书籍的明显优势吸引了徐润表兄弟们集股于同文书局的热情<sup>[7]</sup>。

同文书局自 1882 年创办,到 1898 年歇业,短短十几年,用石版印刷术印刷了大量古籍。同文书局石印、影印古籍的古籍善本印刷精湛、校对精良、一丝不苟、装订考究、字迹清晰,时人称为“同文版”。

同文书局搜罗古籍善本为样本,专用石印技术影印古籍,所印《古今图书集成》、《二十四史》、《资治通鉴》、《通鉴纲目》、《通鉴辑览》、《佩文韵府》、《佩文斋书画谱》、《渊鉴类函》、《骈字类编》、《全唐诗》、《子史精华》、《康熙字典》、《快雪堂法书》等数十万本,各种法帖、大小题《文府》等数十万部。其中工程最大的是《古今图书集成》和同文殿版《二十四史》。

1891 年清政府出银 48 万两,委托同文书局承印《古今图书集成》100 部,底本为清雍正年铜活字印本。同文书局石印《古今图书集成》历三年始竣工,为当时印刷出版界的大事。同文书局从此声誉益隆,此后,陆续在北京、广州、太原、南昌、长沙、汉口等地设有分局,一时成为中国石印业巨头。

同文书局石印的《二十四史》大开版 711 册,以清乾隆殿版《二十四史》为底本,原大影印,又称同文殿版《二十四史》。1894 年同文殿版《二十四史》开印,工程浩大,然最终因底本选择产生差错而大大降低了其学术质量。不过,因其为同文书局出版,印刷精美,赏心悦目,世人也颇为珍爱。

同文书局石印的古籍影响较大的还有《子史精华》、《渊鉴类函》、《骈字类编》和《康熙字典》等。如今中华书局畅销不衰的影印《康熙字典》,所依底本即是同文书局仿殿版的石印本,其影响至今犹存。

1906 年废除科举制度后石印书局的古籍印刷业务也逐渐中止。然而,清末民初印书大部分是采用石印,已经成为这时期的特征,石印古籍对中华传统文化的保存和传播起到了重要作用。同文书局专用此法影印古籍,已成为时代楷模,印刷行业的领头者,其意义远远超出其当初设立的宗旨。

## 参考文献

- [1]黄永年.古籍整理概论[M].上海书店出版社,2001.
  - [2]张树栋,等.中华印刷通史[M].北京:印刷工业出版社,1999.
  - [3]张静庐.中国出版史料补编[M].中华书局,1957.
  - [4]陈平原.晚清人眼中的西学东渐——以《点石斋画报》为中心[A].陈平原.点石斋画报选[M].贵阳:贵州教育出版社,2000.
  - [5]叶德辉.书林清话·书林余话(卷下)[M].北京:中华书局,1987.
  - [6]徐润.徐愚斋自叙年谱[M].台北:文海出版社有限公司,1978.
  - [7]于伯铭.同文书局[J].历史教学,1982(8).
- ★作者左建为新乡学院文学院讲师,中国古典文献学博士。