

比邻而居,前些年临街的围墙犹存遗迹。

郑翼之成为太古洋行买办后,在太古总行的大力支持下,他全力以赴开展业务,天津太古洋行的轮运业务不几年就跃居天津外轮第一位。食糖、油漆、面粉、保险、驳船、房地产等其他业务也发展迅速。他积聚了大量财富,很快成为了大富翁。当时,社会上称他家为“太古郑”。郑翼之当了大买办后,按当时的惯例捐得一个候补道的职衔,开始结交上层社会人士,成为租界的大绅士。一位曾任太古洋行买办后辞职的杨某从上海来津,吴调卿和杨某坐车路过今新华路体育场,吴指着北面的巨宅和相连的一片不动产说:“此即继任太古洋行买办郑翼之的新居。”可见此时郑翼之握有大量财富,成为了天津广东帮的中心人物。

五、郑翼之发家后之义举

“太古郑”郑翼之发家之后,与梁炎卿、陈子珍、罗道生等买办一起积极投入地方公益事业。清光绪二十九年(1903),天津海关道唐绍仪首倡,郑翼之、梁炎卿、凌润荅、陈子珍、周寿臣等44人以及粤人在津商号积极响应,筹集巨款,建广东会馆。据《创建广东会馆记》记载:郑翼之捐款3000两,梁炎卿捐款6000两,唐绍仪、陈子珍捐款4000两,梁菰生捐款3500两、蔡述堂、黄云溪、徐雨之捐款3000两……不到一个月输入捐者达40人,连同广帮商号及唐山各厂同乡,共捐10万7仟两,在这样短的时间里,集得如此巨额捐款,可见当时广帮实力的雄厚。经费筹足后,随即购置城内鼓楼南运署旧址土地23.351亩,公推梁炎卿为主办人、徐玉麟主事,自当年十二月二十七日破土动工,历时4年,共用白银9万多两,于光

绪三十三年(1907年)正月十四日落成,并召开落成典礼。郑翼之出席了落成典礼,参观了这座宏伟的建筑。

该建筑融合我国北方和南方两种建筑风格,独具特色,是当时天津最大的建筑物。此建筑皆采用磨砖对缝的砖木结构,按我国传统四合院落式平面布局,具有广东潮州地区建筑风格。在轴线前方辟一广场,筑有青砖砌成的大照壁一面,照壁之南,号称“南园”,为同乡在此疗养医治之所;东院则作为广业公司招待客人的地方。直对照壁是一座高大的门厅,檐下正中高悬“岭海珠辉”的匾额。山门上端加高,砌成潮州房屋常见的五阶梯状,又称“五岳朝天”。门厅两门为朱红色,门旁雄踞石狮一对,正门上方巨石横额镌刻着“广东会馆”四个笔力浑厚的颜体大字。厅内是宽敞的一组四合院,民宅风格,正堂和东西厢房有前廊和后厦,原木色,少彩绘,色调和谐明快,结构严谨。通过正堂东西两侧的穿廊过道及小天井,就到了广东会馆的主体建筑——歌舞台。

歌舞台,人们通常称其为“戏楼”,占广东会馆建筑面积的三分之二。它坐南朝北,台面为伸出式的舞台,台下可客观众4500人,在其正北面和两廊楼上设有15个包厢座,能容2300人左右。令人叹为观止的是戏台没有一根柱子,东、西、北三个方向的观众都可以从各自的方向观看。台深8米,宽9米,符合中国传统舞台的样式。整个戏楼和戏台为清一色的木结构、木装修。戏台前正中悬一横匾上书“熏风南来”4个绿色潇洒雄劲的大字。戏台正中的吊悬伞顶,用数以千计的变形斗拱堆砌。接榫凹凸不平,似螺旋花纹,向上堆叠组合,形状好像扣着的一个9米直径的大盆,构成“鸡笼式”藻井,上面涂着金漆绿,光彩夺目。“鸡笼藻井”不仅工艺精美,还设计得十分科学,穹形顶起到了拢音的作用,不用扩音器却能把声音传

到戏楼的各个角落。台前的横眉都雕成狮子滚绣球及云纹飘带的浮雕式图案,它的两端为圆锥形立体木雕。在舞台的天幕正中,镶嵌着大幅“天官赐福”的彩绘圆形木雕。与彩绘木雕左右相接的,是“出将”“入相”两扇木门。顶上长达 36 米的两棵主柁,在整个舞台上起着栋梁的作用,承受着整个屋顶柁梁的巨大重量。据说,这两棵巨大的木材是从海南岛上采伐的参天松树而不远万里运来的。此建筑物象征着广东帮买办的全盛时期。

郑翼之等捐资建成的广东会馆不仅有独特的建筑风格,还留下了孙中山、黄兴等人的足迹与戏剧名家梅兰芳、谭富英、尚小云、孙菊仙等的身影,具有很高的历史文化价值。1962 年广东会馆被列为市级文物保护单位。2006 年被列为全国重点文物保护单位。郑翼之不但积极响应建筑广东会馆并带头捐款,而且积极参加广东会馆的各项活动。1912 年 1 月,他参加在该会馆召开的庆祝民国成立大会。同年 8 月 24 日,孙中山先生在赴北京途中乘坐轮船抵达天津,同盟会会员廖醒魂约集广东同乡郑翼之等,在广东会馆召开欢迎大会,到会者 800 余人,孙中山作了演讲。同年 9 月 23 日上午 11 点,孙中山先生乘坐马车赴广东会馆出席由广东同乡会召开的欢迎会,郑翼之出席了这次欢迎会。

“太古郑”郑翼之的义举还应包括其子郑宗荫、郑慈荫积极出资支持天津耀华学校的建设。

六、郑翼之的财产举例

郑翼之从 1877 年 17 岁进入太古洋行做练习生,1886 年 26 岁当上了太古洋行的买办,到 1921 年 61 岁病故,35 年间积累了巨额