

見，強作解事，忘生擬議，猶夏蟲不可語冰，何足怪也），萬古綱常若箇完？風月鑑空兒女散，褒誅氣凜雪霜寒；十年心血編排盡，作述如何等量觀（憶自同治丁卯得評本於京邸，其文逐段分疏界畫，而無正文，余爲排比，添注刻本之上，又親手合正文評語，編次鈔錄，間有脫誤，不憚改訂，日盡數紙，竭十年心力，始克成此完書，敢云有功前哲，差不沒評者之苦心云爾）。芥納須彌豈易量，文壇一瓣熱心香；參禪不祖王摩詰，問道誰師魏伯陽（評中屏黜仙釋，獨標儒理，使閱者不迷所向，真有功世道文字）；敢以爲山虧一簣，由來作史重三長；儒門亦有傳燈法，不涉虛無墮渺茫。光緒辛巳季秋下浣巴西飲真外史孫桐生小峯甫題。男孫獻陟庭、嶙補香校字。”

底本劉銓福原藏，分裝十二冊。孫桐生，字小峯，號飲真外史、懺夢居士，四川綿州人，咸豐二年（1852）進士，散館出知鄆縣，官至湖南永州府知府，著“臥雲山館全集”（自署“左綿孫桐生小峯”），輯“國朝全蜀詩鈔”，參楊鍾羲“雪橋詩話”餘集卷八、劉聲木“續補彙刻書目”卷二二。過錄乾隆甲戌本第二十八回後劉銓福跋：“近日又得妙復軒手批十二巨冊，語雖近鑿，而於‘紅樓夢’味之爲深矣。雲客又記。此批本丁卯〔同治六年〕夏借與綿州孫小峯太守刻於湖南”（又第三回墨筆眉批有“同治丙寅〔五年〕季冬月左綿癡道人記”，即孫桐生別號）；此本孫序云：“丙寅寓都門，得友人劉子重貽妙復軒‘石頭記’評本”，詩注云：“憶自同治丁卯〔六年〕得評本於京邸”，均合。張新之評成於道光三十年，孫桐生以同治五、六年借自劉銓福，排比、鈔錄各約五年，光緒二年竣事，光緒七年孫獻、孫嶙校刊。孫桐生考太平閑人爲全卜年一節，則出附會。

增評補圖石頭記

王希廉、姚燮評。光緒間上海廣百宋齋鉛印本，一百二十

卷。扉頁題：“增評補圖石頭記”。首程偉元原序；次護花主人批序；次太平閑人讀法附補遺、訂誤；次護花主人總評，護花主人摘誤，大某山民總評，明齋主人總評，或問，讀花人論贊，周綺題詞，大觀園影事十二詠，大觀園圖及圖說，音釋；次目錄；次繡像共青埂峯石絳珠仙草、通靈寶玉、辟邪金鎖、警幻仙子、寶玉、元春、迎春、探春、賈惜春、李紈、王熙鳳、巧姐、秦可卿、薛寶釵、林黛玉、史湘雲、妙玉、茫茫大士、渺渺真人十九頁，前圖後贊。每回前有回目畫一頁二幅。正文每面十四行，行三十一字。每卷首題：“悼紅軒原本，東洞庭護花主人評，蛟川大某山民加評”，總目末有“ケイケイキョウサウ、ゲンワウシユンケイ同校字”一行。有圈點、重點、重圈、行間評及眉批，回末又有護花主人評及大某山民評。

姚燮，字梅伯，一字復莊，號野橋、二石、大樸、上湖生、古樸山民、大樸山民、疏影詞史，浙江鎮海人，生於嘉慶十年（1805），卒於同治三年（1864），道光十四年（1834）舉人，著有“大樸山館集”、“今樂考證”等十九種，參蔣敦復撰墓誌銘、錢南揚“姚復莊先生著述考”（載“北平圖書館館刊”六卷六號）、“清畫家詩史”庚下等。此即其“讀紅樓夢綱領”咸豐十年（1860）自序中所謂“章晰條分，餘別有著”之作。“懺玉樓叢書提要”：“清光緒間，廣東徐雨之觀察（潤）創廣百宋齋於上海，鑄鉛字排印書籍，爰取家藏此本付印，以公同好。紙墨精良，校對精審，世頗稱之。後書賈仿印，改名‘大觀瑣錄’，脫誤甚多。考‘紅樓夢’最流行世代，初為程小泉本，繼則王雪香評本，逮此本出現而諸本幾廢矣。山民評無甚精義，惟年月歲時考證綦詳，山民殆譜錄家也。”佳士“大某山民”（載1948年12月29日“世界日報”）：“蛟川姚梅伯先生，一代名士，著述等身，流行於世。……嘗於南中友人處，曾見姚手批‘紅樓夢’抄

本(今之“紅樓夢”,有大某山民評,即姚所批也),今友人已拱墓木,問之其子,則云已散棄,近不知落於誰手也。”按原稿歸海鹽李祖韓家,七七事變後毀於火。印本稱卷不稱回,但中縫則題第幾回、“增評補圖石頭記”及“悼紅軒原本”,程偉元原序首句“‘紅樓夢’本名‘石頭記’”亦改爲“‘石頭記’是此書原名”,盡刪“紅樓夢”字樣,殆因違礙之故。

增評繪圖大觀瑣錄

王希廉、姚燮評。光緒十二年(1886)鉛印本,一百二十卷。扉頁題:“增評繪圖大觀瑣錄”,背面題:“光緒十有二年六月校印”。與廣百宋齋本全同,但缺大觀園圖。每二回有回目畫一頁二幅。正文每面十四行,行三十一字。

除繡像及回目畫各頁外,中縫“增評補圖石頭記”字樣均已塗去。

石頭記

王希廉、姚燮評。光緒十八年(1892)古越誦芬閣刊本,一百二十卷。扉頁題:“古越誦芬閣藏板,護花主人黃〔王〕原批、大某山民姚加評石頭記,泉唐毛承基署”,背面題:“光緒十八年歲次壬辰重校刊印”。同前。正文每面十五行,行四十字。

此本行款既異,致使讀法末附之補遺一條所謂“四十回七頁二十一頁第九字‘兒’下脫‘爲什麼不送些玩器來與你妹妹?這樣小器!王夫人、鳳姐等都笑’二十五字補入,以備遺憾”,失其所指。

增評補圖石頭記

王希廉、姚燮評。光緒二十四年(1898)上海石印本,一百二十卷。扉頁題:“增評補圖石頭記”,背面題:“光緒戊戌季夏上海石印”。同前,但繡像後有回目畫一百二十頁。正文每面十六行,行四十字。每回首題:“悼紅軒原本,東洞庭護花主