

## 八、老学堂身旁的霓裳曲

(浙江中路—广西北路)

晨曦,过了浙江中路能看到一大块空旷的草坪,真是令人心旷神怡,这一带近年来的最大变化,就是格致中学将这块整块地归入己用了。

1876年,格致书院在沪开学了。

它是由英国驻沪领事麦华陀与英人傅兰雅建议,在西人伟烈亚力,华人唐景星、徐寿相助下,邀中西各官方捐集银两建造而成。其中,徐寿居功至伟,筹得款项最多。



李鴻章所題格致校名

格致书院开设新颖实用课目，讲课时配有实验表演，同时定期举办科学讲座，有较好的教学效果。这是中国第一所教授工业基础科学知识的场所。

格致书院原先仅在六马路上取得一小块土地，也就在今天的北海路广西北路的东北向转弯范围内。六马路是上海历史上第二跑马厅环马场的跑道改建的马路之一。所以格致书院原本与广东路并无交集，它们之间还存在着一条叫精勤坊的弄堂。从格致书院原教学大楼的位置来看，正大门应该设在北海路上。当初校门上书写“格致书院”，据说还是直隶总督李鸿章题的。以李鸿章与上海的关系及对洋务的态度，他题写校名也责无旁贷。

早期，格致书院在专业教学的同时，也非常重视文化传播。据说电影首次出现在中国是19世纪80年代，最初放映的时间是1885年，地点就在格致书院。



傅兰雅像



徐寿像

当时由留学生顾永章从国外带回的新闻纪录片，内容非常广泛，有巴黎、伦敦、东京，以及南美洲、北美洲风光和埃及金字塔古迹等。

格致书院历史上有位山长，也就是我们后来称之为的校长，与广东路渊源颇深，那就是前文提到的那个在墨海书馆当助译的王韬。

王韬，字兰瀛，初名利宾。后改名为瀚，字紫诠、兰卿，号仲弢、天南遁叟、甫里逸民、淞北逸民、弢园老民、蘅华馆主，等等。另有“长毛状元”的奇怪外号。1828年生于苏州府长洲县甫里村（今江苏省甬直）。王韬1849年开始继承父亲产业在上海麦家圈（今山东中路近广东路）的墨海书馆工作。在沪生活了13年，期间与诗书琴画的朋友往来，完全是个文艺青年。但他愁深似海，无人赏识，致使他闲时无聊，剑走偏锋。1862年竟化名黄畹上书太平天国策谋划略被发现，清廷下令逮捕，在英国驻沪代领事——他在墨海书馆的同事兼朋友麦华陀的帮助下逃亡香港。在香港，他与理雅各合作翻译中国儒家经书。1867年，理雅各回国省亲，邀请王韬赴苏格兰继续合作，王韬求奇心正浓，欣然接受。他于当年年底出发经东南亚入红海，过埃及、意大利、法国，最后到达英国，1868—1870年间旅居苏格兰。1870年3月返回香港，因而成为当时中国少数仅有放眼世界的人物。1874年在香港集资创办《循环日报》。之

后，他的时政评论有了更开阔的眼界，提倡维新变法有更大胆的底气，对当时中国社会产生了深远的影响。1879年，王韬应日本文人邀请，前往日本进行为期四个月的考察，又使他名扬东瀛。1884年返回上海定居至1897年去世，这样，总共有26年的沪上生活经历。王韬生活在上海的前13年，战争频仍，小刀会、太平天国对一般民众的生活造成很大影响，王韬也深陷太平天国上书谜案而仓皇出逃。此时他方35岁，对于这样的离去心犹不甘。他已经熟悉了上海生活，或说他喜欢上了秦楼楚馆莺莺燕燕的生活，北里的一大片地名及其活动在其后来的文字中时常显现并占了很大的篇幅，他自己在后来的文章中毫不隐瞒：“余自道光末季，以迄于今，身历花丛，凡四十年。”

王韬在李鸿章等的默许下于1884年回到阔别二十多年的上海。那一年，格致书院的开创华董徐寿去世，次年，56岁的王韬任上海格致书院山长，直至其去世。此时作为近代城市的上海已经非同二十年前，战争早已结束，现代化的城市规模已俱，现代化的城市设施也逐渐完备。

更重要的是，在这期间，中国近代史上的两大重要人物分别和王韬见了面：孙中山先生想通过他与李鸿章联系，来上海见了王韬的面；而康有为直接来到格致参观这所学校时见了王韬。此行可能也是康最

终推行变法的直接推手。王韬当时在中国的社会地位真可以说是炙手可热。

为什么要请他来当山长？他有海外的经历可能是非常重要的因素，他是中国登上牛津讲台的第一人，也就是说，他是访问学者而不是一般的留学生。而最关键的是，他是麦华陀的朋友，他们一起在墨海书馆工作时结下深厚的友谊。1862年的难关就是麦华陀帮助他渡过的。再看看伟烈亚力和唐景星，都是他原来在墨海书馆的同事兼朋友。而格致书院，当初也是在麦华陀建议之下成立的。

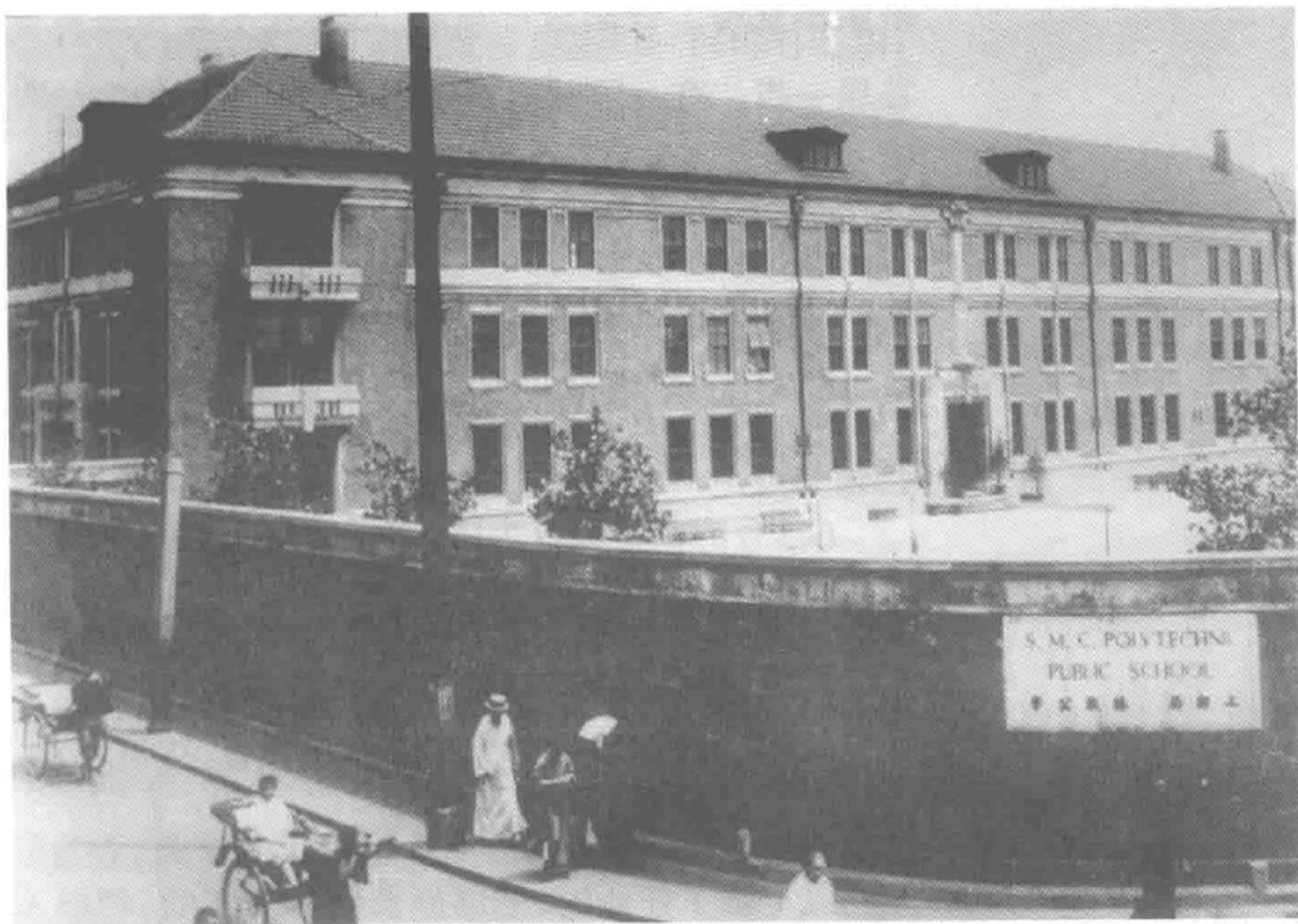
但是就是这样的人物，笔下还是离不开“棋盘街”“荟芳里”“尚仁里”“清和坊”“西公兴”“百福巷”“同庆里”“公阳里”“鼎丰里”“定安里”“百福里”“桂馨里”“肇富里”“西公和里”这些花花草草的离格致书院近在咫尺的地方，“停车访艳，载酒看花”，王韬对那里可以说是驾轻就熟。王韬对自己的生活态度着实让人不放心，包括他当时的英国教会朋友也很有些看法。好在当时荣辱道德观与现在大相径庭，叫局、吃花酒、打茶围，甚至携妓兜风，是晚清文人生活的一部分。王韬身在租界，更是天高皇帝远，置身其外，这一切丝毫不影响他当时的社会声誉。

1897年王韬去世。1913年，公共租界将学校改为华童公学。1916年，改称格致公学，1949年以后，改称格致中学。在此期间，格致英雄辈出，经叔平、吴学

谦和音乐家陈歌辛、沈知白，他们都是格致中学的校友，格致中学也曾经是他们的光荣，而现在格致则以他们为荣。

20世纪90年代，格致中学开始了扩大校园的发展计划。首先，它指向北面。这就形成了今天格致中学的场地规模。它将校大门安置在广东路上，在广西北路有一个侧门，侧门口勒石校名是毛泽东的笔迹，也署名毛泽东，实际上并非毛泽东亲自为格致中学专题校名，而是从他50年代与格致校友的通信上摹下的。

20世纪30年代的格致公学



格致中学向北拓展的新地方原来叫精勤坊。精勤坊是一条东西贯通浙江中路和广西北路的晚清弄堂，免不了也是花香迷人的场所，多向导社。但在它的广东路街面上，却集中着许多戏服店。

广东路601号是蒋培坤开设的“蒋顺兴戏衣庄”，1937年“八一三”前夕从南市搬来，专做“私房”行头而名盛一时，涉及戏种很多，京剧梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、麒麟童、俞振飞、言慧珠等，越剧王文娟、周宝奎等演员，粤剧红线女、马师曾等，豫剧常香玉，以及各地，甚至东南亚票友都喜欢来此订购。它以“资金多，备货充足”、“保退保换”来吸引大家，当时影响甚大。它的雇员规模、资金实力在当时都是首屈一指。有一段时间它还引入顾绣来增加它的吸引力。

621号的楼上，有锦泰戏衣作坊，专门承做戏服、绒球，尤以做绒球出名。

637号的鸿盛兴戏衣号，专做戏服、盔帽、口髯、头套、须结。

643号的花张和行头店，专做戏服、盔帽，老板张姓，号“花张和”，绰号“癞子”，北京人。清末开业在此，抗战胜利后停业。

645号的益广祥戏衣店，20年代开业，先做扎花，后来改做戏服、盔帽。

以上除了停业的，能够经营到1956年的，都归入

上海第十绣品生产合作社。

除此外，广东路的这一边还有其他比较特别的店。

593号是一家大饼店，它有一种食品是劳工最喜爱的，那就是羌饼。羌饼是用人力将面粉揉实，不用油在铁板上烘熟的直径有50厘米的巨厚饼，它不易变质并且十分耐饥。售卖时，用刀将饼划开，或按需划大小。从现代饮食要求来看，这倒也是无油腻的健康食物。

611号原先是顾永记戏衣号，20世纪20年代开业，老板绰号“小无锡”。他家的戏服曾远销香港，同时还做粤剧行头。后来此地变成盛行一时的竹器店，竹篮、扫帚、拖把就是它的主力商品，但顾客也是络绎不绝。

向西过了615弄一个小弄口，有大小两家民乐器商店，近弄口的那一家最便宜的商品是一管竹笛，配上一大张笛膜，70年代大约只要1角钱。而那些琵琶、二胡、扬琴等乐器，价格非此可比。在此设乐器店，可能也与各种戏曲有关吧。

655号则是20世纪50年代迁址过来的老万利乐器商店，主营胡琴、月琴、琵琶、三弦、大阮等各种民族乐器及中西乐弦线等，1975年迁移至西藏南路109号营业，改名为万里乐器商店，成了后来名气很大的乐器商店。

659号原来是同孚米号，是当地有名的粮店，后来也编入粮食局系列为黄浦区第47粮店，米、面、面粉是它的主要商品，是邻近地区的一个重要供粮站点。七八十年代一旦店里来了新米，四周居民立刻会奔走相告，排队如长龙，将粮店围得水泄不通。

精勤坊西端的广西北路78号，是一处非常有年头的工部局时期的公共厕所，确切地说，是男厕所再加一个倒粪池，对于居住在没有卫生设施的当地居民来讲是非常要紧的公共设施。它紧靠在格致中学广西北路侧门旁，也为出入校门的学生所熟知。一段时期学生之间流转着一种黑色祈愿，即转给你一封祈愿信，要祈愿成功，你必须同样转二十封同样的信给你熟悉的人。这种令人哭笑不得的祈愿信令接信者无可奈何，明明知道是害人的把戏，寄给自己的亲朋好友当然不行，不寄也不行，信上有咒语。于是，广西北路78号经常收到抬头“黄金多”“黄伯伯”的信件，弄得投递员也是一头雾水。“广西北路78号”也成了当地熟人之间相互揶揄对方的口头禅。

1996年，615弄西面的精勤坊至广东路的建筑全部被拆迁，格致中学本身原来的三层教学大楼除了为作纪念保留最西一角外，其余的也全部拆除，连同原来的南操场地皮，建起一幢10层高的新教学大楼，并将校门校址设定为广东路615号。

2005年，格致中学又东扩成功。广东路至北海

路沿浙江中路一段全部划归格致中学，大部分成为操场。胡适为族人题写店名的程裕新茶叶店也在这个范围，因渊源颇深，当地还想保留住这家特色店，最后在海口路口盘得一个新店面得以保留，也算是颇有造化。

就这样，现在的格致中学取得了广东路、浙江中路、北海路至广西北路路段的整片街区，除了教学外，有部分的体育设施还向社会开放。

北边平望街区的那一片，依然在一片拆除声中暂且存在着。

配合着广东路热闹的戏曲世界，在广东路的这一段，同样驻扎着许许多多为戏曲服务的配套小店小铺。除了上文已经介绍过的单号小店，平望街区的双号有更加多的性格店铺存在。

广东路600号二楼，1938年由唐阿福开的戏衣作坊，梅兰芳、周信芳、俞振飞、言慧珠、童芷苓等京剧大牌都上门请做过私房行头。其后辈也是做戏服的一把好手，在戏曲界中享有好名声。

606号的大生戏衣庄代销戏服店，原来是典当铺，1954年蒋怀庭和“大生”老板翁豪洲合做戏服，1956年停业。

614号的卫顺泰戏衣庄，专做传统戏曲服装作坊，20世纪20年代末由卫顺德开业。当时他独辟蹊径，专门为古装电影做服装，打创出与众不同的一片

天地。

628号的洪昌戏衣号，专做戏服。后原“益广祥戏衣号”雇员王金浦搭店做过盔头。

652号的祥泰顺戏衣号，专做班盔、神帽、戏服，经营者徐俊卿，绰号“徐阿八”。绰号“小苏州”的方惠勤加盟后，越剧行头尤其是巾帽造型更出挑，博得越剧演员的青睐。方惠勤初业时在苏州“黄恒昌戏衣庄”拜师学做寿帽、神帽、菩萨帽等，有扎实的基础；加之其父亲以及岳父朱顺宝一家都以做巾帽为生，有很深的渊源。其为姚水娟、马樟花、筱丹桂、竺水招、尹桂芳、徐玉兰、袁雪芬、张桂凤、傅全香、范瑞娟等制作的具有各个流派特色的巾帽，供《山河恋》《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《木兰从军》等戏的演出用，曾经大放异彩。

还有一些曾经在广东路上落过脚的有：龚裕记戏衣坊，严有才戏衣坊，许星诤戏衣坊，裕泰戏衣坊，栾金元戏衣号，鑫昌戏衣店，美丽戏衣店，龚福记戏衣店，恒大戏衣坊，大茂戏衣庄，南恒泰班靴店，老祥顺班靴店，等等。

广东路过浙江中路向西的这一段在开通前，叫正丰街，而石路东面的宝善街是戏园林立的世界，光鲜的背后，原来是有一家家这样的为其服务的小店，在默默无闻地作贡献。当然，小店与宝善街的所处年代不同，随着宝善街戏园的没落，它们服务的是新的更

大的戏院，服务于更多的戏种，正所谓与时俱进。

这些小店虽然不起眼，但它们和舞台上名家巨星的关系却十分紧密，是藏龙卧虎之地。早期，戏曲名家使用的是江南一带如江宁、杭州、苏州等地织造的布、绫、绸、缎，用染、绣、印等手工方式加工，制成名贵的戏衣；后来进一步以丝、绒、锦等贵重丝织品为质，饰以金银，更加考究。广东路茶园戏园达到高峰期，在沪的戏曲被称之为海派。海派的特点，兼容并蓄，一切好的因素全部实行“拿来”，尤其讲求做功，配之姹紫嫣红的戏服，以博得观众的掌声；加之上海古装连台本戏盛行，对戏服的常变常新有更高的要求。由于交通等问题，当时演员到外埠量尺寸订做戏服是一件犯难的事，这且不说，单是时间上来来去去就存在很大的问题，于是上海的戏服行头店应运而生。开始是在老城厢有些，随着戏园北移，戏服店也紧紧跟随，陪同戏园在广东路扎下根。它们开始经营的形式是在广东路设一接单点，加工在苏州等地交给固定的绣娘；后来在接单的店堂附近设了工场。同时，有些工艺也转而采用上海地方特色，如刺绣，一般在苏州加工，后来就近用浙江路南向直通的露香园的顾绣，广东路601号原来就是蒋顺兴顾绣庄。

渐渐的，这一带戏服店成了气候，与戏曲相关的细分类商店也越来越多，戏靴、盔帽、须结、点翠等专

门店也开出了。名家们也乐意来此小店，与设计师们讨论设计要求，求得最佳舞台效果。梅兰芳、言慧珠、俞振飞等大家，也放下身段，从弹硌石的广东路上踏入小店，与小店主兼设计师讨论了如《贵妃醉酒》《宇宙锋》《霸王别姬》《天女散花》《游园惊梦》《凤还巢》等许多戏中人物服饰造型及细节，当年店主的后辈，还保留着昔日的记忆。五六十年代，集体化逐渐取代了个体经营，到“文革”时，精美的戏服更归属糟粕，广东路上这些特色店逐一消失，成为一般民居。

80年代后期，广东路又被一阵风刮起，美发用品看中了这块风水宝地，比之当年有过之无不及，一家连一家，这里又恢复了往昔的热闹，只是内容完全不同了。

哪里还找得到大师的身影？在广东路上，人们常常在比肩相邻的美发美容用品店的迷茫中不知所措。

在广东路的这一段，还隐匿着一条小的横马路，叫平望街。深入到近福州路的地方，才知黄浦区图书馆隐身在此。

平望街的名字，很容易和望平街混淆。许多书中都把两者混为一说，并煞有介事地在平望街后标注今山东中路，主要因为平望街太短太小了，将望平街的旧事往它头上套。但这个平望街，也不能小瞧它。

1928年，新月书店从法租界麦赛尔蒂罗路（今兴安路）搬迁至平望街，包括风靡当时，也被今天一众



广东路上现在尚存的戏服店

文艺青年所膜拜的徐志摩、闻一多、胡适、沈从文、陈西滢等的著作都曾在这里呈现给读者，其中徐志摩的《志摩的诗》、胡适的《白话文学史》一版再版，成为新月书店的畅销书。

走近平望街的荣阳里口，举头张望，在晨光中，见弄口上端标记着“1925”的字样，与一般弄堂的情况全然一致，但下方，却写着“民国十四年”这样的标记方法，记忆中在上海现存以民国年号标记的弄堂非常少见，好像只有个别地方才有这种标记，很特殊，而

且要知道这是经过了十年“文化大革命”后还能保存至今的，历史也真是无所不能！

荣阳里向东走，经一条小弄出口，是浙江中路137弄，1号是一幢五层楼旧房，楼上过去曾有个“富川商号”。40年代有一家叫华益公司，是中共设在上海的地下经济机构，就向“富川商号”租下了这里的房子。这家机构的设立由周恩来等高层领导商议决定，钱之光直接领导。公司取名为“华益”，寓意“为了中华民族的利益”。1946年8月正式开业，肖林任经理。这一带当时地下党的活动一直是非常频繁的，有历史传统，所谓大隐隐于市。

紧隔壁浙江路的沿马路建筑，就是大名鼎鼎的邬达克设计、邬谟昌营造厂施工建造、1930年9月6日开幕的浙江大戏院。邬达克在完成了浙江大戏院的设计后，得到了有关人士的认可，又接到了大光明电影院的案书。他的一生设计中，所接的戏院建筑设计不多，也仅有三四所，全都留在了上海。浙江大戏院也就是今天的浙江电影院，虽然已被改造的面目全非，今天仍然经营着电影，弥足珍贵。要知道它同时期的伙伴都物所非用，或者干脆连建筑都灰飞烟灭了。

平望街西面有濂溪坊，通广西北路与乐余里相对，光绪末年名妓薛金莲旧居便在此处，上海历史上有名的笑舞台也就在这一带。1915年，苏州富商周



荣阳里,依稀能看到民国十四年的字样

渭石将部分住房改造成戏园，专门演出早期话剧，原名叫沐尘舞台。顾无为承租下来后改名小舞台，专演女子剧。同年8月，周渭石委托俞问天召集一些演员在此演出，正式启用笑舞台的名字。1916年朱双云、汪优游、邹剑魂、郑正秋、李悲世、徐半梅、张啸天等人将它当做专用剧场，编演讽刺袁世凯称帝的《窃国贼》。以后欧阳予倩等人也加入，编演《黛玉葬花》《晴雯补裘》《馒头庵》《负荆请罪》及《红楼梦》折子戏。1919年元旦，张石川、张巨川兄弟又以民鸣社名义在

浙江大戏院，邹达克的作品中重要的一环



这里演出《群鬼》《谬光》，并编演时事新戏《蒋老五殉情记》《凌连生杀娘》《阎瑞生》等，获得很大的成功。1922年民鸣社解散，由张啸林等接办笑舞台。1923年张石川等又组成和平社在该舞台上演《马永贞》等戏。

笑舞台存世的时间短的可怜，1925年，就被改建为民居住宅。现在的成排青砖小楼，就是那一时期的产物，青苔侵蔓的墙体，布满了年华沧桑的感动。小楼延外，还有辅佐的砖砌小园，是一种过渡于30年代上海有名的花园洋房前奏的建筑，在这里，可以看到旧式里弄向新式里弄平稳变化的中间一环，在上海也不多见。曾经有名的平望街幼儿园，就安设在那里的某一处。

在平望街的北端，曾有一家“新世界”刻字店，在辛亥革命期间，店主周柏年、店员底奇峰两人冒着杀头的危险，揽下了刻起义文告铃印的任务。是时陈其美因无人敢接件而心烦意乱，眼见起义的日子越来越近，周、底两人挺身而出，一口应承并谢绝了陈其美的酬金，使陈其美大喜过望。1911年11月3日，上海革命党人呼应辛亥革命而起义，胜利后在6日就正式成立沪军都督府，所用所有公文铃印，均出自底奇峰之手。起义成功后，革命有功的底奇峰离开了“新世界”，上任都督府秘书一职。1912年1月，南京临时政府成立，在总统府下，设有印铸局，经陈其美举荐，底

奇峰出任印铸局长，成了政府的高级官员。

广东路上的支支弄弄，都有自己的历史，且有故事有传承。