Y.M.C.A.

四川路

早餐五角
一麥片粥
二炸黃魚
三火腿蛋
四土司白脫
五牛奶咖啡

經濟菜五角
一羅也爾清湯
二吉力猪排
三炒十景白飯
四大盃咖啡

午餐七角
一康雪梅羅爺街
二意大利烙魚
三炒十景湯麵
四格利猪排
五白粉湯糰
六新鮮水菓
七牛奶咖啡

青年會西餐部

三月十日即星期三

骨痨專家
陶慕章醫生
門診　下午二時半五時
電話　九二九六四
診所　上海南京路大廈里三十四

內服　療骨痨

毅盦談話

險姻緣觀後感（下）

舊劇伶人、每忽於內心表演、惟寶霞天賦慧質、獨善體貼、所以每演一劇、無論喜怒哀樂、都可以充份描摹劇中人的身份性情、險姻緣的主角、如若不是寶霞、鋒頭定讓劉金喜的醜小姐一人占去、

惟寶霞演此、處處出色、尤其在小身段上、特別有神、幾段唱句、以鎬京避難勸母一段、最爲精采、有好幾個特殊的新腔、或則清脆流利、如并剪裁梨、痛快無比、第二晚尤老嗓調、大概以後日益純熟、更必能令人解頤、搭語冷俏之處尤妙、

舊劇中人的身份性情、險姻緣的主角、如若不是寶霞、鋒頭定讓劉金喜的醜小姐一人占去、

惟寶霞演此、處處出色、尤其在小身段上、特別有神、幾段唱句、以鎬京避難勸母一段、最爲精采、有好幾個特殊的新腔、或則清脆流利、如并剪裁梨、痛快無比、第二晚尤老嗓調、大概以後日益純熟、更必能令人解頤、搭語冷俏之處尤妙、洞房一場、與紫霞之穆公子、珠聯璧合、如玉樹雙輝、最爲動目、其能獨霸于評劇界、固自有其特殊之藝術也、

朱紫霞反串小生穆守業、紫霞扮相之明艷、夙爲觀衆所傾倒、有時演玩笑旦、如花媒之阮媽、最富精采、此劇反串小生、關君深恐其在台上不能忍住笑容、又怕台步難看、然而紫霞居然不慌不忙、瀟灑從容、坤角兒的小生、本來免不了扭捏、像紫霞的成績、誰也看不出是初次反串、扮相清俊、活像一個粉面玉琢綺年玉貌的公子哥兒、身段既能邊式、白口亦甚清晰、如此小生、與寶霞作一對假夫婦、自能叫觀衆滿意、

書呆驚醜一場、表出一副無可奈何的神情甚妙、洞房一段、爲最精采的一場、峯止瀟洒、眉目傳神、當寶霞撒嬌之時、紫霞描摹既愛且慌之神情、形容畢至、閨房情景、令人神往、不圖紫霞反串、有此成績、官爲之編導之關君、亦覺出于意外、表示十分滿意焉、朱氏姊妹之絕頂聰敏、一時瑜亮、孰能與之抗衡、

劉金喜之醜小姐、劉金喜飾彩旦、飾小丑、在新編劇中、爲唯一人才、狐狸緣之花世倫、好姨太太之琴音、已爲觀衆所歡迎、此劇飾醜小姐陳月雁、一言一動、無不引起轟堂大笑、自頭至尾、處處賣力、滑稽語調、出口成章、歌不成腔之桃花江、走怪模樣之花梆子、尤令觀者捧腹、

劇中設無此角、定必減色、牡丹之必須有綠葉、觀金喜之配二霞而益信、小月明之劉太監、小月明本係小生、做戲認眞、最守本份、經驗極不討厭、與劉金喜一搭一擋、頗能令人解頤、搭語冷俏之處尤妙、

余連觀三夕、見逐日修正、日臻美滿、現又續三天、成績之佳、定能勝過初演之時、愛觀趣劇者、不可不一觀也、（完）

京市國葬場（鏡）

中政會第三十七次會議決議、應受國葬者、當於國家指定之國葬場公葬、永遠不得在紫金山總葬地點安葬、

玲陵園內請求撥地造墳、此案業經中央令飭京市府、勘察國葬場場址、記者頃由市府探悉、關於國葬場場址、馬市長曾偕工務局長宋希尚梅科長、作第日之察勘、均覺不適、經最後選得一地、在麒麟門外、乃繪圖籌劃、決定將該處充用、現擬即派工測量、并徵收建築、將來朱培德郁元冲之國葬、將即葬於該場云、

顧孟餘不得不辭（拾）（得）

顧孟餘以學者轉入仕途、極得汪先生之器重、數年以來、與陳公博兩人、稱爲汪先生左右手、三年前暗察院官吏懲戒委員會對顧之彈劾原欲有所懲戒、皆汪先生爲之解說、故能安然無事、汪中政會秘長及交通部長至今、但汪先生最近由歐返國、并經中政會於月日正式予以照准、此中原因、或極爲社會人士所亟欲明瞭、查汪先生此次返國、自上海登陸、以至往來杭州南京間、曾未見顧氏到站歡迎、蓋顧年來患肺病甚劇、自去秋始、在西山療養、醫生勸其臥床不動、即飲食亦由護士代進、故中政會亦不能不准其辭職云、

蘇曼殊軼事（沅）（市）

曼殊者、香山蘇玄瑛也、蘇某爲香山大族、已娶妻生子、三郎母子歸蘇某後、不見容於大婦、未幾、河合氏因復走歸日本、而郎仍依蘇某、草傳於香港、從西班牙人莊湘處十治英語、此上人精於歐羅巴語之所始也、

蘇某歿、蘇婦待三郎益虐、年十二、遂入沙門、披髮於廣州長壽寺、法名傅繼、號曰曼殊、旋入博羅寺、華關二月、詣雷峯海雲寺、具足二壇大戒、嗣受曹洞衣鉢、任知藏於南樓、右和、時適新學力盛、爭言毀寺滅佛、長壽寺因被厄、曼殊乃東渡日本、依河合氏、後得莊湘處士助、漫游滬羅、印度等地、歸故梵文典八卷、餘杭章氏序之焉、

上人好雪梨、及拜輪詩、因譯以乎言、辭多典則、彷彿晉魏、而各題以絕曰、『誰憐師梨（即雪梨）一曲歌、可憐心事正蹉跎、琅玕欲報從何報、夢裏依稀認眼波』、（題雪梨詩）『秋風海上已黃昏、獨向遺編弔拜輪、詞客飄蓬君與我、可能異域爲招魂』、（題拜輪詩）

初蘇曼爲曼殊聘女曰雪梨、蘇歿、女家絕三郎婚、雪梨花祭死、及交莊湘處士、湘欲以其女雪鴻妻之、曼殊垂淚曰、『吾證法身久、辱命奈何、』及其東渡、河合氏姊欲以其女靜子嫁曼殊、卒謝之、曼殊獨行之士、不循流俗、即遭逢身世、有難言之痛、於其小詩及所著小說中、一再致意焉、

江西瓷業之復興（廿一）（之一）

贛省景德鎮瓷器、早已馳名中外、富其盛時、每年出口價值、恆達千萬元之巨、嗣因市場不振後、逐漸衰落、民國二十二三年間、年僅二三百萬元、省政府因此亟謀挽救、一面設立陶業管理局於景德鎮、從事技術改良、一面減低車輪連費、以輕成本、儘量在外推銷、故至二十四年度、增至四百餘萬元、迨二十五年漸趨平穩、舉行特產聯合展覽、因而京滬大爲銷行、全年營業、將近七百萬元、爲近數年所未有者、而各方對於該業、仍在力謀發展之中、除官商合辦之光大瓷業公司在萍成立外、中央已決資助設立國窰廠、以代歷朝之御窰廠、藉以指導監督、又由陶業管理局、籌設景德鎮原料精製工廠、採用最可靠之學理方輕便之機械、以有效方法、從事精製原料、供給各瓷廠需要云、

青年會近況

四川路中國青年會西餐部、近因該部發售春季之經濟大菜以來、顧客絡繹稱之贊許、日來各界大小宴會者、非常踴躍、海上唯一高尚機關之聲譽、博得該餐部致門庭如市、

湘米銷粵近訊（湘）（隱）

湘米銷粵、固爲湖南產米過賸之一種出路、同時、亦爲救濟粵省糧食恐慌、蓋廣東物產雖饒、食米及肉類、雖可自給、而每年洋米之進口、乃達一萬萬包左右、漏巵之數、至是鄰人、中央當局、至是乃加重洋米稅、復積極使湘米運粵、以調劑粵省民食、惟湘米銷粵、及粵去因檢驗標準問題、過漢鐵路運輸間題、進行不免遲滯、近湘米檢驗所所長周拾祿氏、已奉中央命令、減低檢驗標準、在目前救濟粵省米荒之過程中、即糟米亦可運粵、粵米商於以稱便、同時、粵漢路局、更加撥大機車運米、故連日湘米已源源運粵、而粵省糧食恐慌、亦已漸形緩和云、

姓氏沿革考略（廿四）（三定籍）

倪（兒同）

（郡望）千乘郡、

（氏源）系出曹姓、周有黎郐附庸小國、號小邾、子孫去邑爲兒氏、後加人爲倪、

（名人述略）漢有倪寬、倪貞女、爲彭生未婚妻、唐有倪若水、宋有倪閃、倪思、元有倪瓚、明有倪岳、倪謙、倪元潞、

（名印舉例）待考、

老人國（下）（萍）

無所謂失業者困、每一個人的生活、都是安樂無憂、不問外事、不與世爭、雖然也看報紙、但是看過數、不作無謂談論、遇有疾病、由奧博士自爲診治、從來沒有爭吵糾紛、所以奧博士肚皮的法律知識、簡直毫無用武之地、人人忠於工作、從不偷懶、他們工作是爲了健康、不是爲了金錢、他們不取工資、衣食住屋、均由團體供給、不分你我、每星期每人有一角小款子作爲儲蓄、假使有人不願再居住村裏、便可以把儲款提出、自由離去、可是事實上、在這村中生活慣了的、多數不願無故離去、

奧博士說：『人類必須工作方能保到、眼神充足、清正之京白、字字有力、尤爲許劇班所難得、每遇聯彈、尤足見其所長、行腔之美、爲男角中所未有、扮一樣、像一樣、此之謂也、

其餘宋小舫之陳建國、王瑞芳之彭忠、亦均平正無疵、更有一意外收穫者、即丑角馮蘭亭、在此劇中、飾滑頭宗寶、異常賣力、滑稽突梯

新官場現形記（一）（二）（手一五生）

長篇小說

想了一想、又怕都不在家裏、遇見了姨太太麻煩、又問道、『姨太太纔出去、不知道上那兒去、就是小姐出門不出門、我沒有留心、』丑道、『那麼我且進去、你去叫娘姨問問、』看門的巴巴連聲、引他到了客廳、又去裏面找到一個服侍小姐的娘姨、見了丑、知道他是小姐的心上之人、先說、『丑小姐十一點鐘出門的、』丑問、『有朋友來找他麼、』娘姨說、『有一個電話來、小姐聽了電話就出去了、』丑又問、『打電話的是男的還是女的、』那娘姨不由的掩口笑道、『這、我們怎麼知道、我們不在家、打電話的人在那邊、聽電話的是小姐、誰知道是男是女呀、』