

# 珠海名人故居旅游开发与保护研究

■朱伟霞 吉林大学珠海学院

DOI:10.14013/j.cnki.scxdh.2015.21.051

近年来,珠海名人故居保护日益受到珠海市政府、当地社会各界人士的关注。留美幼童领航人容闳、近代实业家开滦煤矿第一任经理唐延枢、清华大学首任校长唐国安、中华民国第一任内阁总理唐绍仪、领导香港海员大罢工的中国共产党领导人苏兆征等,这些英才俊杰为珠海近代史写下浓墨重彩的一笔,他们影响了中国和世界。笔者旨在探讨如何把珠海这一批优秀的名人故居的人文资源转化为旅游资源,进而反哺名人故居的保护。

## 一、珠海名人故居概况

珠海市文化广电新闻出版局于2009年8月公布了珠海市首批历史文化遗存保护名录,名人故居就被单列一类,榜上有名的包括苏兆征、唐绍仪、唐国安、古元、卢慕贞、唐涤生、唐廷枢、苏曼殊、容闳、容国团、杨匏安、林伟民等名人的故居,共12处。

在现代城市化浪潮的冲击下,这些历经沧桑的老建筑很多命运叵测。不光那些未入选文物保护单位的名人故居年久失修、破败凋敝,就连一些有文物保护单位头衔的名人故居同样处境艰难。例如珠海唐家湾镇的三处市级文物——分别位于北沙社区的蔡昌故居、卢慕贞故居,以及位于那洲社区的古元故居,因均属私人产权,如今都空置。其中,古元故居部分屋顶倒塌,亟待修缮。

## 二、珠海名人故居旅游开发现状

### 1. 保护规划难以落实

珠海市唐家湾是历史悠久的岭南文化名镇,2007年5月31日被建设部和国家文物局评为“中国历史文化名镇”,汇集了唐国安、唐绍仪、苏兆征、古元等名人故居。2013年4月,由华南理工大学何镜堂院士团队编制的《珠海市唐家湾历史文化名镇保护规划》通过专家评审,但如今两年多过去,这一系统性保护当地历史建筑及名人故居的规划进展缓慢,未见落实任何具体措施,唐家湾镇丰富的历史人文所蕴藏的巨大价值就这样一直没有被挖掘出来,同时也从侧面折射出名人故居保护之难。

### 2. 保护措施不足

根据笔者走访调查,珠海在城市化和新农村建设过程中,城镇和农村建设蒸蒸日上,但对名人故居保护的意识不足、保护修缮经费不足、保护的法律法规滞后、产权复杂理不清等问题也日益凸显,使一些故居日渐凋敝、处境堪忧。比如,位于唐家湾会同村的“栖霞仙馆”是珠海三大私家园林之一,由香港太古洋行总买办莫仁扬之孙、会同村富商莫咏虞出资建造。主人莫咏虞是中

国第一个将发电机和电影设备引进国内的人。如今的栖霞仙馆建筑残破不堪,植物生长茂盛,一些墙垣石基都被古树紧紧地包裹着,甚至连形状都辨认不清。现在莫氏后人每月请人维护管理,要花万元左右,希望财政给予补贴,对此政府方面的反馈是建议文物保护部门对其使用给予适当的关注和监督,此举让莫氏后人感到无可奈何。

### 3. 名人故居开发比较单一

表 珠海名人故居现状调查表

名人简况	故居坐落位置	保护级别	建筑及保护状况	目前利用状况
唐绍仪(1862—1938),外交家,政治家,中华民国第一任内阁总理	唐家湾山房路99号	珠海市文物保护单位	两间两层并连成一座的楼房,保护好	现为故居纪念馆对外开放
苏曼殊(1884—1918),近代中国著名的爱国诗人,文学家	前山镇沥溪村球场街3号	珠海市文物保护单位	明清青砖土木结构小平房,修复原貌	现为故居纪念馆对外开放
苏兆征(1885—1929),无产阶级革命家,中国工人运动伟大先驱,工人运动领导人	淇澳岛淇澳村东和街	广东省文物保护单位	原建于清朝道光年间砖瓦平房,修复原貌	现为故居纪念馆对外开放
唐国安(1858—1913),清华大学首任校长,著名的外交家,教育家,新闻学家	唐家湾鸡山村凤岭里200号	省级优秀人文社科普及基地	明清青砖土木结构小平房,有改建	现为故居纪念馆对外开放
古元(1919—1996),现代著名的版画、水彩画大师,杰出的人民美术家、美术教育家	唐家湾镇那洲村的村口	珠海市文物保护单位	明清青砖土木结构小平房,屋顶倒塌,亟待修缮	现为故居纪念馆对外开放
陈芳(1825—1906),华侨中第一个百万富翁,中国驻夏威夷第一任领事、华人商董	香洲区前山街道办梅溪村	全国重点文物保护单位	陈公祠1座、大屋3座、洋房和花厅各1座,修复原貌	现为旅游景区对外开放
容闳(1828—1912),著名教育活动家,留学教育先驱	南屏镇南屏村西大街三巷1号	广东省文物保护单位	基本没有保护,只剩半堵残墙	珠海市政府将容闳纪念馆设置在甄贤学校

注:林伟民故居、杨匏安故居毁坏严重,惟余水井,故而未列入表中。

可见,目前珠海的名人故居大部分被开发成了故居纪念馆,展示和陈列名人生前事迹的图片文字以及生前所使用过的物品,展览形式是静态而单一的。

## 三、珠海名人故居旅游开发与保护策略

### 1. 以点带面,注重整体保护

珠海的名人故居分布较为分散,如同散落在这座海滨小城的珍珠。当地名人故居旅游开发的模式主要是依托某位名人的故居建造该名人的纪念馆,而纪念馆往往是单体建筑,没有充分整合周边的自然及人文资源,名人纪念馆往往成了文物孤岛,一方面纪念馆在整体环境中显得突兀,另一方面游客的停留时间短。建议可以借鉴浙江绍兴将鲁迅故居升级打造为鲁迅故里成功经验,注重对名人故居的整体保护。比如,唐国安故居的旅

游开发可以结合周边的共乐园、石坑山、观音古庙,打造体现清末民初独具岭南特色的唐家古镇,拆除现存的损害古镇风貌的建筑,再现当初唐绍仪先生生活的真实情境,使旅游者参观时如同身临其境,激发起对先贤的追思和景仰之情。

## 2.深挖文化,提升旅游者文化体验

对名人故居旅游而言,文化是其精髓。但是目前珠海名人故居的旅游开发还停留在图片展示、物品陈列等静态且单一的层次,旅游者不能深度参与其中,在纪念馆走走看看游程就结束了,其文化体验的浅显不言而喻。

笔者认为,可以借珠海大力发展会展旅游的东风,开展以名人精神为核心的节庆活动,比如誉为中国留学生之父的容闳,开华人留学之风,使珠海成为了早期出国留学的核心地区,更塑造了珠海开放、创新的城市精神。近年来北山音乐节、珠海留学生节的举办,吸引了不少来自海内外的旅游者,他们感受着珠海新旧文化的碰撞,获得了鲜活有趣的文化体验。北山音乐节、珠海留学生节都获得了社会各界的认同,大力提升了珠海的文化魅力,也让南屏的容闳故居、郑氏祖屋、北山杨氏大宗祠等历史建筑大放异彩。

## 3.善于借用社会力量

对名人故居的保护与开发需要大量资金的投入,仅仅依靠政府的力量是不够的。如何借用社会力量参与名人故居的旅游开发和保护并做好对社会力量的监管是值得管理部门探索的一条路子。

珠海陈芳故居的旅游开发就是政府善用社会力量的一个成功范例。陈芳故居虽然早在1986年就已经被列为市文物保护单位,1989年被省里列为文物保护单位,但一直疏于保护,牌坊前广场曾被当作菜市场,故居被当作鞋厂工人宿舍,一副破败景象。1999年,政府取得了陈芳故居五十年的托管权,之后又将这个项目交给了社会学者刘云德教授,要求在以“文物保护为主,旅游开发为辅”的原则下对陈芳故居进行开发,并保证协议到期后物归原主。如今陈芳故居已经成为珠海十景之一,重新焕发了生命活力。

借用社会力量是可行的,但是要对社会力量进行有效的监管。比如,社会力量可以得到项目的使用权,而在引入哪些资金、如何使用、修缮应该秉承的原则等方面,都需要管理者制定相应的细则和标准。

## 四、结束语

珠海闻名于世是从近代开始的,一百多年以来,珠海的发展历程印证了中国以大陆经济和大陆文明为主导逐渐转向以海洋经济和海洋文明为主导。珠海名人故居作为名人曾经成长和生活的住所,给后人提供了一个追思古圣先贤的历史空间,增

添了珠海的人文内涵,蕴含着珠海开放、创新、敢为天下先的城市精神。通过适宜的旅游开发,可以促进对名人故居的保护,进而弘扬这座美丽的海滨城市的人文精神,激励后人们汲取智慧、不断进取。

## 参考文献:

- [1]王强,刘飒.基于文化旅游视角的北京市南锣鼓巷名人故居开发研究[J].经济研究导刊,2011(21):170-172.
- [2]秦红岭.名人故居的人文价值与保护原则——以北京名人故居为例[J].华中建筑,2011(7):186-191.
- [3]王哲.保护名人故居的国外经验和国内尴尬[J].中国报道,2013(12):92-93.
- [4]蔺怡为.论文名人故居的保护与利用[M].中国博物馆学会,保护与发展——2006名人故居专业委员会福州年会论文集[M].北京:文物出版社,2007:13-18.
- [5]雷达.名人扬名,故里留痕,氤氲化育,浑然天成——关于名人故里旅游规划的若干思考[N].中国旅游报,2011-08-01.
- [6]珠海市文物管理委员会.珠海市文物志(修订本)[M].广州:广东人民出版社,2007:1-10.

