

歌 社 成 立 宣 言

我國歌詞之體製，恆視音樂爲轉移。而一種樂曲之發生，亦往往藉優美之歌詞，以增其效率。徵之載籍，莫不皆然。孔子稱：『詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。』又云：『移風易俗，莫善于樂。』蓋自詩三百篇，以迄漢魏六朝樂府，宋之詞，元明以來之南北曲，歌詞恆與當世樂曲爲緣。因二者之結合，在過去文學史，藝術史上，並曾開放莊嚴燦爛之花，影響於吾民族者至鉅。然而時移世異，社會生活狀況，與夫民風國俗之轉變遷流，音樂方面之新陳代謝，不期然而促進歌詞體製之改革。過去不宜於現在，古歌無當於今曲，此事勢所必然，觀於詞曲之不能不遞相變移而可知也。自宋元遺譜，絕而莫傳，即晚出之崑腔，亦成強弩之末。所謂詩歌詞曲，僅爲文人吟玩之資，舉不能重被管絃，遑論轉移風俗？如是，舊體文學，既日與音樂脫離，以失其普遍效能，致不爲人所重視。而新興歌曲，非逕效歐風，即相率爲靡靡之音，苟以

迎合青年病態心理。至於本身之責任，與其對社會民衆所發生之影響爲如何，不暇計也，同人等有鑑及此，將課文藝界音樂界之結合，以彌諸缺陷，而從事於新體歌詞之創造，以漸適應現代潮流，爰有歌社之組織。經與作曲諸君數度討論之結果，以爲舊體詞，有下列各缺點：

甲. 從形式上觀之：

- (1) 舊體詩歌，大率不外四言，五言，七言三種，格式過於方板。以之入譜，無論如何計劃，不能作出新式節奏。節奏既無變化，其歌曲必失之單調。
- (2) 晚近數百年，西方歌曲之發達，恆由於新式歌詞，爲之引導。蓋歌詞形式上既有變化，歌曲節奏，亦即隨以轉移。譬如最流行之權歌(例一)軍歌，與簡短的三段式歌詞(例二)爲民歌所不能缺，而吾國舊詩詞中，均罕此形式。

例一 意大利權歌(兩段式)首

章青主譯

今夜的月色好，照耀到天
盡頭。

清涼的和風，把水面吹縐。

(以上四句覆唱一次爲
第一段)

我停舟待著你，

快登舟，莫延遲！

珊他盧奇雅！(意國拿破
里附近地名)

珊他盧奇雅！

(以上四句爲第二段亦
覆唱一次)

此歌共三章章九句此
處只引用首章

例二，蒼蒼松樹(德國民歌)次

章青主譯

吁，美人人！ 吁，美人人！

你真是險詐難親！(此爲
第一段)

當我得志，你同我好；到我
失意，你顧你跑。(此爲中
段)

吁，美人人！ 吁，美人人！

你真是險詐難親！(末段
首段覆唱)

原文二章章十句此處只
引用次章

按此爲最簡單的三段式民歌
體，爲吾國舊詩詞中所罕見，最
宜做作者也。

乙，從內容上觀之：

- (1) 宋元詞曲，雖句度參差，宜於入樂：而所用詞料，多不適用於今日。其受詞牌拘束，牽強堆砌者，自不待言，其他如香艷體之專用婦女服飾化粧品名詞，以及描寫閨閣態度，引用不甚普通或不合現代潮流之故實，皆不能作現代歌材之用。
- (2) 舊詩詞家之表情，往往偏於自抒胸臆，致多怨恨，憂愁，牢騷，悲哀，或陽爲曠達；實則悲觀消極之語，不期然而養成萎靡不振之風氣，故皆不宜採作今日學校及社會歌材之用。
- (3) 舊體詩詞，以時世之變易，每多不合潮流之思想，不合國體之語句，

與不合近代社會之稱謂。凡此諸端，亦皆不能採作歌材之用。舊體詩詞之不適宜於今日，略如上述。反觀最近十年來之新詩，其不宜播於樂章，亦有下列諸缺點：

- (1)章法欠整齊。
- (2)缺乏韻腳與音節之調諧。
- (3)直譯歐美新詩，詞句冗長，文化過於歐化，常令人讀來不得要領。
- (4)詩意有時過淺薄，或本為淺語，而故作神秘，令人索解無從。

基於上述諸因，與學校社會歌材之缺乏，同人等益感覺創作新歌之不容或緩。循覽舉時樂府，其製作之意，亦有二端：或由樂以定詞，或選詞以配樂。（元稹說）吾輩欲求聲詞之吻合，而免除「倚聲填詞」之拘制，不得不謀音樂文藝家之合作，藉以改造國民情調，易俗移風。於此發軔之始，敢以至誠懇之態度，昭告於國人曰：

吾輩為適應時代需要而創作新

歌，為適應社會民衆需要而創作新歌，將一洗以前奄奄不振之氣，融合古今中外之特長，藉收聲詞合一之效，以表現泱泱大國之風。對於新體歌詞，希望作者除努力革去上述諸缺點外，并注意下列各點：

- (1)宜多作愉快活潑沈雄豪壯之歌，以改造國民情調。
- (2)歌的形式，最好以詩經國風為標準；但句度最宜取參差（即長短句）不可一律；亦不宜過長，免致難於歌唱。
- (3)各國民歌之新形式，如上述兩段式，三段式等，不妨盡量採用。
- (4)歌詞以淺顯易解為主。如萬不獲已，須引用故實時，請於篇末附注說明，以期唱者一望而瞭然於其用意之所在。
- (5)歌詞仍應注重韻律，但不必數章悉同一韻，即每章之內，換韻亦不妨，兼可採用四聲通協之法。（如東董送之類）
- (6)各種新名詞，均不妨採用。蓋既作新歌，即應為現代人而作，不必

專爲唱與古人聽也。

凡此諸端，皆本社同人所共懸爲標的，期得互相奮勉，爲文藝界闢一新途，爲音樂界得一補助，即直接間接，貢獻於社會民衆。將使有井水處，皆能傳唱本社之新詞：風氣轉移，豈特本社

同人之大幸？國利民福，實繫賴之。惟本社同人，才力有限，其所擬議，容有未周。尙冀國內宏達，加以匡正，并予相當贊助，幸甚！謹此宣言，伏惟公鑒

蕭友梅——龍沐勛謹啓

最 大 的 美
青 主

最大的美
隱藏在愛的後面。
沒有愛的可能，
何來美的消遣。

女郎，你的朱唇
繚繞着愛的美夢。
願從愛的一吻
印出美的香紅！

全憑愛火星星
燒成美目的神聖。
女郎，願從你的愛目
照出美的神情。

女郎，我愛你，
願從我的你有，
挑起你的愛心，
求得美的最大享受！