

音樂傳習所對於本校的希望

蕭友梅

本校二十五週年紀念刊徵文啓內有「對於本校之將來」一項，特代表傳習所陳述吾等對於本校的希望如下：

在吾等未陳述之前，不能不先把傳習所一年來的經過略爲報告一下：

1. 傳習所的成立 本校附設音樂傳習所（西名用 The Conservatory of Music of the Peking National University）是民國十一年十月開辦的。初時沒有校舍，暫借第二院舊校醫室，等到十二月十二始初搬到達教胡同二號，傳習所算於這天成立。

2. 傳習所的分科 甲乙種師範科及各項選科。

3. 傳習所的學生 現共有四十四人，內甲種師範科（即高等師範科）八人，餘皆選科。選科生裏邊在本校本科及預科肄業的占四分之一。從他們學的科目上區別起來，那麼學理論的，就占了學生全數的一半，學西洋絃器的占九分之七，學中國絃樂器的占五分之一。

4. 傳習所的畢業學分 各科畢業不限定年數，因爲學音樂美術的多半憑學者的天才和勤惰，常常可以有好幾年的伸縮，所以我們定畢業的標準，就是本科及甲種師範科須修足一百二十學分，選

科及乙種師範科須修足六十學分方可畢業。

5. 傳習所的經費 民國十一至十二年度占本校全年經費約八十分之一。

6. 傳習所的管絃樂隊 講到這一項不能不把樂隊的種類和我們樂隊的來歷畧說一說，否則恐怕不獨外間人就是本校同人也許不明此中的真相和價值。原來樂隊大約可以分開三種：單用絃樂器組成的叫絃樂隊（String Band）單用吹樂器同擊樂器組成的叫軍樂隊（Military Band）各種樂器都用的叫管絃樂隊（Orchestra）。三種之中比較最容易成立的是軍樂隊。我國輸入西樂以來，雖然不止六十年，但是成立的樂隊都是軍樂隊，一來因為吹樂器比較容易學，二來因為軍隊和高級衙門用得着。絃樂器的提倡者首推赫德。當民國前二十三年的時候，他利用海關稅項在海關附設一個音樂部，延聘葡、義、德、荷、英各國音樂專家於軍樂之外兼教授各種絃樂器及樂理。竭九年之力，海關第一次的管絃樂隊始初成立，當時只有二十幾個人。其後赫德去世，樂隊移交稅務司管理，不到許久因經費無着把這樂隊解散。到民國三年京漢路局法人何圖再召集樂隊舊部重行組織（并添招新生），改名「北京外洋音樂會」（法名“Union Philharmonique de Pekin”）到民國八年又因款項缺乏再把他們解散。總之赫何兩君外人能够在中國提倡藝術，已經令人佩服得很。但是教全國唯一的管絃樂隊卒之不能維持他的生命，實可以表示我們當局者於音樂上太沒有智識了。原來絃樂的技術異常之難，非有十年的練習不能成材。教練一個管絃樂隊，更非有十年以上的光陰不能

成功，管絃樂隊的有價值就在這個地方，因為他用的樂器種類多而有各種表情的音色。（這一點是軍樂隊萬萬做不到的。）如果我們不先去維持現有的管絃樂隊，不獨對於後進者沒有領略音樂

Music Appreciation 的機會給他們，並且將來從新教練一個管絃樂隊時必定有幾倍困難。友梅去年把以上的理由告訴蔡先生之後，蔡先生對於這件事非常的表同情。但是音樂傳習所的經費有限，竭力只能聘得導師六人，所以去年紀念會演奏的音樂不過管絃樂的幾部合奏（這種音樂叫細樂，西名 Chamber Music）自從今年正月起逐漸得各導師的舊同事的協助（不受薪水只由本所於音樂會收入項下酌送回車費）一直到四月我們的小管絃樂隊共十五人算成立了。這算是一件最可喜最微幸的事，也是一件最可紀念的事，因為本樂隊算是由本國人組成的全國唯一的管絃樂隊。

7. 傳習所的音樂會 自從去年紀念日起到今天一共為本校開了十五次音樂會。其中有七次是大樂音樂會（Symphony-Concert），上半年又替中華教育改進社開了十次音樂會，都得一般人士的歡迎，這算是本樂隊的成績。本月十二日傳習所學生開了第一次演奏會，這算是學生一年內的成績。

下：以上報告的，算是傳習所一年來經過的大概情形。現在把傳習所對於本校的三種希望開列於

第一 希望把「音樂傳習所」的名字改為「音樂院」，「音樂傳習所」這個名字，在開辦時候

倉率間從西名“Conservatory of Music”譯來，當時沒有料到於學生的生活上有了一種的影響。原來叫「傳習所」這種教育機關在我國學制上是沒有的，因為用這種名字的學堂，畢業年限是狠隨便的，有的差不多和一個講習會的樣子，幾個月就可以修了。因為有這種情形，本所的學生到本籍教育廳請津貼的時候，常常被駁。所以今年七月裏我們向評議會提出了一個改名字的議案，這議案雖然先得蔡先生的贊成，但是未得評議會的同意。在評議會諸先生的意見，以為「音樂院」的「院」字和將來的「大學院」的「院」字相同，在「大學院」未成立以前先開辦「音樂院」，恐怕外間人誤會以為「音樂院」和「大學院」是同等的，以致有損「大學院」的尊嚴。但是在我們看來，這個理由不十分充足，因為「大學院」這個名字誰都知道是在大學各系之上，是包括一切學術的，「音樂院」這個名字一看來就知道是專學習音樂理論和技術的機關。這個名字，就是西名“Conservatory of Music”，這種機關在歐美大學裏邊是常有的。若是改名之後我們可以在大學組織表內把「音樂院」排列在「大學院」之下，那麼外間人看來斷不至誤會了。所以我們還希望評議會諒解我們的意思，給我們通過這個議案。

第二 希望把學額稍為加多 據去年的提議，傳習所只有學額四十名，現在雖然有學生四十四名，但是其中有十二名是本校本預科學生在本所兼習樂器的，不能完全算本所的學生。學額增多當然經費也要加多，為因音樂一門是個人教授的，多一個學額，就要加多教員授課一小時。

第三 希望添聘樂隊樂師 現有的樂隊樂師完全由本校聘請的，連同鋼琴師只有七人，開音樂會時從外邊臨時約請來的還有八位。他們都是寒士出身，在這一年內得他們的熱心來盡義務，已經算十分難得，我們對於他們，也非常的感激。但是爲生活起見，難保他們將來不改業，果然，北大的管絃樂隊就不能成立了，豈不是一件很可惜的事。所以我們希望學校把他們八位全數請來，到那時候這個管絃樂隊可眞算是北大的管絃遂樂了，(The Orchestra of Peking National University) 在歐美大都會這種管絃樂隊是不可少的，在我國社會雖然沒有這種眼光，但是吾校有提倡各種科學與藝術的責任，所以兼辦一個管絃樂隊，當然也是我們的義務。

北大體育改革之我見

王師曾

『美大學足球比賽』——見十二年十月二十九日晨報——這條新聞看了以後，我覺得傳佈這個新聞的人，至少有下列兩種的意思：

- 第一：歐西各國向以德智體三育平均發達爲宗旨，由這條新聞更可以加倍的證明。
- 第二：我國教育界對於體育太不注意——尤其是各大學——想用一個投石驚魚的方法，使大