

普通樂理 (續)

蕭友梅

普通樂理

第三節 音符, 休止符。

第二節所論是音位高低的記法, 但是樂曲裏頭分開有聲音同沒有聲音兩部分, 有聲音的記號就是音符, 沒有聲音的記號就是休止符。

(甲) 音符

音符大概分單簡音符, 加點音符, 三連音符三種, 都是用來記樂音的長短的。

(一) 單簡音符 分開七種

1. $\circ$ 全音符 他的時值, 有四拍長;
2. d 或 p 半音符 等於全音符的一半長;
3. J 或 J $\frac{1}{4}$ 音符 等於全音符的 $\frac{1}{4}$ 長;
4. J 或 J $\frac{1}{8}$ 音符 等於全音符的 $\frac{1}{8}$ 長;
5. J 或 J $\frac{1}{16}$ 音符 等於全音符的 $\frac{1}{16}$ 長;
6. J 或 J $\frac{1}{32}$ 音符 等於全音符的 $\frac{1}{32}$ 長;
7. J 或 J $\frac{1}{64}$ 音符 等於全音符的 $\frac{1}{64}$ 長;

還有 $\frac{1}{128}$ 音符 J (等於 $\frac{1}{64}$ 音符的一半長)

不過用處很少。

音符繼續的時候叫做時值, 時值用拍法計算, 譬如全音符的時值四拍, 半音符的時值就有兩拍, $\frac{1}{4}$ 音符的時值就有一拍, $\frac{1}{8}$ 音符

的時值只有半拍，其餘可以類推。第十七例（甲）是假定一個尺寸（乙）就是甲圖時值相當音符，所以一個全音符，有六十四個 $\frac{1}{64}$ 音符的時值，假如喇叭同小銅鼓一齊奏，喇叭吹一個全音符，小銅鼓若是按 $\frac{1}{64}$ 音符打，就應該打六十四下。

（二）加點音符 樂音的時值不是個個都拿二除得盡的，有時奏的音，比半音符短，而比 $\frac{1}{4}$ 音符長，所以就有加點音符的必要。加點音符，又分開單加點音符，複加點音符，兩種。

（a）單加點音符 加的一點，有前音符的時值的一半，譬如

單加點全音符 $o. = o + d$,

單加點半音符 $d. = d + \text{♪}$,

單加點 $\frac{1}{4}$ 音符 $\text{♪}. = \text{♪} + \text{♪}$,

單加點 $\frac{1}{8}$ 音符 $\text{♪}. = \text{♪} + \text{♪}$,

單加點 $\frac{1}{16}$ 音符 $\text{♪}. = \text{♪} + \text{♪}$,

單加點 $\frac{1}{32}$ 音符 $\text{♪}. = \text{♪} + \text{♪}$,

（b）複加點音符 第一點的時值同上第二點的時值只有第一二點的時值的一半，譬如：

複加點全音符 $o.. = o + d + \text{♪}$,

複加點半音符 $d.. = d + \text{♪} + \text{♪}$,

複加點 $\frac{1}{4}$ 音符 $\text{♪}.. = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$,

複加點 $\frac{1}{8}$ 音符 $\text{♪}.. = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$,

甲 第十 乙

$\frac{1}{1}$ 即全音符

全音符之區分

左圖之相當音符

$\frac{1}{2}$

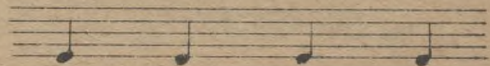
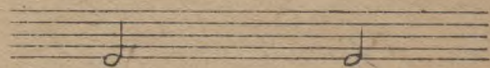
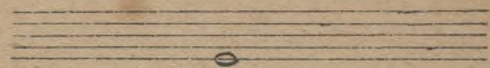
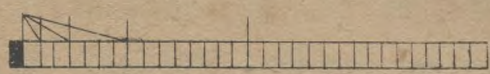
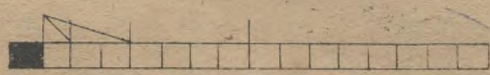
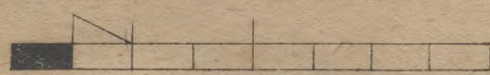
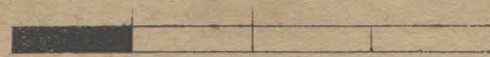
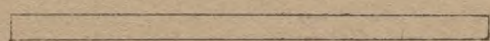
$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{8}$

$\frac{1}{16}$

$\frac{1}{32}$

$\frac{1}{64}$



甲 第十 乙

各加點音符之比例

音符

加點

寫法

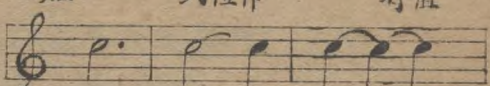
式禮作

時值

$\frac{1}{2}$ 加點音符



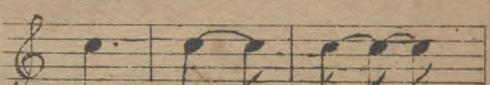
音符 加點



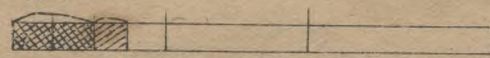
$\frac{1}{4}$ 加點音符



音符 加點



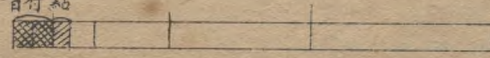
$\frac{1}{8}$ 加點音符



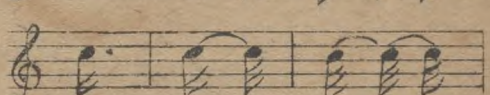
加點
音符



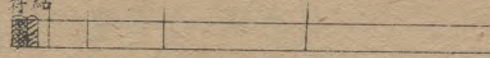
$\frac{1}{16}$ 加點音符



加點
音符



$\frac{1}{32}$ 加點音符



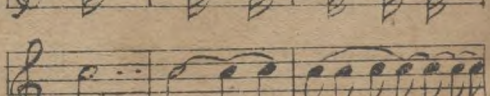
音符 第一加點 第二加點



$\frac{1}{2}$ 複加點音符



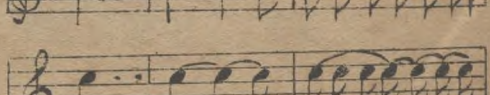
音符 第一加點 第二加點



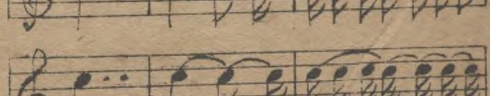
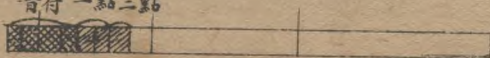
$\frac{1}{4}$ 複加點音符



音符 第一加點 第二加點



$\frac{1}{8}$ 複加點音符



複加點 $\frac{1}{16}$ 音符 ♪., = ♪ + ♪ + ♪.,

餘可類推。第十八例(甲)是各加點音符的比例，(乙)是加點音符的記法的時值。

(三) 三連音符 我們常見樂譜上有連結三個四分一音符奏如一個半音符的，也有連結三八分一音符奏如一個四分一音符的，也有連結三個半音符奏如一個全音符的：這種音叫做三連音符，音符的上邊大概畫一弧線加記一個 3 字，表示這三個音符奏的時候三個一樣長可是等於一個可以用 2 除得盡的音符。第十九例所舉就是五種三連音符的記法。但是記譜的時候，最好是不用弧線，單加記一個 3 字夠了，因為這弧線常用來連結兩個同高度的音，叫演奏者把頭一個音連著奏下去，不必從第二個音起再奏，如果三連音的三個音都是同高度的音又記上這弧線，那不是很容易令人家誤會，以為三個音從第一個起連著奏下去嗎？

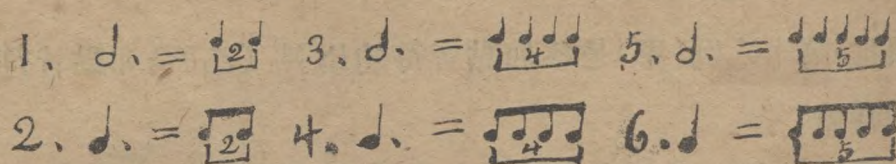
第十九例

$$\begin{aligned} (1) \quad \text{♪} \text{♪} \text{♪} &= \text{♪}, & (2) \quad \text{♪} \text{♪} \text{♪} &= \text{♪}, \\ (3) \quad \text{♪} \text{♪} \text{♪} &= \text{♪}, & (4) \quad \text{♪} \text{♪} \text{♪} &= \text{♪}, \\ (5) \quad \text{♪} \text{♪} \text{♪} &= \text{♪}, \end{aligned}$$

此外還有二連音符，四連音符，(第二十例)1-4) 他的時值比三連音符較長，上邊記一個 2 字或 4 字，表示這兩個或四個音奏的時候等於一個可以用 3 除得盡的音符，還有五連音符記法(記一個 5 字在上邊)奏法(第二十例 5, 6.) 可以類推，不必再說明了。不過這三種音符(二連四連五連)用處不多。

第二十例

第二十例



(乙) 休止符

聲音停止的地方，我們也要用符號記起來，這就是休止符。休止符的時值同音符一樣，分開單簡休止符，加點休止符兩種，第廿一例所舉就是八種單簡休止符的記法，其中全休止符同半休止符形狀相同，不過記的位置不同，全休止符記在第四線之下，半休止符記在第三線之上。

加點休止符的時值，也是同加點音符一樣，譬如第廿二例，其餘可以類推。

此外樂曲一連停奏幾節的時候，也有幾節的休止符，譬如第廿三例(甲)所舉是兩節到七節的休止符，至於休止過七節時以上時候就要把休止的節數記明，在下邊斜着畫兩畫，第廿三例(乙)就是休止八節二十節五十節的記法，其餘可以類推。

第四節 節拍

四 樂譜用的五線同上下加線都是橫畫的，單是每節每段的線是縱畫的，我們叫這種線做「縱線」。樂曲每段畫一雙縱線，每節劃一單縱線。樂曲每節所記音符的總時值所用音符的種類，都在譜首記明，叫做拍子。拍子記在調號之次，(參看第三章)，若是樂曲沒有調號，就記在譜號之次，如果樂曲中途改用別樣拍子，就要另行記明，譬如第廿四例(甲)記的 $\frac{3}{4}$ 拍子是，每節應該用三個 $\frac{1}{4}$ 音符的意思；同例

(乙)改用 $\frac{6}{8}$ 拍子每節就用六個 $\frac{1}{8}$ 音符;同例(丙)又改用 $\frac{2}{2}$ 拍子,每節用兩個 $\frac{1}{2}$ 音符,其餘可以類推。

(甲) 拍子的種類

拍子種類大概可以分開六種:

(一) 二拍子,每節內記音符分作兩下拍完,大約有六種(第二十四例甲)

(二) 四拍子,每節內記的音符分作四下拍完,大約有七種(第二十四例乙)

[注意]C,本來是十四世紀到十六世紀時候用的拍子符號,代表每節四個全音符的,後來又代表四個半音符或四 $\frac{1}{4}$ 音符。C 本來是代表兩個全音符,或兩個半音符,或兩個 $\frac{1}{4}$ 音符, C 本來是半個圓圈,所以當時叫做不完全拍子,完全拍子用一圓圈○,不過現在早已不用這種記號了,(關於拍子記號的詳細解說,要參看音樂史),我們現在常用的還是以 C 代 $\frac{4}{4}$ 以 C 代 $\frac{2}{2}$ 。

(三) 三拍子約有四種(第二十四例丙)

(四) 九拍子每節內記的音符分作九下拍完,也可以分作三下拍完,所以又叫做三回的三進拍子,約有三種(第二十四例丁)

(五) 五拍子是二拍同三拍子組成的,指揮的時候也先在左便指揮拍二,然後在右便指揮三拍,此種拍子通用的有兩種。(二十四例丁)

(六) 七拍子是三拍子同四拍子組成的,大概有兩種。(二十四例戊)

第二十四例

(甲) 二拍子	記法	每節音符	總時值	每拍數	每拍時值
	$\frac{2}{2}$ 或 ϕ			2	
	$\frac{2}{4}$			2	
	$\frac{2}{8}$			2	
	$\frac{6}{4}$			2	
	$\frac{6}{8}$			2	
	$\frac{6}{16}$			2	

(乙) 四拍子	記法	每節音符	總時值	每拍數	每拍時值
	$\frac{4}{4}$ 或 ϕ			4	
	$\frac{4}{8}$			4	
	$\frac{4}{16}$			4	
	$\frac{12}{4}$			4	
	$\frac{12}{8}$			4	
	$\frac{12}{16}$			4	

(丙) 三拍子	記法	每節音符	總時值	每拍數	每拍時值
	$\frac{3}{2}$			3	
	$\frac{3}{4}$			3	
	$\frac{3}{8}$			3	
	$\frac{5}{16}$			3	
	$\frac{3}{16}$			3	

(丁) 九拍子	記法	每節音符	總時值	每拍數	每拍時值
	$\frac{9}{4}$			9	
	$\frac{9}{8}$			9	
	$\frac{9}{16}$			9	

(戊) 五拍子	記法	每節音符	總時值	每拍數	每拍時值
	$\frac{5}{4} = (\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$			5	
	$\frac{5}{8} = (\frac{2}{8} + \frac{3}{8})$			5	

(己) 七拍子	記法	每節音符	總時值	每拍數	每拍時值
	$\frac{7}{4} = (\frac{3}{4} + \frac{4}{4})$			7	
	$\frac{7}{8} = (\frac{3}{8} + \frac{4}{8})$			7	

注意 例(丁)雖名為九拍子其實可以當三拍子計算，所以又叫做三倍的三拍子。

(甲) 例的六拍子統在二拍子裏頭同。

(乙) 例的十二拍子總在四拍子裏頭，也是這個理由。

(乙) 拍子數法。

凡練習樂器，最要緊是拍子整齊，所以練習時候，必須低聲數拍（又名數時），不過看記的音符休止如何，數法又不一樣，第二十六例所舉，是二拍子三拍子四拍子六拍子的數法。

(丙) 指揮法。

凡合奏或合唱時，必有人指揮。指揮者右手拿指揮竹望空指揮，

第二十一

全休止符 半休止符 四分一休止符 八分一休止符

十六分一休止符 三十二分一休止符 六十四分一休止符 一百二十八分一休止符

第二十二

一、等於一、 二、等於二、 三、等於三、

加半休止符 加四分一休止符 加八分一休止符

第二十三 (甲)

(乙) 8 20 50

休止一節 休止二節 休止三節 休止四節 休止五節 休止六節 休止七節 休止八節 休止九節 休止十節

第二十四 (甲)

(乙) (丙)

第二十六 (甲) 四拍子數法

一二三四 一二三四 一二三四 一二三四 一二三四 一二三四 一二三四 一二三四

(乙) 二拍子數法

一二二 一二二 一二二 一二二 一二二 一二二 一二二 一二二

(丙) 三拍子數法

一二三 一二三 一二三 一二三 一二三 一二三 一二三 一二三

(丁) 六拍子數法

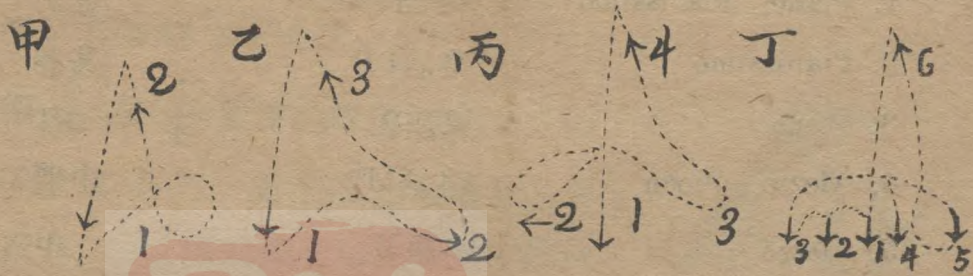
一二三四五六 一二三四五六 一二三四五六 一二三四五六 一二三四五六 一二三四五六

第二十七 (甲)

(乙) (丙) (丁) (戊) (己)

強弱 強弱弱 強弱中弱 強弱中弱 強弱中弱 強弱中弱 強弱中弱 強弱中弱

指揮法要跟着拍子，遇重拍的時候大揮，輕的時候小揮，重拍輕拍就是中國樂家所謂板眼，也是樂曲每節的強弱。至於指揮的緩急演奏法的記號，都要依着樂曲指揮出來，所以樂隊，歌隊演奏得好不好，和指揮者的工夫很有關係。關於指揮法另有專書，我現在略舉幾例在下邊：



二拍子揮法，三拍子揮法，四拍子揮法，六拍子揮法，

二拍子三拍子九拍子的頭一拍是強拍，以後各拍都是弱拍；四拍子六拍子的第一拍也是強拍，四拍子的第三拍同六拍子的第四拍是中強，其餘各拍都是弱拍。（第二十七例甲，乙，丙，丁），

第二十五例甲項的六拍子可以當二拍指揮，乙項的十二拍子可以當四拍子指揮，丁項的九拍子，當然是照三拍子指揮，至於五拍子七拍子的指揮法是由兩種指揮法合成的。

（丁）變強弱（Syncokation）

七

樂曲各節強弱的聲音本來是有一定，不過弱拍音奏和同高度強拍音符結合做一音的時候，強拍音符變作弱拍，弱拍音符變作強拍譬如二十七例（戊）是自然的強弱，全例（乙）是變強弱。

節拍是音樂美學最重要的一部分，將來還要在音樂美學詳細說明。

第五節 強度用語，

樂曲各部音量大小不同。音量應該大的要强奏，音量弱的應該弱奏。現在歐美各國多用意語記這種強度，但是我們作曲，儘可以用漢字記載，我現在把普通用的十六種列在下便。

強 度 用 語

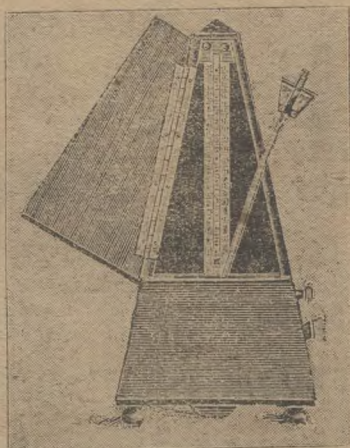
1. Piano	Pisnissimo	略語PPP	最弱
2. Pianissimo		略語PP	甚弱
3. Piano		略語P	弱
4. Mezzo	Pioen	略語MP	中弱
5. Mezzo		略語M	中
6. Mezzo	foste	略語Mt	中強
7. forte		略語f	強
8. Iortissimo		略語ff	甚強
9. Iorte	Iortissimo	略語fff	最強
10. Iorte	Piano	略語fp	強後弱
11. Piano	Iorte	略語Pf	弱後強
12. Crescendo		略語 Cresc. 符號 $\leq$	漸強
13. Diminuendo		略語 dim. 符號 $>$	漸弱
14. Sforzndo		略語sf或sfr. 符號 $\wedge$ 或 $<$	特強
15. Rinforzando		略語rfy.	加強
16. Aceent		略語ac. 符號 $\vee$ 或 $\wedge$ 或 $\sim$	響音

第六節 速度用語

速度用語大概以意語爲標準，記在譜首右肩上邊，表示全曲（或一段）進行的速度，不過用語雖然是一樣，而作曲者同演奏者常不接

頭，以至常常有演奏過快過慢的弊病，所以到1816年奧國人 G. N. Mälzel 發明一個拍節機(Metronom)，用來計算拍子。這拍節機的樣子，是一個方錐體，內部有發條，他的構造像個時辰鐘，不過鋼條振子在前面，上面刻着度數，另外有一個方鉛錘套在上便，可以上下挪動，拍節機前面中央也畫有度數，同鋼條振子上邊畫的相符并且記明單簡速度用語。譬如譜首記 $\text{♩} = 96$ 或 $\text{♩} = 96$ 就要一分鐘內奏完九十

六個 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{2}$ 音符的時值。把拍節機的方鉛錘挪到 96 度，一面把練上好，看看是否一分鐘內，拍節機的振子拍九十六下就可以試驗拍節機的準不準。初學作曲者常常不知道他作的曲應該記那一種速度，就是作曲家也有記錯速度的毛病，想去了這個毛病，最好是作曲者把作成的曲依着自已的



意思奏一回，看看從起頭一分鐘內共奏了幾拍（這算法很容易，比方作的曲是 $\frac{4}{4}$ 拍子，一分鐘內奏了二十節那麼這曲的速度就可記

作 $\text{♩} = 80$ 其餘可以類推，）就把這總拍數記在譜首，每拍用那一種音符就把他記在該數字左邊譬如 $\text{♩} = 80$ 或 $\text{♩} = 60$ ，或 $\text{♩} = 126$ 等。這樣記法速度是最簡便而不怕令人誤會，因為拍節機上記的速度用語，範圍太廣就是第二表的記法，也很容令人誤會，因為意語原意已經不止一解的緣故。我現在把這兩表分列在下便：

九

第一

拍節機記的速度用語

從 = 40	} Largo 最慢板	從 = 126	} andante 行板
到 = 69		到 = 152	
從 = 72	} Larghetto 小慢板	從 = 160	} aolegro 快板
到 = 96		到 = 184	
從 = 100	} adagio 悠然拔	從 = 184	} Presto 急板
到 = 126		到 = 208	

第二 速度與各音符時值比較表

每音 一拍符 一鐘 分內	拍數	意語	譯作			
	44	grave (Lento)	重板(最慢板)		andante	adagio
	50	largo	廣板		andantino	maestoso
	57	larghetto (小)	慢板		moderto	maestoso
	66	adagio	柔板(悠然)		allegretto	andantino
	76	Maestoso	剛板 (莊嚴肅穆)		allegro	Moderato
	87	andante	行板(靜板)	grave	allegro vivace	allegretto
	100	andantino	小(行板)	largo	presto	allegro
+	115	moderato	中板	larghetto	pre-tissimo	allegro, vivace
	132	allegretto	輕板	adagis		presto
	152	allegro	快板	maestoso		prestissimo
	174	alleers vivace	活發快板	andante		
	200	prestis	急板	andautiuo		
	230	prestissimo	狂板	moderato		

第二表因爲每拍音符的長短不同，所以同速度用語很有關係，譬如 僅有 ♩ 一半的時值，所以每拍一個 ♩ 的廣板 *largo* 剛同每拍一個 ♩ 的小行板 *andantino* 相等，又如 ♩ 的時值三倍於 ♩，所以每拍一個 ♩ 的剛板 *maestoso* 比之每拍一個 ♩ 的剛板慢三倍，其餘可以類推。

此外還有附加於速度用語後的字句，用來加減原語的勢力的，譬如：

ad libitum

隨意

assai

甚

Ben

a tempo 略書 *a tem.*

依原來速度(照原板)

con

以，有，而

di molto

甚

en galop

如 *galop* 舞曲

listesso tempo

同板

ma

但，而

molto

甚

Non Roppo

Non tauto

不 太 過

Non troppo

piir

多 一 點

poco

稍

poco a poco

逐 漸，漸：

Quasi	如，幾乎如，
Sempre	常
Sostenuto	} 維持
teunto	
tempo comodo	隨便的速度
tempo di ballo	如舞曲板
tempo di minuetto	如 minuetto 舞曲板
tempo di marcia	如進行曲板
tempo primo	原板
Vivace	活潑

以上所列各速度用語同拍節機的分度法，不過是一個大概的標準，我們演奏一個稍長樂曲的時候，斷不能自始至終用一樣速度，其中還有故意緩慢演奏的樂句，也有加快演奏的樂句，也有延長一個音的地方，因為音樂是描寫或發表思想感情的美術，是活的東西，不是死的東西，所以又有延長、漸慢、漸快三種術語，譬如：

1. 延長的慣用語

Ritardando	略語	ritard. 或 rit	} 延長
Rallentando	略語	rall.	
allargando			
slentando			
fermata	符號	延聲	(這符號單延長一個音或單延長一個和絃用的。)

2. 漸慢而漸弱的慣用語

calando

mancaudo

mosando

smornando

漸慢而弱

3. 漸快的慣用語

accelerando

畧語 accel.

stringendo

畧語 string.

第七節 演奏用語

凡奏樂曲必有一定的態度或感情陪着，表示這種態度或感情的叫做演奏用語。西洋樂譜大概用意大利文記這種字（德國作曲家 Robert schumanu 同 Richard strauss 兼用德意兩國語記載）。或寫在譜首，或寫在兩五線譜之間，我現在把最通用的選出一百三十種連同譯語抄錄在底下，其中有幾個字不十分脗合。不過譯其大意就是了。

con abbandons

放縱

accarezzevole

諂媚

acciaccato

激烈

affettuoso

以感情

con affetto

刺激

agitato

all antico

如古風

amabile

親摯

amoroso

親愛

animato

con anima

appassionato

con passione

armonioso

arpeggiato

brillante

con brio

burlesco

calmato

con calore

cantabile

cantando

capriccioso

carezzevole

commodo

deciso

declamando

delidtrato

delieeto

determinato

distinto

dolce

雄壯

以情

和諧

斷續

燦爛

以元

滑稽

靜謐

以熱

如歌

詼諧

詼諧

詼諧

自確

如定

如朗

決心

溫柔

決心

清楚

柔滑

氣

情

嘲弄

誦

明白

doloroso	{ 苦 痛
con dolore	
con duolo	有 苦 衷
coc eleganza	閑 雅
elegiaco	如 訴
eroico	英 勇
espirando	如 死
espreseivo	{ 明 亮
con espressione	
estinto	無 活 氣
fasstoso	壯
feroce	狂
festivo	莊 嚴
fioco	暗 弱
flebile	悲
focoso	如 火
con forza	用 力
con tutta la forza	用 全 力
fresco	新 鮮
frivolo	輕 易
funebre	悲 哀
con fuoco	以 熟 情
generoso	高 尚

gentile

giocosso

giusto

glissando

gracile

gradevole

grazioso

guerniero

impetuoso

con impeto

indeciso

innocente

inquieto

con ira

irreotuto

lamentabile

languendo

largamente

legato

leggiadro

leggiero

leno

lentando

優雅

快活

精確

滑薄

淡適

快雅

高尚

武

激烈

不確

潔白

不以安

未怒

如決

廣訴

圓粹

雅博

輕滑

無不

如怒

如怒

如怒

如怒

如怒

定

斷

liberamete	自由
lusingando	詔媚
maestoso	肅穆
con malinconia	沈思
marcato	明亮
marziale	如進行曲
mesto	憂愁
minaccioso	恐嚇
mobile	易動
Con moto	有勢
negligente	怠慢
nobile	高尚
passionato	激情
pesante	沉重
a piacere	隨意
piacevole	然訴
piangendo	憐靜
pietoso	可憐
placido	安壯
pomposo	壯忙
precipitando	忙迫
religioso	敬虔
rigoroso	嚴謹
rilasciando	漸緩
risoluto	決心
risvegliato	覺醒

rullante
scherzo
sciolto
sensibile
con sentimento
sereno
serioso
smanioso
soave
sospirando
spirituoso, con spirito
stinguendo
strascinando
tempestoso
timeroso
tosto
tumultuoso
vaceto
vacillando
venusto
vezzoso
vigoroso
violento
vistamente
vivo
vocale
volante
zeloso
zoppo

轉樂由深感 重怒柔息精滅曳烈戰 神
旋歡自情以靜莊狂溫嘆有消牽激膽速鬧活無優深有強即活劉飛熱如
潑定雅切勇制席的亮過心跳

第八節 飾音記法

泰西樂曲常有記一種特別記號或小音符在譜表上下的，他的奏法和尋常各種符號不同，演奏時另外發一種美音，拿來裝飾曲調用的，這種音叫做飾音，飾音大約分五種：

1. 倚音 Appoggiatura 記在主音的左便，分長倚音，短倚音，複倚音，雙倚音，四種。

(甲)長倚音 記在主音左便的小音符剛有主音符一半時值，演奏的時候稍爲用力，和響音一個樣子，(第二十八例甲)主音若是加點音符，前音的時值，占主音的三分一或三分二(第二十八例乙)

(乙)短倚音 記法同長倚音一樣，不過小音符中部加多一條斜綫，表示這音要短(大約有一個 $\frac{1}{32}$ 音符的時值)而曉，他的響音可是在主音(第二十九例)

(丙)複倚音

(丁)雙倚音 以上兩種記法，如第二十例甲(複倚音)乙(雙倚音)，他們的時值同短倚音一樣，都算在前一個音符之內

2. 回轉音 Gruppetto 記號用 ω 或 ∞ ，記法大概分開兩種，有橫寫記號的，有豎寫記號的，橫寫記號的分四種(第三十一例甲至丁)豎寫記號分兩種。(第三十一例戊己) 回轉音記在複音譜裏頭的又分四種，第三十二例(甲)回轉音在上層，(乙)在中層，(丙)在下層，(丁)上下兩音一齊回轉。回轉音記號的上下，如果有高號并下號 ♯ 。用的飾音也就跟著不同譬如第三十三例

3. 震音 Trillo 記號用略字 tr，或記在音符上便，奏時將主音 (tr 號下的音) 同他上位或下位的音交互震動，以速爲佳，大概一個 $\frac{1}{4}$

音符的震音有八九個 $\frac{1}{32}$ 音符的時值。震音記號之外有附記小音符或井，b，h各記號的大約記法共有九種見第三十四例

4.波狀音 Pralltriller 記號普通用 tr ，(第三十五例甲)又有用 $\leftrightarrow$ 號的叫急音 Schneller (第三十五例乙) 用 $\leftrightarrow$ 號的叫波動音 Mordent (第三十五例丙)

• 5.撥音 Arpeggio 或 Harpeggio 是和絃奏法的一種。本來豎簫用的最多，鋼琴也有用的。記號用 $\}$ 記在音符的左便，令各音從下而上相繼奏之，第三十六例

第九節 雜記號

1.反覆記號

樂曲中有全曲復奏的，有復奏一部分的，都要用記號表明他，反覆記號有三種：

甲、譜的兩頭加記兩點或四點；(第三十七例)

乙、有 D.S. 記號或略語 D.S. 的，(這就是 Dal Segno 從記號起的意思)都要復奏樂曲一部或全部；

丙、Da Capo 或略語 D.C. 從頭再奏的意，Da Capo al fine 是從頭再奏至 fine 號；Da Capo al Segno 是從頭再奏至 D.S. 號

丁、丙例的 Fine 或略書 Fin. 是末尾，完了的意。

二〇

戊、 I II 或 1. 2. 或 1st 2nd 或 1ma 2da 等號，都是表示樂曲復奏的末部不同，譬如第三十八例(丙)頭一回奏到第四節第二回從頭奏至 I 前一拍，就省去 I 劃開的幾個音不奏而奏末尾 II 劃開的一部

2.跳音記號 大概分三種：

第十八甲

記法

奏法

第十九

記法

奏法

第三十甲

記法

奏法

第三十一甲

奏如

戊

第三十二甲

記法

奏法

或

第三十三

記法

奏法

第三十四

記法 奏法

(一) 記法 (二) 奏法 (三) 記法 (四) 奏法 (五) 記法

第三十五 甲

記法 奏法

第三十六

第三十七 甲

第三十八

第三十九

記法 奏法 記法 奏法

現在記法 本來記法

(甲)小跳 Spiccato 記圓點,在音符之上或音符之下,奏時只有音符一半的時值(第三十九例甲)

(乙)大跳 Staccato 記長點,在音符之上,奏時聲音更短,僅有音符四分一的時值(第三十九例乙)

(丙)半跳 Mezzo Staccato 記法同小跳音,不過加一條弧線在各圓點之上,奏時音比較小跳長一點大約有音符四分三的時值(第三十九例丙)

3.延聲記號除  Fermata (見第六節)之外還有

一 記在音符上便或底下,表示保存他的完全時值;

• 保存時值略帶響音;

•••• 有這些記號的音符,時值稍為延長。

4.弧線  又名連線記在兩個同高度音符的上便或底下的時候,叫他做連線,因為這兩個音要連着奏成一個音的樣子,而有兩個音的時值。若是他劃在幾個不同高度的音的上便或底下,那幾個不同高度的音就要奏得(或唱得)圓滑 legato, 那時候我們叫他做弧線

5.用弓記號 是小提琴用的分兩種:

甲、 是下弓記號,也是琶音(或作把音)Pizzicato 記號,奏時用指從第四絃到第一絃向內一撥。

乙、 是上弓記號,也是琵琶音(或作批音)Pizzicato, 奏時用指從第一絃到第四絃向外一撥。

6.散聲記號。銅角,絃樂器的散聲都用他;笙篴用這記號本來表示高一均的音,不過近日也廢而不用。笙篴音符上應用  號的已改用方的音符了。(第四十例)

7. 這記號是奏大提琴 Violoncello 時拇指的位置。

第三章 音程

兩個音相距之間叫做音程，尋常算法，從各調的底音（就是宮音）起向上計算，譬如第四十一例是從合字硬調（就是C調詳細說明要看第四章）的合音（就是合字調的底音）起由合到合是第一度，由合到四^レ是第二度，合到乙^レ是第三度，合到正^レ是第四度，合到尺^レ是第五度，合到工^レ是第六度，合到凡^レ是第七度，合到^レ是第八度。過了一均之後合到^レ是第九度，合到^レ是第十度，合到^レ是第十一度，合到^レ是第十二度。以上所舉是普通音程 Normal-Intervalle

音程也可以從上而下計算，譬如第四十二例是從乙^レ音起，到乙^レ仍是第一度，以後從乙^レ到^レ四，合，凡，工，尺，上，乙，四，合，凡，工，就叫做下二，下三，下四，下五，下六，下七，下八，下九，下十，下十一，下十二度，這樣算法的音程，叫做下音程。

這裏要說明的就是那個第一度，本來無所謂上一度下一度，只有同度音，在一個風琴或鋼琴上也找不出兩個同度音，若是在兩個鋼琴上，或鋼琴和歌聲之間或歌聲和提琴之間，就常有同度的音了。至於過了八度以上的音程（就是九度，十度，十一度，十二度）用處很少。這幾個音程簡直當他是一均以內音程的擴大的，也無不可，因為他的聲音和在一均以內同大的音程一樣，譬如第四十三例合^レ到乙^レ（本來是十度）可以當三度看，（由合^レ到乙^レ）合^レ到^レ上^レ可以當做四度，合^レ到^レ四^レ可以當做八度看。因為有這個關係，所以四聲曲（和聲學練習上常用的就是這種曲）裏頭各和絃的聯絡（參看第五章）有所謂八度進行（第四十四例 A, B, C 三例的上音和尺音）和五度進行（第

四十四例 D, E, F 三例的上音合音和尺音四音) 而初學和聲的人常常不留意去避開的。(詳細要看和聲學) 在和聲學上九度, 十度, 十一度, 十二度的音程, 簡直當他是二度三度四度五度的轉位。不過新和聲也有用九度的。

音程分七種

1. 純音程 有六就是一度, 四度, 五度, 八度, 十一度, 十二度, 其實四種, 因為十一度和十二度就是四度五度的轉位。見第四十五例
2. 大音程 亦有六種, 就是二度, 三度, 六度, 七度, 九度, 十度, 其實四種因為九度, 十度是二度三度的轉位。見第四十六例。
3. 增音程 我們若是把一均內的純音程和大音程的上層音向上推高一律(用一個高號)或把他們的下層音向下推低一律(用一個下號)就可以得八種增音程, 就是增一度增二度增三度增四度增五度增六度增七度增八度, 但是(增七度增八度很少用)第四十七例(甲)是用高號的記法(乙)是用低號的記法。
4. 小音程 我們若是把大音程的上層音向下推低一律(用一個下號)或把他們的下層音向上推高一律, 就可以得六種小音程這是小二度, 小三度, 小六度, 小七度, 小九度, 小十度, 第四十八例(甲)是用下號的記法(乙)是用高號的記法。
5. 減音程 把小音程的二度三度六度七度和純音程的四度五度八度再用高號或下號縮小一律就得七種減音程(減二度, 減三度, 減四度, 減五度, 減六度, 減七度, 減八度, 見第四十九例)這裏頭的減二度在鋼琴上(指在均平調律的樂器上)和純一度一樣。
6. 倍增音程 我們若再把各增音程加多一律(或用高號推高上層音, 或用下號推低下層音)就得八種倍增音, 這裏頭的倍增三度

音樂雜誌 第一卷 第五六兩號合刊

各音程內容律數表

二四

第四十一

第一度 第二度 第三度 第四度 第五度 第六度 第七度 第八度 第九度 第十度 第十一度 第十二度

Handwritten musical notation for intervals 1st to 12th degree. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Notes are placed on lines and spaces to represent the intervals.

第一度下二度 下三度 下四度 下五度 下六度 下七度 下八度 下九度 下十度 下十一度 下十二度

Handwritten musical notation for inverted intervals (sub-octaves) 1st to 12th degree. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Notes are placed on lines and spaces to represent the intervals.

第四十五

純一度 純四度 純五度 純八度 純十一度 純十二度

Handwritten musical notation for pure intervals: pure 1st, 4th, 5th, 8th, 11th, and 12th degrees. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

第四十六

大二度 大三度 大六度 大七度 大九度 大十度

Handwritten musical notation for major intervals: major 2nd, 3rd, 6th, 7th, 9th, and 10th degrees. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

第四十七 (甲)

增一度 增二度 增三度 增四度 增五度 增六度 增七度 增八度

Handwritten musical notation for augmented intervals: augmented 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, and 8th degrees. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

第四十八 (甲)

小二度 小三度 小六度 小七度 大九度 大十度 大二度 小三度 小六度 小七度 大九度 大十度

Handwritten musical notation for minor intervals: minor 2nd, 3rd, 6th, 7th, 9th, and 10th degrees. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

第四十九

減二度 減三度 減四度 減五度

Handwritten musical notation for diminished intervals: diminished 2nd, 3rd, 4th, and 5th degrees. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

減六度 減七度 減八度

Handwritten musical notation for diminished intervals: diminished 6th, 7th, and 8th degrees. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

倍增一度 倍增二度 倍增三度 (少用)

Handwritten musical notation for augmented intervals: augmented 1st, 2nd, and 3rd degrees (labeled as '少用' - less used). The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

倍增四度 倍增五度 倍增六度

第五十一 倍增七度(可有) 倍增八度

倍减五度(少用) 倍减四度 倍减五度

第五十二 倍减六度 倍减七度(可有) 倍减八度

一度 增 减 倍增

二度 大 小 增 减 倍增 倍减

三度 大 小 增 减 倍增 倍减

四度 纯 增 减 倍增 倍减

五度 纯 增 减 倍增 倍减

六度 大 小 增 减 倍增 倍减

七度 大 小 增 减 倍增 倍减

八度 纯 增 减 倍增 倍减

有這表就知道最小的音程，只有一律的內容，其中增一度（ $\overline{\text{合}}$ 到 $\overline{\text{高合}}$ ）同小二度（ $\overline{\text{合}}$ 到 $\overline{\text{下四}}$ ）的內容雖同是一律，但是叫法不同， $\overline{\text{合}}$ 到 $\overline{\text{高合}}$ 或 $\overline{\text{合}}$ 到 $\overline{\text{下四}}$ 叫做單律上的一律因為在樂譜上這單律（就是半音）只在合音上變動； $\overline{\text{合}}$ 到 $\overline{\text{下四}}$ 也是一律可是在樂譜上影響到 $\overline{\text{合}}$ $\overline{\text{四}}$ 兩個音位所以叫這音程的內容做雙律上的一律。單律上雙律上這兩個術語就是 Chromatic 和 Diatonic 的意譯，詳細說明看第四章。

兩個音一齊奏起來，就成一種音程，然而各音程的性質不一樣，大概可以分開合和音 Consonance 同分和音 Dissonance 兩種。分和音從前有人譯作不協和音，其實這一類的音程並不是絕對不和不過分着來和就是了。（詳細見第五章）

（甲）合和音分兩種：

1. 完全合和音 各種純音程都屬這類

2. 不完全合和音 就是大三度小三度大六度小六度；

（分和音） 所有二度七度音程同各種增音程音減音程都在內