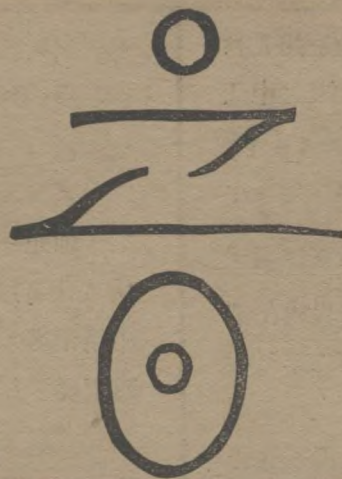


國立
音樂專科學校

校刊

中華郵政特准掛號
認作新聞紙類



校址

上海法租界辣斐德路
一三二五號

主編人：胡祖植

印刷者 協進印刷所

廠址 貝勒路
望德里六號

本期售洋五分

總理遺囑

余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥！

現在革命尙未成功，凡我同志，務須依照余所著；建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹，最近主張開國民會議，及廢除不平等條約，尤須於最短期間，促其實現！是所至囑！

第廿三至廿八期合刊（廿一年四月至十一月號刊）

本期要目

聽過來維思先生 (Mr. Levis) 講演中國音樂之後 蕭友梅

命令

校聞

佈告

本校二十一年度上學期在校學生姓名表

本校本年各次音樂演奏會節目單

歌錄

本校二十年度下學期收支對照表

聽過來維思先生 Mr. Levis 講演中國音樂之後 蕭友梅

來維思先生 John Hazedel Levis 雖然生在美國，但住在中國（滬、漢、平、粵各地）有二十五年之久，平時極喜歡研究中國音樂，和中國音韻，這回要去美國講演，路過上海，在本埠夏令配克戲院及美國婦女俱樂部舉行二次關於中國音樂的講演之後，並應本校的約請，於本月一日下午四時半來校講演一小時以上，引起吾們對於整理國樂的很大的興趣，茲將來氏所講，約略分別記錄於下：

來維思先生所講大約可以分爲兩部：

「第一是中國音樂備有二元；第二是中西音樂之特色，關於中國音樂二元論，來氏又分爲四項說明：

- a, 從曲調的組織看來，可分自由的曲調，（即加花的曲調 Florid Melody）與精確的曲調（exact Melody）兩種，中國實兼備之，如皮黃的曲調屬於前者，而豈曲則屬於後者，至西方音樂在二百年前亦有用加花的曲調，近代則逐漸消滅，一切樂曲均用精確的曲調組織而成。

b, 從音階一方面看來，中國樂曲兼用五聲音階與七聲音階兩種，五聲音階之中且分爲宮(1 2 3̇ 5 6)，商(2 3̇ 5 6̇ 1̇)，角(3̇ 5 6̇ 1̇ 2̇)，徵(5 6̇ 1̇ 2 3)，羽(6̇ 1̇ 2 3̇ 5)五調。細看這五個調，每個組織不同，他的小三度音程或在第三第四音之間(宮調)，或在第二第三音之間，(徵調)，或有兩個小三度(如商調角調及羽調)。在西方音樂用五聲音階者則極罕見，如蘇格蘭民歌之 Auld lang syne 已成爲古董矣。

c, 從樂器方面看來，依其音色之不同，亦可分爲剛性樂器與柔性樂器兩種。在西方樂器現只有剛性的一種，而中國樂器則兼備剛柔兩種，譬如同是吹樂器，笛之音色爲剛性而簫之音色則爲柔性是也。

d, 從音調之運用一方面看來，在西方只有抑揚兩種音調，今試以 \ 號表示抑，以 / 號表示揚，先抑後揚者當爲 V，先揚後抑者當爲 ^，其抑揚相間者，爲 \^ 或 ^\，此西方音調運用之形式也。至於中國音調，除抑揚之外，尙有所謂平聲，此平聲當用 — 表示之，故其音調運用起來，異常複雜，試用 — / \ 三號記平，上，去三聲，而用 ^，√ 二號記上入，下入二聲則

^^ — — \，
 — — ^ / —，
 ^ — — / ^，
 \ / √ — —。

四句爲唐詩一首之音節，(若單簡一點，用○代平，用×代仄，則此詩之音節爲

××○○×，
 ○○××○，
 ×○○××，
 ×××○○。

即此一端，可知中國音調之複雜，非西方人士可以想見。蓋一首詩或一首詞之中，不用作譜，已包含有一定之音節，可以依法歌唱矣。」

「以上所講四點均屬於吾所主張的二元論(Duality)之一部，此外中西音樂各有特色，茲特舉數點如下：

「(一)如上所述，中國曲調，雖有二元，但其發展之傾向，則仍係趨於「縱」的一方面，中國樂師每學得一曲之後，必喜將曲調略爲改變，或加些花腔(即西樂所謂裝飾音)或加頭尾數句，以期有所變化，不與其師所授者相同。故一首同名之樂曲，而人人奏法不同，在西方樂曲，於作成曲調之後，必注意和聲之結構，有許多曲調，在和聲配好之後作成，且樂曲中之一部，許多單有和聲而無曲調者，這是西方注重在和聲的明證。而和聲是講究三個音以上同時發出之效果者，故西樂之特色可以說是注重「橫」的一方面。

二)關於拍子一項，在西方樂曲，每曲必指定一種拍子(或二拍或三拍或六拍或四拍)自首至尾，必照指定之拍子演奏(亦有中間改變一次者，至如近人 C.Scott 作品中一曲兼用數種拍子者，係屬例外)至於中國樂曲則不然，每每於兩三句之後即改變其拍子，譬如某曲本爲 77667766 者，若硬改爲一律用 $\frac{4}{4}$ 拍 88888888

子，豈非大謬，此等樂曲，中國人常稱爲散板，其實細細研究，并非散板，不過所用是一種混合拍子耳。

(三)最後從曲體 (Form) 方面看來，中西音樂亦各有特色，西樂曲之組織每每注重於由幾個音組織的動機 (Motive) 或樂題 (Thema)，故解剖樂曲者，能注意此點去解剖，便不難知全曲之組織；至於中國樂曲則不然，吾人非用鳥瞰方法，將全曲看完，不能窺見該曲之奧妙，此層非拿出實例來，不足以證明，惜今日講演時間有限，未能預備耳。」

最後來氏並主張中國曲調不宜配以西方和聲，應另尋出中國特有之和聲配合法，方不至失去中國樂曲之特色。他說日本近年雖盛輸入西樂，然其新作品，無一可以代表日本國民性者，此即純然採用西方和聲之鐵證，深望吾國研究音樂者，不再蹈日本之覆轍，努力尋求本國固有之和聲以整理，改造舊樂，并創作新派國樂云云。

來氏所講第一部的 (a) (b) 兩點和第二部的第一項均極有見地，唯對於樂器音色，音調運用，拍子與曲體四點，余以爲尙有討論之餘地，吾國樂器音色雖然兼備剛柔兩種，但西方樂器，亦決不能認爲單有剛性音色，或單有柔性音色，曾研究過樂器學者，均可答覆此問題，不待余之論辨。來氏謂中國一首詩或詞，已具備有很好的音節，不必另爲作譜，亦可歌唱，蓋單指吟哦而言；但吟哦與歌唱不同，詩歌之音節佳者，均可吟哦，如欲歌唱，則非把歌詞之意義表出不可；否則同用一種平仄音節之詩詞，不知多少，而其所描寫悲歡離合各種情節不同，若單依照一種平仄歌唱，斷不能達出各種情節，故

平上去入四聲，可以說是中國語言之特色，不能認平仄音節爲歌詞之適當曲調也。關於拍子一層吾國樂曲所用，除散板一類不計外，普通所用多爲二進拍子（即一板三眼或一板一眼兩種），三進拍子已極爲罕見，混合拍子如來氏所舉，容或有之，但當比三進拍子，更爲少用，唯古琴譜向不註明板眼（註明板眼者只有楊時白編的一種），以代琴師鼓琴，多以意爲之，遇有歌詞之琴曲（如歸去來辭等），多因詞句之長短以爲板眼，來氏謂中國古樂多用混合拍子或即指此類，但在吾國樂師每每將此項樂曲，併入散板一類，此爲吾人將來整理國樂時須注意之一點。來氏又謂吾國樂曲之組織與西樂迥異，每欲解剖一曲，非遍觀全曲不能得其要領，與西樂之注重樂題者不同。愚意以爲吾國樂曲，尙未經過名家之整理，致未能有系統之發達，故在西方人看來，未免難於捉摸，其實吾國樂曲結構，佳者仍有起承轉收，仍有段落之分別，不過大套樂曲之組織與西樂之古體 Suite 比較起來，雖其性質相同，而形式則各異，唯近代西樂之新式 Suite，其形式又何嘗有一定？故謂中國樂曲，均屬於此種組織，亦不甚妥當也。

至於來氏最後謂中國曲調不宜配以西方和聲，應另尋出適宜於中國音樂之和聲，方不至失去吾國樂曲之本色一層，更值得去研究一下，普通吾國人之耳朵，多不喜歡聽三度音（尤其是大三度），而在西樂和聲，大小調之三度音，均爲不可缺者，關於此點，余極願吾校諸同學多所注意，其以理論爲主科之同學，更須多解剖舊樂曲，將來便可證明吾國舊樂是否如來氏所說，“多用混合拍子”。至曲體之組織如何，一經解剖之後

，更可明瞭一切，毋須加以辯論矣。

最後余尤願吾校國樂組諸同學，多注力於樂理及和聲，曲體等功課，蓋欲改良舊樂，必先具有一種方案，欲作成此種方案，非借鏡於西樂不可，但余并非主張完全效法西

樂，不過學得其法，藉以參考耳。若單照舊法，專習一二種樂器，對於樂理，絕不過問，將來雖學成一器，亦不過一樂工耳，國樂諸君，其共勉之！

二十一年十二月三日

令 命

教育部訓令 (第五九三三號)

令國立音樂專科學校

案准

行政院祕書處第二五三六號函開：

現奉 行政院第一四號令開十餘年來教育紀律愈見凌替學校風潮日有所聞學生對於校長則自由選舉如會議之推舉主席對於教授則任意黜陟如宿舍之雇用庖丁甚至散傳單以謾罵聚羣衆以毆辱每每有要求動輒罷課以相挾持及至年終且常罷考以作結束絃歌停歇聳舍騷然談者扼腕而太息國外將傳播爲笑柄而此等事件其關係方面實爲思想最優秀之智識階級與愛國最熱烈之求學青年此而無法解決則將何以言吏治之澄清將何以責軍紀之整飭推原學潮發生之因固有多種關係迭年以來政府方面因種種窒礙致學款常有延稽各級教育機關對於辦學人員及教師之選擇亦每欠審慎以致身爲教師而操縱學生播弄風潮之事數見不鮮此固政府當局所引爲深疚兩項情形互爲因果教育行政不積極改良學生之風紀將無法整頓然學生之風紀不切實整頓則潔身自愛者將皆視教育爲畏途辦學與教師人選將愈加困難回溯歷年之學潮其最受犧牲者厥爲學生輕則曠誤學業辜負光陰重則釀成慘案喪失生命青年血氣方剛思慮未熟徒

以風氣所播率爾效尤遂令其失足一時遺恨千古撫循陳迹曷勝痛念更思師道本屬尊嚴教職向稱清苦從事教育者其工作備極煩勞其報酬比較齷薄所持以聊自慰籍者唯在學生之造就與地位之清崇耳今若學校既罕成績之表現而個人復有受辱之危險則凡自重自愛者皆將另圖職業遠引以去教育前途豈復堪問尤念我國入學兒童僅佔人口百分之十七至於大學學生更不及全民總數萬分之一此少數學生實爲國民中最幸運之部份而每年用以培植此極少數學生之教育經費皆爲父老之膏血恃此艱難之經費教養極少之學生若不善爲維持國民教育即可完全破產朽索六馬險迫眉睫 政府有鑒於此爰議定以最大之決心勵行整頓對於經費決予寬籌務期不致延欠并於可能範圍內逐漸求獨立保障之實現同一區內學院學系之重複亦逐漸謀其合理化集中力量以圖各校院之發展與充實對於教育行政人員與教師則飭各機關各大學慎重遴選務求確能稱職至於學生管理方針亦決力矯宿弊不事姑息放任以逢長少數份子之囂張實行嚴格監督以維持多數學業之安定在此暑假期間飭令各學校詳慎審查其有屢犯校規言行越軌者宜分別懲戒其有習氣太深不堪裁成者宜斷然開除若有狃於習氣違犯法律或企圖作大規模之破壞行動者則受權當