

音乐改良掌舵人萧友梅的音乐教育思想

□ 平顶山学院音乐系 张 敏

摘 要 本文对音乐改良掌舵人萧友梅的生平和思想进行了介绍,他肯定传统音乐价值,重视基础音乐教育和西方音乐教育,鼓励创新和优秀人才的培养,希望国内音乐创作获得繁荣发展。

关键词 萧友梅 音乐改良 教育思想

中图分类号 G275.1 **文献标识码** A

一、音乐改良掌舵人萧友梅

作为中国近现代音乐史上一代宗师,萧友梅为近现代音乐教育的发展奠定了坚实的基础,为国内音乐文化建设做出了重要贡献,在我国音乐史上占有重要地位,可以说是近代音乐改良的掌舵人。萧友梅(1884—1940),在他的生命历程中,经历了近代中国最为动荡和黑暗的时代,目睹了中国挣脱悲惨命运走出被列强侵略压迫的典型阵痛期。这个时期的中国,社会动荡,政府腐败,人民生活无依,清政府被列强用鸦片这种毒品叩开了国门,签订了一系列耻辱条约,沦入了半殖民地半封建社会的深渊,这种史无前例的耻辱刺激着中国众多贤者志士积极寻求摆脱悲惨命运的道路。无论是梁启超、蔡元培还是孙中山、黄兴等人,在政治方面都积极寻求先进理论拯救中国危局。萧友梅作为其中一个志士,也展开了自己波澜壮阔的动荡一生^{[1]46}。

萧友梅的父亲是前清秀才,受家学渊源影响和中国传统文化熏陶,萧友梅思想中带有鲜明的传统文化色彩,在他五岁的时候,跟随自己的父亲移居澳门,作为当时中西方文化交流极为频繁的地区,萧友梅在这里度过了他的童年时期,在这个特殊环境内的生活经历对于他之后的革命、音乐思想和实践都有着很大的影响。在1902年,萧友梅留学日本,在东京帝国大学学习音乐教育,在此期间,他与自小熟识的友人孙中山交往甚密,并且在接受孙中山的革命思想之后与孙中山一起积极地进行着革命活动,在1905年加入了孙中山组织的同盟会,成为致力于推动国家革命的革命积极人士。他对孙中山革命活动的支持和支援收获了孙中山的信任和友谊。辛亥革命胜利之后,萧友梅在德国的莱比锡学院学习音乐作曲和音乐教学,作为革命哨兵的他,在奉献自己的理想的同时,凭借对音乐和教育事业的坚持与执着顽强地追求者自己的音乐理想。当时国家内部文化革命在即,文化层面也需要能够承担起启蒙、救亡两大重任的文化革命者,作为在音乐上颇有造诣的革命者,萧友梅扛起了当时音乐界发展与改革的旗帜,以自己的理论、思想和实践引领着当时的音乐创作和教育实践,成为了近代音乐改良的掌舵人,并以自己的思想和行为影响了一代又一代乐坛学子^{[2]84}。他弃政从文的举动,可以说是中国音乐界改革与发展的一大福音,也为他扛起音乐界改良大旗成为重要掌舵人提供了最佳的历史机缘。

二、萧友梅的音乐教育思想

萧友梅的音乐思想带有他生活时代的特殊情感色彩,也有许多值得现代人借鉴和学习的针对之处,对萧友梅音乐思想的研究,不仅能够加深对当时音乐界改良实践的认识与思考,对于现代音乐的发展无疑也有着很强的参考意义。下面我们对萧友梅的音乐思想加以分析探究。

1.肯定传统音乐价值 积极创新。萧友梅受家学渊源和同年生活环境影响,对于中国传统文化自有一番认识,与当时许多人一味崇尚西学批判传统文化的观点不同,他对于传统文化的价值极为肯定,尤其是他所钟爱的音乐,他不仅表示了积极肯定,还对传统音乐的许多资料加以整理研究,为现代作曲家创作提供帮助与参考。他在1923年的中华教育改进社第二次年会国民音乐教育组提出了三项议案,积极推动了肯定传统音乐文化价值的活动,并号召广大音乐家们积极选择传统音乐作为现代作曲参考。虽然对于传统音乐价值积极肯定,但是也并未一味的推崇,而是理性的看待,比如他明确指出了传统音乐皮黄等的不足,并针对其不足积极寻找着解决方法。萧友梅长期留学海外的经历,使得他对欧洲音乐了解甚深,并且结合西方的角度对东方传统音乐进行审视,很好的甄别着两种音乐文化的区别与不同,这对于音乐界的改良和音乐更好的发展无疑有着重要意义^{[3]121}。在萧友梅和李荣寿等人的积极推动下,传统音乐被肯定和推广的提案被表决通过,虽然内容较短,实施肯定其在国民音乐中的价值,希望能够其在音乐界的传承与推广做贡献。萧友梅对于传统音乐文化的“批判性吸收”的态度,既不妄自菲薄如同其他人一样走全盘西化的道路,也不妄自尊大固步自封。他本身受中西文化影响的音乐思想使得他能够很好的发现传统音乐的不足之处,也能够很好的发现传统音乐的独特之处,将这些精华应用在自己的音乐创作和教学之中。萧友梅积极进行的对中国传统音乐进行整理、记录与研究的实践,不仅为现代音乐创作和发展提供了参考资料,同时也很好的保留了传统音乐的特性,可以说贡献巨大。

2.重视基础音乐教育 提倡音乐美育。萧友梅一生致力于发展基础音乐教育,对这个问题十分重视,可以说近现代基础音乐教育是在他的努力实践之中才有了良好的发展局面。基础教育作为专业教育发展的重要前提条件,基础音乐教育发展得越好,未来专业教育的发展局面才有着更多的可能性,对二者之间的特殊联系,萧友梅有着清晰的认知,正是基于这份认知,他才在自己的音乐实践中认真贯彻着重视基础教育的思想,也正是有了这份关注,他改变了近代中国基础音乐教育发展的艰难局面。在1928年和1939年,他两次针对基础音乐教育发展提出了自己的建议并形成了提案,并且特别强调了基础教育的发展要以音乐美育为基本原则,将德育与美育教育同步进行^{[4]75}。在1928年提出的提案中,萧友梅对当时中学音乐教学课时数严重不足和重视度太低的问题提出了自己的建议,希望能够解决这个问题,结合当前基础音乐教育情况来看,这个问题还同样依旧存在,不考虑当前基础音乐教育的发展局面,萧友梅对于当时这个问题的忧虑和重视无疑很有先见之明。他希望能够对中国基础音乐教育给予足够的重

唐代葡萄酒文化传承与发展探析

□ 山东女子学院 刘妍 柳雯

摘要 葡萄酒自张骞出使西域传入中国,经历了几百年的发展,至唐朝已经成为上至王公贵族,下至平民百姓广泛喜爱的饮品。唐代的葡萄酒文化在继承前朝文化的基础上进行了许多创新发展,谱写了中国葡萄酒文化史上重要的篇章。

关键词 唐代 葡萄酒文化 产地 酿造工艺 酒具

中图分类号 G275.1 **文献标识码** A

中国的葡萄酒文化起源于西汉,据《史记·大宛列传》记载,公元前138年,张骞出使西域,见到当时大宛地区人们普遍“以蒲陶为酒”,富庶的家庭还将葡萄酒储藏起来,存放几十年依然馥郁芬芳。因此,张骞将葡萄的种子带回中原地区种植,形成了“离宫别馆旁尽种蒲陶”的景象。这些史料证实,“蒲陶”是在汉武帝时期由张骞首次从西域带回中原,种植范围也仅限于皇室园林之中,尚未在民间推广^[1]。在此后几百年间,葡萄酒酿造主要集中在河西走廊,并作为贡品向皇室供奉。当时的葡萄酒被视为极其珍贵的饮品,价格昂贵。苏轼曾作诗“将军百战竟不侯,伯良一斛得凉州”来评叹东汉时期孟佗以一斗葡萄酒买得凉州刺史官职一事。因此,唐代以前的葡萄酒并没有大范围在中国流行。直到唐代初期,葡萄种植和葡萄酒酿造被重新引入内地并得以推广,葡萄酒才逐渐成为官府宴请、百姓聚会、婚嫁庆典、酒肆销售的流行饮品。

一、唐代葡萄酒文化的盛行

唐代社会稳定,国力强盛,人民生活富足。国家不设禁酒,因此

唐代饮酒之风盛行。由于社会风气开化,唐代女性饮酒也非常普遍,并以女性醉酒为美,广为人知的“贵妃醉酒”就曾经被唐玄宗戏称为“岂妃子醉,是海棠睡未足耳”。同时,林立于长安街头的胡姬酒肆也将西域盛产的葡萄酒带进了人们的日常生活。岑参的《送宇文南金放后归太原郝主簿》中“送君系马青门口,胡姬垆头劝君酒”,正是对胡姬酒肆中售卖葡萄酒的真实写照。

唐代葡萄酒文化的盛行还主要得益于统治者的喜爱与支持。据《太平御览》卷九七二《果部九—葡萄》记载:“葡萄酒西域有之,前代或有贡献,人皆不识。及破高昌,收马乳葡萄实,于苑中种之,并得其酒法。太宗自损益,造酒成,凡有八色,芳辛酷烈,味兼缇黄,即颁赐群臣,京师始得其味。”^[2]这段史料记载的是贞观十三年(640),唐太宗征讨高昌国(今吐鲁番)之际,得到了当地所产的马奶葡萄和酿造葡萄酒的方法,回到长安后在御花园中栽种并亲自酿造葡萄酒的一段佳话。唐代著名宰相魏征对葡萄酒酿造颇有研究,曾多次向胡人学习酿酒的方法,并将制成的葡萄酒用金瓮储藏十年,酒香醇

更是为了中国音乐的未来自蓄力量。

4.奖励优秀人才,繁荣音乐创作。音乐的创作是反映一个国家音乐繁荣与发展程度的重要指标,音乐方面的创作于表演对于促进国家文化的繁荣有着重要作用。萧友梅所处的时期,中国现代音乐的发展还处在起步阶段,不仅缺乏专门的创作与执教人才,在音乐创作与表演方面也存在着很多短板与限制,面对这些问题,萧友梅不仅勇于直视,且积极寻找着解决的方法与道路。萧友梅极为期盼国家音乐人才辈出,因此积极提倡向欧美学习,效仿他们对艺术人才的奖励制度,通过标准的、正规的评价制度,对其创作和表演进行评价并给与鼓励,虽然物质手段并不是确保优秀音乐作品诞生的保证,但是无疑这种鼓励竞争机制的出现会激发专业人才的竞争心,并且获得认可与表扬之后能够在乐界形成良好的创作环境,对于促进国内音乐艺术的发展有积极影响。可以说,萧友梅所提倡的鼓励措施是近代第一次对艺术上的贡献进行经济方面褒奖与鼓励的先例,在当时国内音乐创作尤其是器乐创作刚刚起步的阶段,无疑是一项极为优秀的措施,值得充分肯定。

作为我国近现代音乐改良掌舵人的萧友梅,为近现代音乐发展做出了巨大贡献,他的音乐思想中对传统音乐价值与西方音乐价值给与了肯定与重视,希望培养出更多优秀专业人才为中国音乐界的未来发展创作一个良好局面。

参考文献

- [1]汪毓和.从对萧友梅音乐思想的评价谈起[J].人民音乐,2007(2).
- [2]冯长春.萧友梅音乐教育思想管窥[J].南京艺术学院学报,2007(1).
- [3]罗天全.略论萧友梅的爱国主义思想[J].音乐探索,2006(04).
- [4]乔建中.中国新音乐的伟大先行者——萧友梅[J].中国音乐学,1992(4).
- [5]马迪.论萧友梅对我国早期音乐教育的贡献[J].河南理工大学学报,2008(3).
- [6]梁茂春.萧友梅的《哀悼进行曲》及其他[J].音乐研究,2008(2).

视,增加课时,并且使用优秀的音乐人才进行教学。在当时社会中,美育是重要的教育思潮和社会思潮,萧友梅一生深受美育思想影响,明确提出了重视美育与德育的提案,他认为人生每一阶段都需要音乐的熏陶和教育作用,音乐毫无疑问是美化人生的重要手段^[3]。

3.重视西方音乐教育,培养兼通人才。萧友梅是近代中国音乐史上留学海外时间最长的音乐家,他对于西方音乐的理解和认知比一般人更为全面和深刻,正是这种理解让他的音乐思想变得与众不同。他积极整理传统音乐理论资料,融合西方音乐创作理念,为全新的音乐道路发展提供参考与实践可能,因而,他认为对于中西兼通的人才的培养十分重要,也是未来实现音乐界积极长远发展的关键。他认为中西兼通人才的培养要坚持“请进来”和“走出去”两种道路,请进来是将外国优秀的音乐家或留学海外的音乐人请回国内进行教学培养人才,走出去则是选派学习了本国传统音乐的优秀人才送往各国学习西方音乐,然后再回国效力,这样一来,必然能够培养出优秀的中西兼通的音乐人才。萧友梅在自身实践方面,对于聘请外国人才不遗余力,即使受经费限制,条件艰苦,他依然靠自己的力量聘请了诸多外国著名音乐家如查哈罗夫、余普杰夫和苏石林等,并积极鼓动众多国外留学的优秀人才回国任教,诸如周淑安、黄自、应尚能等,这些人共同组成了一支优秀的执教队伍,对国内音乐教育的发展产生了重要影响^[4]。这支队伍将西方音乐的系统理论和技能都传入了中国,一大批优秀的专业人才涌现出来,成为了近代中国音乐发展的力量中坚。萧友梅的这个实践行为不仅仅是为了创立一个优秀的音乐学校,