

# 萧友梅音乐教育思想研究

李林谦

(西南林业大学 艺术学院, 云南 昆明 650224)

**【摘要】**随着晚清门户洞开,中国迎来了千古未有之变局,西方科学技术和文化艺术纷纷涌入,中国近代音乐也借鉴西方艺术风格,开始了新的探索。其中,萧友梅担任上海国立音乐专科学校校长一职,他吸收了中西方音乐各自的优点,为中国的音乐事业作出了突出贡献,并推动了中国音乐史的发展,在中国音乐史上留下了浓墨重彩的一笔。他的音乐教育思想对我国音乐教育事业影响巨大,意义深远。本文从萧友梅音乐教育思想的形成、内涵及现实意义进行全面研究,以期管窥一代音乐教育家的杰出贡献。

**【关键词】**萧友梅;音乐教育;教育思想

中图分类号: J6

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2019)02-0053-02

## 一、萧友梅相关介绍

萧友梅(1884-1940),字思鹤,又字雪明,祖籍广东省香山县,5岁时移居澳门。1901年,萧友梅前往日本学习,三年后辗转到东京的音乐学校进修音乐课程,1912年,他在莱比锡音乐学院以公派生的身份学习,在德国进修教育学课程,并在1916年博士毕业。1920年,萧友梅回国,创办了音乐系,悉心培育人才。1926年,北洋政府下令取消音乐系,萧友梅离开北京赶往上海,于1927年1月,和蔡元培等人共同建立上海国立音乐学院。这是中国第一所专业音乐学院。抗日战争爆发后,萧友梅在上海坚持音乐教学,提倡用音乐增强人民的团结精神,积极抗日。萧友梅优秀的音乐作品有很多,这些音乐作品采用了西洋现代作曲的理论,对现代音乐理念的传播和发扬,以及中国现代专业音乐教育的创立与发展作出了杰出贡献。他利用业余时间写的书更是启发了冼星海、李焕之等优秀的音乐人创作更优秀的作品。因此萧友梅当之无愧地被称为“现代专业音乐教育之父”,没有他就没有如今中国现代音乐的发展。

## 二、萧友梅音乐教育思想研究

(一)以中为体,以西为师。在学科建设上,萧友梅紧跟西方现代音乐教育潮流,设置全面的教学科目,同时,他非常重视对中国传统音乐文化的挖掘,对音乐美学颇有研究。

萧友梅对著名音乐理论家黎青主的《乐话》一书颇为推崇,他在为这本书所作的序言中指出,《乐话》仿照我国传统诗词歌赋,套用西方音乐的原理来谈音乐,为音乐界找到了一个新的方向。萧友梅认为,以本土传统音乐文化为体,引进西方的音乐教学理念,才是声乐正确的引用方式,并以此开创现代音乐教育的新纪元。因此他主持推动了大量记录、编集民间曲调的工作,对于促进我国音乐事业的发展有着重要意义。

萧友梅高度关注中国新歌曲的创作,他在《介绍赵

元任先生的〈新诗歌集〉》中指出,我们要根据国情创造自己的作品,在他的主持下,国立音专设立了“诗歌一科”和“歌社”。他认为,中国古典词曲创作曾有着端庄大方的特点,他撰写了大量学术文章,致力于破解人们对音乐的偏见,阐明音乐对于个人的“陶冶身心”作用,乃至对于一个国家的“关系国运”作用。

呼吁依照西洋音乐会与音乐教育的历史,创办类似的事业单位,举办相应的音乐活动。给音乐会提供安静场所,设立独立的音乐学院等。这在当代都是基本的常识,但在上个世纪二三十年代,国人均没有这种意识,甚至负责文化的官员都以为音乐只是公园里的一种娱乐活动,而教育部门又不能允许音乐教育独立设院,北洋政府甚至一度撤销音乐系。在那样的音乐人文环境中,萧友梅著书立说,奔走呼吁,打开了音乐教育的新局面,其“以中为体、以西为师”的教育思想,促进了民国时期中国音乐教育的健康发展。

(二)注重综合能力的培养。萧友梅特别注重基础音乐教育,他将基础音乐教育是所有音乐教育的奠基石,是学生实践的基础。所以他在国立音专建立了师范专业,致力于培养基础教育的教师资源,为广大普通学校输送优秀的音乐教员。在教学过程中,萧友梅充分认识到音乐作为艺术形式中实践性较强的一门,必须在实践活动中实现音乐文化的传播和创新,他编写的声乐和乐理教材均使用五线谱,伴奏选用钢琴,方便学生进行练习和创作,他倡导学生组织音乐会等实践活动,在此过程中培养音乐综合能力。

相对于书画等静态的艺术形式,音乐更具冲击力,对于表演者来说,演奏或演唱一部优秀的音乐作品,也是对心灵的一次洗礼,表演者的舞台素养就能在这个过程中得到全面提升。特别是对年轻的学生而言,创造音乐、体会音乐的趣味对于学生智力、情操和才能都大有益处。在1939年的全国教育会议中,萧友梅提出,应以体会音

作者简介:李林谦(1969-),女,汉族,云南省玉溪市人,硕士,讲师,研究方向:音乐学。

乐的力量并陶冶情操作为音乐功课之首要目标，而音乐技能的学习次之，由此可以看出他对音乐教育的基本思想——培养学生综合素质。

(三) 音乐救国的思想。了解了萧友梅的音乐教育思想，他对国家和民族危亡之际的坚守就不难理解。萧友梅冀望于“音乐救国”，即用音乐激起社会大众的道德意识、家国意识，重塑民族性格，再现民族血性，进而达到救亡图存的目的。

抗日战争爆发后，在给《音乐月刊》写的《发刊词》中，他系统地阐述了这一理念，指出必须利用音乐提高人民团结力，增强人民的意志力。他创作的《体操兵操》《祖国歌》《何日醒》《军歌》《中国男儿》等作品，体现了提倡当兵的思想 and 抵抗外国侵略的爱国主义精神。而在此前的反对帝国主义和封建主义的时代大背景下，他的《问》《五四纪念爱国歌》《国民革命歌》《国耻》等作品，也都有着鲜明的时代烙印，体现了革命的进步思想。

#### (四) 重视运用科学办学理念

萧友梅认为，教师资源非常重要，他坚持花高薪聘请欧洲著名器乐演奏家、俄国音乐家苏石林、查哈罗夫等乐坛名家执教，还汇集了如黄自、应尚能、青主等留学归来的音乐家，从根本上充实了师资力量。在战火纷飞的年代，萧友梅坚持节俭办学，将教育部拨给自己用于购置专车的钱购买了一台钢琴，和教育主管部门多方交涉，为学校争取了校舍建设款项。

在学科设置和具体的教学方面，他力主建立一个专门的音乐教育场所，音乐研究会在他的提议下发展成为音乐传习所，成为由校方组织起来的正式的教学机构。此后，他按照蔡元培兼容的办学指示，大量参考欧美音乐院校的办学经验，因地制宜，设立了本科、师范科、选科三种，以及甲、乙两种师范科，并划定了相应的学分标准。在萧友梅的亲力亲为下，专业知识与整体素质兼顾，西方音乐理论与中国民族音乐并重的学科体系正式建立起来。

### 三、萧友梅音乐教育思想的现代启示

(一) 对音乐课程的合理安排。萧友梅以中国作为中心主体、把西方的文化学以致用的教育理念，构成了中国音乐教育的基本思想。对于当今音乐艺术类院校的课程设置，有着极强的指导和借鉴意义。

课程设置宜从如下几点着手。一是要有利于加强基础音乐教育，让学生在扎实的基础上开启艺术人生；二是要有利于加强情操和修养的陶冶与培育，音乐的功用就在于此；三是要有利于开展音乐实践，以实践的方式巩固学生的艺术修为；四是要有利于学生广泛涉猎，让学生从中西方的音乐传承中，提升艺术鉴赏能力，同时实现对我国古代题材、民族音乐的发掘和再创作。

(二) 对音乐鉴赏能力的培养。最原初的音乐，是人们心里最真挚的呐喊。因此，所有的音乐都有其背后的感情背景，这个背景奠定了音乐的整体风格和展现手法的基础。例如萧友梅在上世纪初旧中国的时代背景下，所创作的音乐都传递着音乐人或悲怆或激昂的情绪，也激励和感染着所有的听众。所以现代的音乐类院校应把

培养学生音乐艺术鉴赏能力摆在突出位置，只有学生全面理解了一支音乐作品背后的故事与感情内涵，才能把作品演绎好。

音乐艺术鉴赏能力，不仅可以帮助人甄选出优秀音乐作品，而且还能提升去伪存真的力量，有助于学生在纷繁的艺术流派中找出真正具有较高艺术水准的作品。上世纪二三十年代，音乐理念家郑觐文组织音乐大同会，并模仿制作了古代的乐器，萧友梅以敏锐的视角洞察了这一举措的实质，撰文指出，此举只是在表面作文章，仿制古乐曲而已，对于中国音乐教育没有用处。而这艺术洞察力，其实也是一种艺术鉴赏力。

(三) 高水平师资的任用。如果说课程是教育的灵魂，那么师资就是教学水平的指针。1920年，学成归来的萧友梅，历尽艰辛，创办北京国立艺术专门学校，后迫于无奈，音乐系被取消，他又辗转来到上海，创办上海国立音乐专科学校，在兵荒马乱的年代坚守音乐教育的阵地，不惜重金募集国际著名音乐家，以及中国乐坛的青年才俊，同时加紧培养年轻音乐人才，充实到教育阵线上，使中国的音乐教育师资力量始终保持了较高的水平。从中可以看出，一位优秀教员对于音乐教育的重要性。因此当代中国的音乐教育，必须打造高水平的师资队伍，唯有如此，才可打造出高水平的教育成果。

(四) 鼓励学生参加课堂实践。萧友梅特别注重学生的课堂及课外实践。音乐是一种表演艺术，是对旋律的一种全方位演绎，其艺术成就不仅关乎演唱及演奏技巧，还和表演者的整体气质、感情投入度等有关。因此，无论是学院派还是实战派，无论是摇滚还是美声，无论是钢琴还是架子鼓，都应有充分的实践经历，每一次实践，都是一次锤炼，心理素质、对作品感情的拿捏都会在实践中趋向纯熟。因此应通过课堂上的即兴表演，课外的音乐节等活动，加强实践，进而完成具有鲜明特色的全新演绎。

### 四、结语

萧友梅作为中国现代音乐教育之父，其东渡日本、西赴德国的留学经历，使刚刚睁开眼看西方的古老中国，有机会在现代音乐方面一展拳脚。萧友梅的教育思想，是对西方音乐文明的一次东引，也是对中国本土音乐文明的挖掘，更是中国现代音乐教育之滥觞，其在短暂而辉煌的艺术生命中，梳理了中国古代乐器和乐队的源流与演进，制定了中国自己的音乐教育学科体系，确立了培养艺术鉴赏能力、加强音乐实践等基本教学理念，为中国现代音乐教育作出了不可磨灭的贡献。

#### 参考文献：

- [1] 徐冰. 萧友梅音乐教育思想与实践 [J]. 兰台世界, 2014,(10):57-58.
- [2] 冯甲庆. 萧友梅音乐教育思想对音乐教育的启示 [J]. 大舞台, 2014,(10):203-204.
- [3] 邓灵芬. 论萧友梅的音乐教育思想的形成与主要内涵 [J]. 科技资讯, 2013(20).
- [4] 黄旭东. 萧友梅办学的基本特色——以国立音专为例 [J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 2012(02).