

美国音乐教育中提倡的“综合音乐感”就是在这种音乐思想下应运而生的。这种教学思想提倡对学生的启发,鼓励学生主动去创造音乐,无论是乐曲、风格甚至是乐器的使用方法,都可以进行重新创造。这一教学法由于对器材设备要求较高,在我国尚未进行大规模的学习与研究,但是鼓励创造的思想已经在各音乐专科学校中传播开来。

## 二、新趋势产生的新问题

我国音乐教育学界十分热衷于对西方音乐史中出现的思想进行学习借鉴,并进行本土化的尝试。但是,这种学习仍然存在诸多问题。

第一,本土化程度不够。有些学校和教师只是接触了一些西方音乐教学思想的皮毛,或是对本地的情况没有一个完整的把握,就盲目的将西方的教学理念和方法照搬过来。中国有中国的国情,有自己独特的文化,中国文化与西方文化的差异极大,并导致了教学方法并不完全适合中国。这就要求我们必须充分了解西方先进思想的精髓,再结合本地实际进行思想的本土化。

第二,改革流于形式。一些学校没有充分认识到学习西方音乐思想的重要性,将新思想和新方法的实践当做“装点门面”的工程,只是一些公开活动上将这些思想与方法“表演”出来给家长、教师、视察领导“观赏”。有的学校甚至耗费大量人力物力去采购贯彻西方音乐思想的设备,却从不真正投入使用。这种方法,不仅浪费人力物力,对于思想的实践也毫无意义。

第三,教师的思想观念转变不充分。长久以来,我国一直是“口传心授”的教育方式,这与以科学、人文思想为基础的西方音乐思想可以说是格格不入。可有些教育者虽然花费大量时间去学习西方的

思想和方法,脑中的观念却仍是传统的观念。这就很容易导致对西方先进思想认识肤浅,使改革流于形式。

第四,基础条件薄弱。我国教育资源不均衡,东部地区发达省份可能还有精力去进行西方先进思想的试验,购置相应的设备。但对于中西部省份来说,购置基础的设备都成了一种奢望,更不用说贯彻西方先进思想了。比如钢琴或是奥尔夫教学法所需要的各类乐器,在国内比较稀少,对于财政紧张的中西部学校来说,他们根本无力购置这些乐器。这就导致了西方先进音乐思想的“贵族化”。

## 结语

随着我国对西方音乐史的学习与研究,音乐教育也从中汲取了许多值得借鉴的经验,并将这些经验应用于我国音乐教育之上。这些思想与包含的教育方法可以有效地指导我国的音乐教育向着更科学的方向前进。但也要同时注意这些思想的本土化,避免“照搬”等问题,促进西方音乐史中的思想与我国音乐教育现状真正融合起来。

## 参考文献:

- [1]刘珈彤.当代音乐教育对我国当今音乐教育的启示[J].鸭绿江(下半月版),2015(4).
- [2]邱晔.对西方当代音乐的思考与评述[J].当代音乐,2015(5).
- [3]孙作东,徐敦广,王辉.中国当代音乐教育发展的现状与策略[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2014(6).
- [4]李佳煜.达尔克罗兹音乐教育思想和我国近现代音乐教育思想比较研究对我国音乐教育发展的启示[J].音乐大观,2014(9).

作者单位:海南热带海洋学院艺术学院  
(责任编辑:张斐然)

## 曹姝莉 论萧友梅对中国现代音乐教育的贡献

【内容摘要】萧友梅(1884—1940年)是我国知名的音乐教育家、作曲家和音乐理论家,他对我国音乐教育,特别是专业音乐教育做出了不可磨灭的贡献,后人尊称他为我国现代音乐教育事业的奠基人和专业音乐教育的开拓者。萧友梅将自己的一生都奉献于音乐教育事业,孜孜不倦、无怨无悔。文章通过阐述萧友梅的音乐教育思想以及教育教学实践成就,以说明萧友梅对中国现代音乐教育的贡献。

【关键词】萧友梅 音乐教育思想 内容 核心

20世纪20年代的中国正处于一个动荡不安的时期,西方列强的入侵、“五四运动”的进行,使中国传统文化发生了一次历史性的转折。在这样的历史背景下,也促使中国音乐文化进入了一个新的历史发展阶段。1927年11月27日,萧友梅与蔡元培在上海创办了中国第一所独立的高等音乐学府——国立音乐院(后改名为国立音专)。在办学教学期间,萧友梅不仅对西方音乐进行传播,还将中国传统音乐整理重建。从建校开始到萧友梅去世的几十年间,培养出了数以千计的中国音乐人,他的音乐教育思想深刻影响了我国音乐教育,对我国现代音乐教育的发展做出了重要贡献。

### 一、萧友梅的音乐教育思想及主要内容

#### (一)萧友梅音乐教育思想的形成背景

19世纪下半叶,中华民族遭受到沉重打击,战火连连,内忧外患,中国的政治局面对中国传统文化造成了一定影响。

从“维新变法运动”到“五四运动”,中国进入一个新的历史转

折点,传统思想开始动摇,西方列强入侵致使中、西方文化发生了剧烈碰撞。此时,西方音乐教育思想也不断传入中国,从此中国本土文化也走向了一条改革创新的道路。这些都对萧友梅的音乐教育思想产生了深远的影响。

#### (二)受欧洲发达国家音乐教育思潮的影响

1912年,萧友梅赴德留学,他不仅在莱比锡大学学习教育学,还挤出时间在莱比锡音乐院专修音乐理论。他在德国学习范围相当之广,除了理论作曲之外,还研修了教育学、音乐学、钢琴演奏、配器法、指挥学等与音乐艺术相关的课程。而后几年他又前往英国、法国等地“研究兼视察其国民学校……并搜集人类学材料”。因此,当时欧洲发达国家的音乐教育理念、教育制度、课程体系都深刻影响了萧友梅后来的音乐教育思想。

#### (三)中国本土音乐教育思想的影响

当时维新派的“情感教学”同样对萧友梅产生了影响。维新派的

两个代表人物——梁启超和康有为均对音乐教育的重要性做了强调，并在维新思潮的影响下建立了一批新式学校。学校里开设包括音乐、乐歌、琴学等课程。

#### (四) 萧友梅音乐教育思想的核心

##### 1. 中学为体，西学为用

萧友梅对中国传统音乐的态度始终是“采取其精英，剔去其糟粕”。而他对中国传统音乐的价值给予肯定，在原有的基础上继承、创新并发展。他曾说：“在科学进步之日，工具总多少带有国际性质，不必抱残守缺，固步自封。我有长处，固当保存之，发扬之；人有长处，亦当‘迎头赶上’，工具只求其利，盖愈利则愈易表现音乐之内容也。”

##### 2. 高质量办学

高质量的师资队伍是一切教育中最宝贵的资源。萧友梅始终认为聘用高水平的教师任教是保证教学水平、培养优秀人才的核心。他将自己的能力发挥到极致，又先后聘请了一批水平很高的外籍音乐家任教。其中有俄罗斯钢琴家查哈罗夫、意大利小提琴家法利国，苏联声乐家苏石林也被萧友梅请到音专任教。这些曾被作曲家、钢琴家齐尔品称为“世界一流的教授”，为音专的高质量教学水准打下了坚实的基础。

##### 3. 重视艺术教育的实践

艺术实践对于音乐院校的教学具有一定理论性和实践性意义，萧友梅深刻认识到音乐教育的社会功能性和专业音乐教育对其他音乐教育的促进作用。因此，国立音专十分重视音乐创作和音乐表演实践。

学校从1928年5月12日举行“第一次学生音乐会”起，建立了经常性、不定期的音乐会演出制度。萧友梅也经常抽空到电台进行“音乐的势力”的演讲，这都能看出他为提高全民音乐素养所做出的贡献。

#### 二、萧友梅对中国现代音乐教育的贡献

##### (一) 在音乐创作方面

萧友梅作为中国第一代作曲家，对我国专业音乐创作具有开创性的意义，他改变了中国历史上“集体创作”和“依曲填词”的创作传统。我们可以将他的创作分为三个时期：德国留学时期（1913年—1920年）；北京任教时期（1920年—1927年）；主持上海国立音专时期（1927年—1940年）。

他的创作体裁包括歌曲（合唱、独唱曲、艺术歌曲、群众歌曲）、钢琴曲、室内乐、管弦乐曲等多种形式。

在德国留学期间，他创作了钢琴曲《哀悼引》《夜曲》和《D大调弦乐四重奏——献给多拉·莫兰多女士》，还有铜管乐《在暴风雪中前进》和《钢琴曲——附大提琴补足调》等。其中，《哀悼引》是一部钢琴曲和管弦乐曲，据目前所知，此曲是由中国音乐家创作的第一部西洋管弦乐队作品。

在北京任教时期，他的作品有《卿云歌》《华夏歌》，以及《今乐歌集》《新歌初集》《新学制唱歌教科书》等一些用于专业教学的教科书，还有管弦乐《新霓裳羽衣曲》。从这些作品中不难看出，他的创作是为了音乐教学的需要。还有一些关于宣传爱国、民主思想以及教导学生珍惜光阴的歌曲，代表作有《五四纪念爱国歌》《国难歌》《晨歌》等，以及歌唱作品《问》《南飞之雁语》。他的创作为后世音乐作品的创作提供了宝贵的经验。

##### (二) 在音乐理论方面

现阶段我们能见到的最早有关萧友梅的音乐文章，是他于1907年至1908年连载在中国留学生刊物《学报》上发表的《音乐概说》一文；而最晚的一篇音乐文章是他于1940年写成，在1946年出刊，为赵梅伯《合唱指挥法》一书做的序言。在这期间的30多年中，他所作的音乐著述，按《萧友梅文集》统计大概有：音乐专著和有文字论述

的音乐教科书7种；为北京大学音乐研究会、北京高等师范学校音乐科和国立音乐专科学校编写的教材5种；专题音乐论文13篇；推介性、评论性、综述性的文章、演讲、谈话、序言等近50篇。

1907年2月，萧友梅发表的《音乐概说》一文，在当时中国新学界输入西洋音乐的潮流中，所列举的和声学、作曲学等，确实尚属前所未有的先例。

萧友梅在1928年5月出版的《普通乐学》一书，将音乐理论与技术上的常识及音乐史的概要做了全面的论述。从中看出萧友梅已经开始从音乐理论与音乐史的具体阐述入手，沟通中西方的音乐文化。

萧友梅的著作《近世西洋音乐史纲》，阐述了当时巴洛克音乐鼎盛时期至古典乐派最具代表性的作曲家和作品，让学生很容易掌握学习西洋音乐史的关键。萧友梅还设立了“钢琴的历史与弹奏者”一章，让学生的学习范围更广、更精。

萧友梅1934年发表的《欧美音乐专门教育机关概略》一文，对当时音乐教育以尤为发达的意、法、德、俄、美五国的一些知名院校做了详细的介绍。这篇专题论文是国人撰著的关于欧美音乐教育的第一份报告，至今仍有一定的参考价值。

《17世纪以前中国管弦乐队的历史研究》是萧友梅在德国毕业时期完成的博士论文，这是一部阐述我国古代教育的专著，记录了从上古时代至中世纪之间一些朝代的音乐变更，至今仍有一定的学术价值。

##### (三) 在音乐教育教学方面

萧友梅在担任国立音乐院代理院长和国立音专校长的10余年间，培养了数以千计的专业音乐人才。这一伟大创举在中国历史上是罕见的，纵观历史，没有哪一个音乐院校可以像国立音专一样。其中，最为知名的代表人物有贺绿汀、江定仙、刘雪庵、钱仁康、冼星海、吕驥、李焕之、丁善德等，这些曾在国立音专学习过的人多数成为我国现代音乐界的代表人。

萧友梅亲自为普通学校编撰音乐教材，并大声疾呼要普及中小学生的音乐教育。他以培养音乐师资为主要目的，对偏远地区的音乐师资匮乏相当关注，为此他向教育部征求每年报送两名学生到国立音专学习，在完成学业后返回家乡工作，为我国音乐的发展注入了更广的人脉。

社会音乐教育是面向全体国民的教育，萧友梅对这一块从不放弃，他认为通过音乐艺术可以陶冶情操，感受艺术气息，振奋精神。他也通过各种手段宣传，包括音乐会、书籍、广播等一切可用途径，使人们逐渐接受和了解音乐教育。

##### 结语

自从1927年萧友梅在上海建立国立音乐院以来，虽办学条件十分艰苦，但在不同领域都有所成就，很多国家或者私立的音乐教育机构建立起来。如私立武昌艺术专科学校、私立广州音乐专科学校等。这些在专业音乐教育机构中任教的教师，大部分都是来自上海国立音乐院。

作为我国知名的音乐教育家、作曲家和音乐理论家，萧友梅为我国的专业音乐教育，不管是音乐理论、音乐创作还是学校教育方面都首开先河。他还为传播西洋音乐、改进中国音乐奠定了基础。

（注：本文为中国与俄罗斯高等师范院校声乐教学比较研究的中期研究成果；2015年度河南省教育厅人文社会科学研究青年项目，项目编号：2015—QN—394）

##### 参考文献：

- [1] 廖辅叔. 萧友梅传[M]. 杭州：浙江美术学院出版社，2009.
- [2] 陈聆群. 萧友梅音乐文集[M]. 上海：上海音乐学院出版社，2011.
- [3] 伍雍谊. 中国近现代学校音乐教育[M]. 上海：上海教育出版社，1999.
- [4] 金桥. 萧友梅与中国近代音乐教育[M]. 上海：上海音乐学院出版社，2006.

作者单位：郑州师范学院音乐与舞蹈学院  
（责任编辑：张斐然）