



浅析萧友梅《新学制唱歌教科书》

■ 张明靖 于冬玲

【摘要】：萧友梅的《新学制唱歌教科书》是我国第一部完全由我国作曲家和词作家合作创作的唱歌教材。整本教材为中等以上的学校编著，教材思想内容丰富，题材形式多样，它的产生折射出那个时代的背景及萧友梅个人浓浓的爱国主义情感，此教材开中国近代艺术歌曲之先河。

【关键词】：萧友梅；《新学制唱歌教科书》；音乐

萧友梅（1884-1940），字思鹤，又名雪明，是中国音乐教育的奠基者和开创者、音乐理论家、作曲家。他创立了中国第一所正规的专业高等音乐学府——国立音专，为中国近现代培养了大量的音乐人才，他更是一位少有的殚精竭虑的爱国主义者，他编了《新学制唱歌教科书》，这是第一部完全由我国作曲家和词作家合作创作的唱歌教材。共三册，于1924年5月由商务印书馆出版。它的出版开中国近代艺术歌曲之先河，在近现代中国音乐教育界具有划时代的意义。

一、背景分析

1. 社会政治背景 1915年的新文化运动对中国封建主义势力进行了重重一击，“科学”和“民主”两面旗帜为中国文化领域注入新鲜血液，唤醒了中国文化界的积极人士，他们力图除去文化教育界封建思想的残余。1919年在中国大地上又掀起了一场翻帝反封建的伟大革命运动——“五四运动”，五四时期是文化教育界交锋的时期，碰撞出了很多优秀的思想观念，在五四运动影响下，开始对教育进行改革，同时还引进和学习了国外的音乐教育思想及方法。

2. 文化教育背景 1923年6月4日颁布《小学音乐课程纲要》和《初级中学音乐课程纲要》，此时诞生的这一系列纲要，把音乐课作为一门正式课列入到中小学课表上，这些纲要明确规定了音乐课的授课内容、教学目的、方法及意义，为了顺应时代的要求，具有音乐专业知识的音乐教育家开始致力于编写音乐教材，这个时期编写的音乐教科书更加注重对学生审美能力及音乐欣赏能力的培养，在唱歌的教学内容上更加注重歌词的艺术性，并明确规定歌曲应大部分选用本国文创作的歌词，中小学音乐教科书的建设在这一时期有了较大的发展。

二、教材文本分析

1. 词 《新学制唱歌教科书》有三册，每册有10首歌曲，共30首，此教材的歌曲全

部由易韦斋作词，打破了恒授以英文歌词的境况，全部采用国文编写，歌词编写言简意赅、意味深远。歌词内容丰富，有体现爱国主义思想的歌曲：《中华好》、《国旗》、《国土》等，有赞美祖国大好河山的歌曲：《花时》、《春歌》等，有陶冶学生情操，净化学生心灵的歌曲：《诚求》、《美德》，歌词内容折射出浓浓的爱国主义色彩，也顺应了学生的身心健康的发展。

2. 曲 《新学制唱歌教科书》里所有的歌曲都由萧友梅创作。他认为可以学习西方作曲的技法和理论，但要创作出属于自己民族风格的作品，所以，他创作的歌曲具有浓烈的民族性和中国风味，打破了学堂乐歌那种“旧瓶装新酒”的创作方式。每首歌曲都标有详细的表情术语（如雄壮地、愉快地）及速度标记等，以便更好的理解和把握歌曲的风格及速度。本教材的钢琴伴奏打破了以前旋律分配给右手的一贯做法，使钢琴从以前演奏主旋律的束缚中解脱出来，对更好的演唱和理解歌曲具有重要的意义，这是当时最早采用此形式的音乐教科书。萧友梅创作歌曲的目的是为适应社会需要，通过音乐教育把他的新乐思想传递下去，将一洗以前奄奄不正之气，融合古今中外之特长，籍收声词合一之功效，以表现泱泱大国之风。

3. 调 “吾国固有乐曲，向来喜用小音阶，鼓其声多萎靡不振，欲改良吾国音乐，非改用大调不可（即大音阶），以其声多发扬蹈厉，以令人兴起也”。萧友梅创作的歌曲大多数用大调制谱，他不建议用升F和降G大调，升降号太多，教学和学习过于复杂，其他各调均可入谱，以便帮助学生练习和辨认各个大调，大调风格的作品明朗大气，带着一股积极向上的气息，学生经常唱大调的作品可以激发爱国情感，鼓舞斗志。本教科书按照歌曲的种类依次教学，先教唱旋律和伴奏比较单一的歌曲，后再安排歌曲与伴奏较复杂的歌曲。对歌曲调号学习的安排也是

由少到多，充分体现了音乐教学的由简到繁、由易到难、由浅入深的教学进程。萧友梅歌曲的创作多加了临时半音，打破了以前创作大部分都是自然音程的局面，歌曲逐步加入半音，可以锻炼学生对半音的理解和认识，使之能更好的培养出学习音调的完全之人才。

三、结语

我国近代著名的音乐教育家、理论家、作曲家萧友梅先生，他编的《新学制唱歌教科书》是我国第一本词曲都是中国人自己编写的教科书，它是那个时代的产物，每首作品都带着浓浓的中国民族风味，强烈地折射出他的爱国主义思想，这本教科书在当时的教育背景下广泛使用，对学生学习唱歌和进一步深入的学习音乐起到了积极作用。但此本教科书也有诸多不足，如整本教科书过于注重音乐的本体，没有充分考虑到学生的身心发展，有些歌曲曲调过高，节奏稍难等。作为21世纪的音乐教育学者要挖掘即将甚至已经封尘在故纸堆中的音乐教科书，学习和借鉴先人的音乐教科书的编写精髓，为编写出能够符合新时代发展要求的音乐教科书做好准备。■

参考文献：

- [1] 萧友梅. 歌社成立宣言[J]. 1931年4月.
- [2] 俞玉姿, 张援. 中国近现代学校音乐教育文选(1840—1949). 上海教育出版社, 2011年9月.
- [3] 伍雍谊. 中国近现代学校音乐教育. 2011年4月.

作者简介：

张明靖：福建师范大学音乐学院2012级音乐教育专业硕士研究生。

于冬玲：福建师范大学音乐学院2012级西方音乐史及其教育专业硕士研究生。

(福建师范大学音乐学院)