



# 神效五滴痧藥水

治一切痧症、腹痛、嘔吐、泄瀉、中暑、霍亂、感冒、頭痛、牙痛、喉痛、眼痛、耳痛、鼻痛、腰痛、背痛、手足痛、筋骨痛、一切痛症、無不立效。

# 小日報

中華民國四十七年七月十四日 星期四

# 絞盤牌香烟



# 絕世精品

## 萬柳溪邊舊話

知非子 沈君玉撰  
錫山尤桐幹承錄  
文簡公致政歸，不居許舍山，專居東河大第，數步即出西關、渡梁溪、(文藻案、昆陵志云、梁溪在無錫縣西門外約十步、源出懸山、其表二十里、與地記云、古溪極隘、梁大同中重浚、故名、)因造園築池、後有高崗、眺望沿溪、左種梅、右種海棠、各數百樹、公有瑞鶴、鳴詞一首、一詠落梅、一詠海棠、落梅詞云、梁溪西畔小橋東、落葉紛紛水映空、五夜零愁花片裏、一年春事角聲中、歌殘玉樹人何在、舞破香山曲未終、却憶孤山醉歸路、馬蹄香雪碾東風、(廷博案、瀛全律、梁溪作清溪、落葉作落月、)海棠詞云、兩行芳蕊傍陰階、一笑嫣然抵萬金、火齊照林光灼灼、形影射水影沈沈、曉妝無力胭脂重、春醉方酣酒量深、空自格高難著句、不應工部總無心、(文簡公有詩文集五十卷、文藻案、史遂初小集六十卷、內外制三十卷、文獻通考云、梁溪集五十卷、)

## 女彈詞侵佔滬書場

猶憶五六年前、沈即攜玉英在大世界登台說唱、當時玉英僅十三四齡、祇能唱一開篇而止、與夏秀貞秀英為前後檔、絕不能與之爭競、不謂數年前後、海上海、玉英已長成如許、貌既醜麗、體態苗條、且操弄絲絃、指法精妙、說唱時眉目傳情、明眸善

## 小電臺

王正廷十日赴到北平中國學院開校務會議、自謂無官一身輕、並引陸務觀詩云「散盡前朝下里目、洗空衣」

## 墨餘

怪事、忽然跑出一個七十三歲的老頭兒、自謂馬占山之老父、向天津法院、控馬遺棄、馬則否認有此不認識之老父、此案殊覺滑稽、因馬父已在民國六年逝世、那裏跑出這麼一個野雞老子來、故斥為侮辱、而此老人堅稱馬占山為其長子、於十二歲時失蹤云云、法院對此案正在偵查之中、真相如何、頗為外界注意、馬為我國名將、享名已非一日、此老人如何可以證明馬占山即其失蹤於十二歲時之長子、又何以到現在忽然控告、照普通情形觀察、恐怕不過一齣喜劇而已、也是馬占山不在走運的時候、偏有這一重麻煩、

## 馬占山之一父？一子

(續前)

## 貓跳在死人身

大熱的天，肝火也跟著昇起來，非常溫吞水似的朋友，到這時候也火氣來了。不知為了什麼事，也許是「生病人死，一定要有鬼的」原故吧，那位一向笑嘻嘻的仁兄，會得火高十丈，大興問罪之師，把小區區嚇得一個啾啾。究竟為什麼事呢，說出來也很可笑。原來有仁兄去對笑嘻嘻的一位說，有人在蘇州的一張報上罵的「跑香檳」。

## 胡蝶捧花後攝任朝



胡蝶捧花後攝任朝，頭采微醺。有個不佩服他，昨天某報記者去訪問他，和他談話，他一段宏論，說戲和電影雖是共通及相似之點甚多，但其藝術對相異，所以導演的技巧，各有各的體驗與專長，戲劇的導演首先要從戲劇入手……他

## 趙丹舒繡文好事多磨

趙丹這個人，他的一舉一動，給誰看見，都會對他發生好感，他的演技不單在銀幕上有着很大的成功，即使舞台上，也有着優越的成績。上次業餘劇社公演「娜拉」，趙丹在其中飾赫爾茂一角，表情的確出神入化，而被某導演的

歐陽予倩自導演桃花扇，天天到斜土路新華攝影場，工作異常認真，前幾天關於桃花扇發表一段宏論，報紙登載沒

## 六姑娘改變作風

這一天直到了下午三點鐘的時候，方聽得亭子間內有聲音，那姑娘聽得忙忙的收拾面水，端了進去，六姑娘眼睜睜的睡在牀上，見六姑娘母女二人進來，即笑着道：你們起來了嗎？六姑娘笑着道：乾娘，如今三點鐘了，我們早上九點鐘就起來的，阿七笑着道：三點鐘還不遲呀，你們怎麼九點鐘就起來呢，住在上海的，大半都是要開晏的，你們明天，也可起身遲些，不然一到了晚上，便呵欠連連的倦了，上海的市面，都在夜裏，早上沒有什麼的，六姑娘聽得阿七說三點鐘，還不遲，不禁詫異得一呆。

## 南屏弟子 國光

陳航 推算命理

地址：上海西藏路遠東飯店一百〇六號  
時間：上午九時起至下午八時止

## 方慎金銀醫士

新開路和樂里電話三三一七八  
統治男婦小兒一切疑難雜症  
門診上午十時起  
出診下午二時後

青年會  
Y.M.C.A.  
日四十月七

★一元兩角★	牛奶片湯	牛奶片湯	牛奶片湯
★九角★	克林姆不對湯	克林姆不對湯	克林姆不對湯
★七角★	牛奶反茹湯	牛奶反茹湯	牛奶反茹湯

各種冷飲食品  
凍紙蛋楊梅  
童子全雞  
每只六角

本餐部  
電話一五一九〇