



歌者外史

閑意驚聽玉梅慳

(天涯浪客)

浪客以事繁。不涉足歌壇者。幾匝月。迄客月中旬。始稍稍復聞歌聲。是夕借教友赴味臚聽曲。是夕歌者爲白玉梅。影。梅伶身御暗衣去袞。態至閑雅。方宛轉高歌葬花一曲。聲韻淒咽。實足使一般庸曲者想及當聲脚之幽怨神態。浪客以久未一渡歌壇。不禁有驚聞絲竹。感極山河之慨。

道梅伶歌過。真面乍迴。春山深鎖。玉臉消瘦。頰骨高聳。梨渦澹然。而唇紅盡脫。顏色憔悴。一種可憐之態。令人人生其過眼須臾。莫非陳迹之想。或者傷心人別有懷抱歟。當浪客對梅伶憔悴而致慨時。友人戎馬風流流客。願謂浪客曰。君亦知梅伶憔悴之因乎。溯自梅伶被推爲會長後。昔日終賦甜蜜之愛人太原氏。竟與之發生愛之裂痕。致伶憔悴之因。溯自梅伶被推爲會長後。昔日終賦甜蜜之愛人太原氏。竟與之發生愛之裂痕。致伶憔悴之因。溯自梅伶被推爲會長後。昔日終賦甜蜜之愛人太原氏。竟與之發生愛之裂痕。致伶憔悴之因。



照近成文呂者歌



影倩紅影者歌

歌者影紅。綺年玉貌。肥瘦適宜。端莊流麗。情性溫柔。有閑闊風。無冶淫態。聽其唱賦蝶美人一曲。字字撩人。聲聲悽婉。一種悲惻纏綿。真成動人之處。有如當日人之現身說法也。且聲音清脆。科白玲瓏。字眼頗潔。而板蕪純熟。有條不紊。如該伶者。亦不失爲後起之秀也。(樂公)

介伊人有樵葉推心之苦。太原氏實。執務之流。對於社會職務。固未嘗夢見。以爲梅伶之出此風塵。實另有作用。以故力阻之。謂乘車真幻。打倒會長之口號。已轟然塵上。又何苦作兩自憐如是。然而梅伶泰然樂之心理。仍屬如世上女子耳。太原氏雖如是勸之。梅伶但以義不容辭。責無旁貸了之。固未料其以是而爲愛情分裂之導火線也。詎意其中有某書記。尤張也。以事故時時到梅寓商酌。太原氏益以是而致疑焉。惟此中有無曖昧。在局外人。則未敢作厚誣之詞。然太原氏則已酸素變化。幻爲種種事實。最近竟與梅絕。遂令梅伶有情場失意。歧路徘徊之慘。而美人名將。不許白頭。遲暮之思。益增其碎心裂肺之態也。豈料月杳更得無消息。謂愛人太原氏已爲無情入幕賓。此則倍使美人短氣者也。浪客紀是畢。偶憶水西詞云。爭奈美秋花事謝。閒意驚聽玉梅慳。妾身下句以題此。不知阿梅憔悴。能否一再羞鄰耳。

延年

金鼎

金鼎

中國國民權烟公司製