

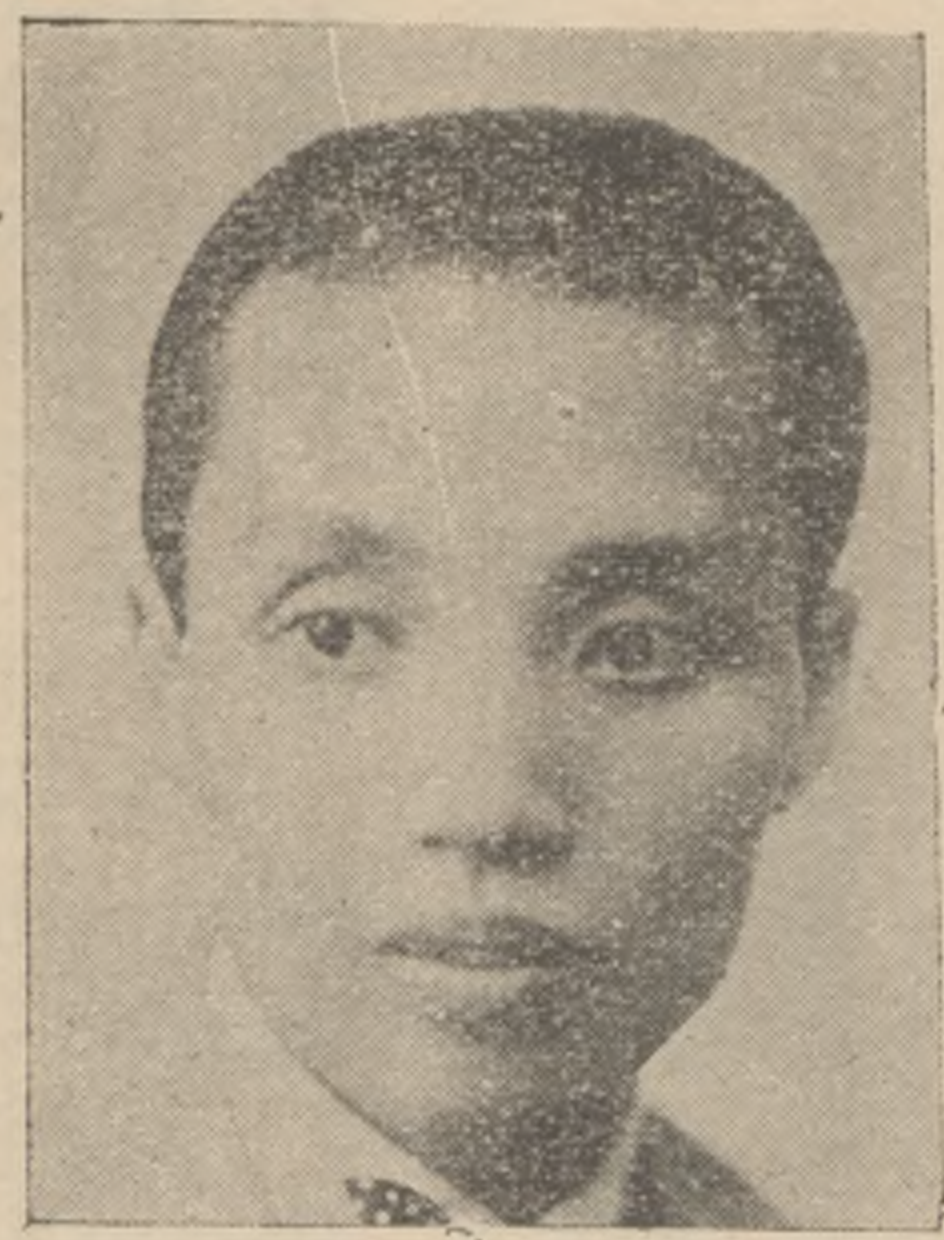
分離 (英台)聞哥語 (山伯)又何如(英台)今日分離倍覺悲 (山伯)正係有緣千里都能相會(三段)
 (英台)若果無緣對面都枉痴迷 (山伯)我地兩人今日(英台)分別去 (山伯)呢行行不覺 (英台)過
 清溪 (山伯)祇見有影雙雙呢佢同快樂 (慢板一二王)(英台)此為何物問哥你知到唔知(山伯白)一定
 知(唱)乃係寶鴨穿蓮呢佢雙雙來去 (英台)多情不解叫我婚事何期 (梆子中板)(英台)見哥哥 不
 解鴛鴦 真係令儂心碎 你看他 (山伯)穿蓮寶鴨在此來去呢嗱自如 (英台)之他分明 不懂乾坤
 佢又不知男女 (四段)婚姻事 難啓齒 叫我怎樣躊躇 低下頭 口問心 有何良計 之儂不若
 上前去 把我妹子名提 作冰人 無非係效尤毛遂 (一二王慢板)(英台)問哥哥(山伯白)乜呀(英台
 唱)依咗哥罷哥(伯白)哦(英台)鵲橋金屋可曾訂下蛾眉(山伯)之我山伯無才就人皆都見棄 叫我
 何艷福呢走去結納個的嬌姿(英台)我妹待字深閨都未逢如意 不若將來許配俾哥你為妻 (山伯)令
 妹道蘊之才我係個白衣蠢士 (英台)還須答允切勿推辭

憔悴花間憔悴人

呂文成君唱 (梁金堂撰曲)

- 呂文成 梵鈴
- 陳德鉅 喉管
- 高毓彭 椰胡
- 楊祖榮 秦琴
- 錢大叔 掌板
- 中西音
- 樂拍和

呂文成



金堂君甚好聽文成君之唱片。蓋愛其濫文爾雅。與凡唱片大有分別處。文成君旅滬有年。且曾遊平京各地。對於此劇研究有素。在吾粵音樂界能自成一家者。良有以也。金堂君素以能撰滑稽曲得名。不知其撰文家曲更有獨到處。且能以藝術新思想。編排此曲。故於是曲變換七八種調門。唱法之中。能圓滑順序而無生硬氣。文成君謂此曲唱來。較琴怨等尤勝。因金堂根據文成君之技能而撰是曲。與尋常曲譜。隨便拾唱者。實有天淵之別。

(頭段)(梆子中板)桃花簾內晨妝懶 樓頭又見杏花殘 花落花開年年慣 愛花如命護花難 (轉慢中板)步

花階 到花前 獨自徘徊 對花長嘆 花呀陽春有限 一吓你就憔悴凋殘 (二段) 昨夜裡 風雨飄
 飄 致令落花無限 滿園中 花飛人倦 春景將闌 惜花人 舒淚眼 怨東風 損花顏 淚眼觀花
 花更慘 傷花腸斷 幾迴環 (轉小曲) 如夢幻 花飛散 花魂呀花魂花魂大家同嗟嘆 都是薄命紅
 顏 (三段) (二王慢板) 花與儂 同謫人間 與花同憾 只可憐 慘綠愁紅 飄零無主一樣風翻 (小曲) 自
 怨 形單 多淒慘 花落人未散 對花添哀感 (二王慢板) 自嗟自嘆 農對花情無限 誰惜薄命紅顏
 憔悴花 憔悴人 任你萬紫千紅任我沉魚落雁 難禁那 東風一夜 (四段) 慘受摧殘 (滾花) 花花
 花花呀 花呀你麗質天生點解難邀天盼 我護花無計虧我悶倚畫欄 我觸景自傷和自嘆 綿綿長恨
 愁鎖春山 (中板) 任教是春花秋月多燦爛 到底係花殘月缺惹愁煩 最可憐嬌花凋謝憑誰盼 自古
 道月圓又缺示循環 春夢無常如影幻 (收板) 到不如 拈花微笑 看破塵凡 (完)

快活生涯

廣州女子 陳剪娜
 歌舞團 何理梨

合唱 (調寄餓馬搖鈴)

李 佳 色士風

大 傻二胡

(西樂)

(中樂拍和)

郭立志 吐林必

楊祖榮秦琴

陳剪娜
 何理梨



陳剪娜。何理梨。這兩位歌舞明星。無論到那裏去表演。都得着一般人的歡迎。她倆不獨舞蹈超羣。對於歌劇也有獨到的好處。廣州女子歌舞團。是靠着她們來做台柱。她們最受人歡迎之處。是以能唱新體歌為歸宿。她們的新體歌。多數是調音在古詞。唱時俱用中西音樂來拍和。婉轉的歌喉。襯着柔揚動聽的音樂。沒論誰也。要聽的啊。

樓台蜃市寒嵯峨 象房寶簾暖翠窩 廣場屏風敞金鵝 美人十百來委佗 細腰微步巧笑環 珠光花
 霧高鬢鬢 胸胛融天酥陀 銖衣微曳藕絲羅 華燈四照穿銀梭 似烟非烟勢霞舉 踢臂舜起仙婆婆