

艺高德重的“二胡王”

——我国著名作曲家吕文成系列故事（三）

文：半夏

1932年，日本人在上海发动了“一·二八”事变，为了避开动荡不堪的时局，吕文成由上海坐着轮船去香港生活。离开上海的那一刻，站在甲板上迎着海风站立的他并没有想到，这一别，竟是永别。

到了香港之后的吕文成匆匆安顿好家人之后，又专心投入到乐曲的演奏和创作中。



发明钢丝二胡

一天，独自练习二胡的吕文成突然停止了弹奏，他把手里的二胡往旁边的椅子上随便一放，然后一个人坐在一旁生起了闷气。

这是怎么回事呢？原来二胡狭窄的音域很限制乐曲的表现力，一首曲子翻来覆去地练习了很多遍还是没有达到他想要的效果，这个结果让他非常郁闷。

如果二胡能拥有小提琴那么宽广的音域该有多好？当这个念头再一次出现在吕文成的脑海里时，他突然有了一个大胆的想法：假如把演奏小提琴时移把奏高音的技巧用到二胡的演奏上面，是不是可以拓宽二胡的音域呢？

接下来，吕文成迫不及待地进行了二胡的演奏实验，让他没想到的是居然弹奏出了令人欣喜的高音。后来的日子里，兴奋不已的吕文成又改成了用两腿夹琴筒的演奏方法，这样一来，二胡的中音部分竟然变得高亮而柔和了。

有了这些成功作为激励，吕文成又大胆地用小提琴的钢丝E弦替换了二胡的外弦，做了这些改动之后，再次拉响琴弦时高亢的高音简直可以吓人一大跳。紧接着，他又把二胡的定弦提高了四度。

不久后的一天，吕文成带着这把被改动的钢丝二胡参加了“五架头”乐队的一次演出。当人们听到他弹奏的《鸟投林》时，爆发出了热烈而赞叹的掌声。

钢丝二胡的出现，促使广东音乐发生了翻天覆地的变化，是广东音乐史上革命性的一次转折。

灌制唱片, 谱写抗日歌曲

因为吕文成的名气越来越响亮, 使得许多唱片公司开始注意到他。他先后被新月、和声、歌林等唱片公司聘请为长期艺员, 还为高亨、百代、胜利等唱片公司录制唱片。

随着流向市场的唱片越来越多, 吕文成的名字很快就红遍了整个香港, 也得到了越来越多的人喜爱和追捧。

1937年7月7日卢沟桥事变之后, 抗日战争全面爆发, 各行各业的中国人开始拿起手中的武器奋起反抗日军的侵略, 而一心埋头在音乐世界中的吕文成也拿起了手中的笔谱写了大量的抗日歌曲。

他先后创作出的《泣长城》《樱花落》《送征人》《台儿庄之战》《恨东皇》《齐破阵》等乐曲, 激励了一代中国人的抗日斗志。

1941年12月25日, 香港沦落到日本人之手。怀着一腔悲愤心情的吕文成开始四处演奏《凯旋》《岐山凤》等乐曲, 鼓舞人民群众的抗日士气。后来, 他又同唱片公司合作, 把这些代表他抗日心声的乐曲灌录成了唱片, 以此激发了更多老百姓们的抗日热情。

故里之行

1944年, 久别故乡的吕文成, 怀着无比激动的心情回到了他的家乡中山市演出。他同尹自重、何大傻、程岳威3人组成的“四大天王”组合受到了当地父老相亲的热烈欢迎与喜爱, 尤其是他表演的子喉曲目《貂蝉拜月》更是赢得了好评如潮。

对家乡感情至深的吕文成又分别于1947年和1951年两次回家乡演出, 并且赠送了线状琴谱给一个叫做小雅山房的群众乐社, 鼓励广州人坚持粤乐, 更希望他们以自己的音乐为荣。

高胡王的最后时刻

1949年, 吕文成创造的高音二胡被正式定名为“高胡”, 他则被人尊称为二胡博士、“二胡王”, 而高胡则成为演奏广东音乐的主要演奏乐器。

1973年, 已经75岁高龄的吕文成随同香港文艺界访问团到广州演出时, 还念念不忘要再写几首中国人自己的歌曲。听了他的话, 在场的人都为他的爱国之心所感动。

1981年, 吕文成在香港病逝, 享年83岁。香港曲艺界为他举行了隆重的公祭仪式, 主祭邵铁鸿先生用“艺高德重”概括了吕文成的一生。的确, 出身贫民的吕文成担得起如此高的评价。

(完)