

不断进取的音乐人

——我国著名作曲家吕文成系列故事（二）

文：半夏

3岁就跟着继父，背井离乡来到上海讨生活的吕文成，小小的年纪就尝尽了生活的艰辛。虽然繁华的上海没有给他一个幸福满满的童年，但给了他一个五彩缤纷的音乐世界。他把来自家乡的广东乐曲、以丝弦和竹管乐器为主的江南音乐以及西方的乐理巧妙融合，形成了他自己独特的曲风。



新天地里的学无止境

1919年，21岁的吕文成加入了上海的中华音乐会。在那里，他认识了许多和他志同道合的音乐人。大家经常聚在一起切磋演奏技艺，同时交流对音乐的领悟和感想，这些使得他的演奏水平有了大幅度的提高。上天总是眷顾着努力的人，很快地，积极参加会里活动的吕文成便被任命为中华音乐会沪乐科的干事。

不久之后，吕文成又被上海精武体育会音乐部聘为教员，专门教授一些乐理和演奏方面的知识。与此同时，他还以指导的身份参加了上海铁路职工组织的乐队活动，并且受到人们的热热烈欢迎。

就这样，吕文成当时就成了上海知名的演奏家，但是他那颗终日沉浸在音乐中的心还在不知疲倦地渴求着新的音乐知识。

在一次朋友的聚会上，吕文成认识了留美返沪的造船工程师、小提琴演奏家和制作家司徒梦岩。初次见面，他便迫不及待地向司徒梦岩请教小提琴演奏和乐理方面的知识。司徒梦岩被他对音乐的热情所感动，毫无保留地向他传授了自己所懂得的音乐知识。在司徒梦岩认真用心的指点下，吕文成不仅在很短的时间里学会了小提琴的演奏，对西洋乐理也有了更深层次的认识和了解。这为他今后的创作，打下了很坚实的基础。

对广东音乐的改革和创新

1920年的上海,很流行男唱女声的反串唱法,而喜欢自弹自唱的吕文成唱的就是女角,他的声音圆润柔和,受到了不少人的追捧和喜爱。

通过不断地摸索、实践,对家乡广东音乐情有独钟的吕文成把京剧和江南丝竹巧妙地融入里面,创造出了许多令人耳目一新的曲风。不仅如此,他还把广东音乐小曲和粤剧巧妙地串接起来,创新出了新的剧种。人们把他的这些创新称作“新腔”,新腔为粤剧清唱打开了一条崭新的道路。

据不完全统计,吕文成一生创作出了200多首粤乐歌曲,《燕子楼》《潇湘夜雨》等初学者耳熟能详的唱腔教材,就是他在上个世纪20年代的作品。

吕文成在上海音乐社演奏的扬琴独奏《梅花三弄》《小桃红》和二胡独奏《双声恨》《昭君怨》更是听得人们如痴如醉,欣喜若狂的观众爆发出的掌声几乎掀翻了现场的屋顶。

与此同时,吕文成在观看武术表演时,灵机一动:假如把广东音乐当作背景音穿插在了其中,岂不是很妙?这样一来,流畅、优美的曲目不仅丰富了武术表演的内容,还把广东乐曲独特的魅力呈现在了人们面前。

因为吕文成,广东乐曲被越来越多的人所熟知。上海、香港、广州出现了粤乐的创作热潮,而北京、天津、武汉等地也涌现了一大批喜欢听广东音乐的乐迷。吕文成还和一些唱片公司合作,灌录唱片。他这一举动既快速、有效地扩大了广东音乐的影响力,又改变了学习唱曲必须跟着师傅学舌的传统。有了唱片之后,想学的人大可以自己跟着哼唱、学习。

赴港演出

1925年,忙碌的吕文成接到了香港钟声慈善社发来的邀请,对方希望他可以去医院参加赈灾演出。接到邀请函的吕文成没有多做考虑,马上就吩咐助手停止了自己在上海所有的演出工作。虽然他只是一名普通的艺人,但是他也想为受灾的灾民尽自己的一份绵薄之力。

吕文成当天就登上了开往香港的轮船,令他没有想到的是得知他要去香港的消息后,香港各界人士派出了3艘汽艇出港迎接。当时锣鼓喧天的场面,热闹极了,并且香港的华商会更是举办了盛大隆重的欢迎宴会,为他接风。

吕文成深受感动,因此在赈灾义演的晚会上的表演也格外卖力。经过这次香港的公开演出,吕文成的名气更是远播到了海外。就这样,吕文成把广州音乐推向了空前的繁荣时期,并引领着它走向世界。

(未完待续)