平民音乐家

——我国著名作曲家吕文成系列故事（一）

撰文：半夏

《步步高》《平湖秋月》《醒狮》《蝶恋花》《青梅竹马》等优美流畅、生动活泼的曲目把广东的音乐天空点缀得格外灿烂夺目。在这些优美动听的曲子背后隐藏着一位才华横溢的音乐家，他就是著名的作曲家、演奏家吕文成。

自己听来的音乐启蒙

1898年3月12日，吕文成出生在广东省中山市郊一个破旧的小院子里。因为家里穷，亲生父母把年幼的他送给了一户姓吕的人家收养。他3岁的时候，养父又带着他背井离乡去了上海生活。

没有亲人、朋友的陌生地方，唯一陪伴他的是隔壁茶楼飘过来的歌声。让人没想到的是，听的时间长了，喜爱音乐的吕文成竟然可以像模像样地哼唱一些出来。而这些自娱自乐的歌声，给他单调枯燥的生活带来了莫大的欢乐和惊喜。

就这样，吕文成一边在银匠店干着又苦又累的杂活儿，一边开启了自己人生当中最初的音乐旅程。

这样的日子维持了好几年的时间，直到1908年，吕文成才进入一所教会办的学校免费读书。

勤奋好学下的苦练

吕文成去学校念书的时候已经10岁了，比起一般的孩子晚了好几年的时间。所以，他非常珍惜来之不易的学习机会，学习非常刻苦努力，功课一直都非常优秀。不仅如此，他还利用课余的时间继续做零工赚钱贴补家里。

继父望着每天都忙忙碌碌的吕文成，心里非常难过，他为自己没有能力给吕文成一个安稳、幸福的生活感到愧疚和不安。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

然而，小小的吕文成反过来安慰继父，他摇晃着自己早已被磨出了厚厚一层茧子的小手，说道："爸爸，我并不觉得辛苦，可以一边学习文化知识，一边在打零工的地方学到许多音乐方面的知识，我心里真的有说不出的满足和快乐。"

吕文成和继父说着话，乌黑明亮的眼睛里闪烁着希望之光，盛满了对未来的美好憧憬。有些话，他并没有告诉继父，而是默默地埋藏在了心里。他想成为一位音乐家，渴望着有一天可以站到舞台的中央，表演节目给观众欣赏。为了这个理想，吃再多的苦，受再多的累，他也不怕。

陶醉在音乐世界里

半工半读的吕文成，那时在一家大型的音乐俱乐部当杂工，每天的工作是帮助俱乐部里的一个广东乐队保管乐器和负责一些打杂的事情。每天做完了自己应该做的活儿之后，吕文成就会站到不起眼的角落里去认真观察舞台上乐队成员们的表演。

他经常一看就入了迷，别人是怎么演奏乐器的，是怎么开口唱曲的，这些，像块巨大的磁铁一样深深吸引着他的目光。每逢这时，别人叫他的名字都要叫上好几遍才行，因为沉浸在音乐世界里的他根本就听不到。

吕文成做事勤快，嘴巴又甜，看到谁需要帮忙了，他总是笑眯眯地主动凑过去。所以，这个广东乐队里的所有人都喜欢他。因此当他请教别人一些乐器和乐理上的问题时，大家都很乐于指点。

有了这些专业人士的指点，吕文成很快学会了拉二胡和打唱琴，还学会了唱他家乡广东的小调儿。除去做功课、吃饭、睡觉之外，剩下的时间他都用来刻苦练习弹唱歌曲了。

少年成名

功夫不负有心人，在这样的用心和努力中，吕文成的演奏技艺越来越好，不久就得到了许多专业人士的交口称赞。到了11岁时，他终于登上了梦想多年的表演舞台。

第一次登台，望着台下满含怀疑目光的观众，小小的吕文成勉强压制住心里不停涌上来的紧张和激动，然后颤着手拉响了手中的二胡。当如诉如泣的二胡声响起时，他很快投入到了浑然忘我的音乐世界当中。那一刻，忘记了自己的紧张不安，甚至忘记了台下的观众。直到台下的掌声如潮水般响起，他才如恍然大悟般回过神来。

随着名气越来越大，还不到20岁，吕文成就成了上海滩很有名气的音乐家。每天请他登台表演的人络绎不绝，想看他表演的人更是数不胜数。

从吕文成登台的第一天开始，二胡和扬琴就成为他终生的音乐伴侣。它们和他，一天都没有分开过。

（未完待续）

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net