

吕文成先生 纪念广东音乐名家

梁寒光

今年是吕文成先生诞辰八十五周年。为了纪念先生对民族民间音乐的杰出贡献，纪念先生对广东音乐的卓越成就，广州举行吕先生作品的专场演出活动，这对振兴我国民族民间音乐、振兴岭南音乐具有重大意义。

吕文成先生是广东中山县人，是个早负盛名的民族民间音乐作曲家，著名的广东高胡的创始者、演奏家。他热爱祖国、热爱民族、热爱人民，他为发扬我国民族民间音乐的优秀传统和创作广东音乐，奋斗了一生。

在《吕文成曲选》（初稿）中，选登了九十首作品，据说他创作了一百多首广东音乐，其中很多都录制成了唱片，可见他的作品深受广大群众的欢迎，象《蕉石鸣琴》、《下山虎》、《步步高》等，数十年来广泛流行，不仅在广东，而且在全国很多地区，以及港澳、东南亚和欧美华侨中都十分流行。

吕文成先生曲作的取材，是相当广泛的，而其中大多数是抒情写景的，寓意于描述自然风貌之中，通过对一事一物的感受，用音乐来歌颂祖国的美好山川和景物风光，如《烛影摇红》、《平湖秋月》、《月影寒梅》、《满园春色》、《寻梅》

等等。他的作品取意新颖，标题优美、音乐动听。他是个多产的、富有诗意的民族民间乐人。在他的作品中，有不少还吸收了西方音乐的旋法，如《二龙争珠》中，大量的七声音阶式的进行：5 5 6 7 1

2 3 4 5 6 5 4 3 | 2 1 7 6

5 6 7 1 2 1 7 6 5 5 6 |

这种音阶式进行在粤曲中是不多见的，他也用级进的模进手法，如同曲中的：

0 5 6 ||: 7 6 5 6 7 6 7 1 7 6 7

1 7 1 | 2 1 7 1 2 1 2 3 2 1 2

3 2 3 | 4 3 2 3 4 3 4 5 4 3 4

5 4 5 6 5 4 6 6 5 6 1 6 5 6

1……这种模进，也是他的粤曲创新和“洋为中用”的一种手法，在《下山虎》中也部分用了音阶级进，而且大量采用切分音。这些手法形成了他自己特有的风格，同时又不离广东音乐的特色。这些也反映了他力求创新的精神和保持广东音乐风格的创作原则。吕先生在他的《几句衷心的的话》中说过，他认为西乐“确有优点，但国乐也有它美好的地方”，他赞成“青年的一辈多学习西洋音乐”，“但希望他们记得自己是中华儿女，对中国地方性的乐曲艺术多注意、多欣赏，多发掘其中的优点，这是本人对国乐前途的一个期望。”其中多么重要的一句：“希望他们记得自己是中华儿女”，我看到他出自肺腑的这句话，深为感动。“中华儿女”，“中华儿女”，这是吕文成先生的高度爱国主义精神的表述。

把二胡外弦改用钢丝，并创造出用两腿膝夹琴筒演奏，以控制音色音量，这是了不起的发明创造。（下转第22页）

平 声 中 心 论

提出“平声中心论”的唱词写作法，是基于下面几点理由：

1、源出生活语言

在日常讲话中，广州话的语句，很重视“平声”的运用。

a、两个仄声字组成的词组，将其中一个变为平声。如：

“少奶”原字俱为仄声，“少”为阴去，“奶”为阳上，单音读“1 1”，改读为“1 3”，即将“奶”字改作阴平的“变高音”。

b、两个阳平字组成的词组，改一个为阴平。如“婆婆”（外孙称外婆），则读“5 3”（此是改后一个字音）。

c、两个阴平字组成的词组，改一个为阳平。如“妈妈”，则读如“5 3”（此是改前一个字音）。“爸爸”亦然。

d、三个仄声字组成的词组，改其中之一或二字读平声。如“少奶奶”，可读如“1 5 3”或“1 3 3”者。

这样的例子是不胜枚举的。这么一改，听起来就觉得悦耳、悠扬多了。

2、出于创腔的需要

前面在“线”标音法中看出，光是仄声字组成的词组，音调则较为平淡，两个阳平或两个阴平组成的词组，音调一般高，亦属平淡，是以，词组之中必需有平声，即使两个阳平或两个阴平组成的词组，亦要改变其中之一的音调，是以有如黄教授所指出的“变音”之说。这是有生活根据的。若两个平声字组成的词组，阴阳间用就最好不过了。我们在前面所举的几种词格的例子就可以看出这一点。

总的说，“平仄间用”、“阴阳间用”是“平声中心论”的基本出发点。它有利于创腔，为创腔提供了旋律线进行的基础和总趋向，使唱腔悠扬、动听，而更富于音乐性。这也是为什么提出“平声中心论”的主旨。

• •

• •

• •

（上接第5页） 从这以后，发展成为有独特音色的广东高胡。这一意义，远超过一件乐器的改革。高胡从此成了一种具有特殊色彩的广东民间乐器，它具有代表性的涵义。几十年来，广东高胡在这个基础上不断改进，成为音色嘹亮优美的独奏乐器及主奏乐器。文成先生这一始创实在值得颂扬。广东高胡将世代代流传下去。

吕文成先生后半生的几十年虽然身居香港，但没有被靡靡之音、黄色音乐腐蚀过，他始终爱祖国爱民族爱人民，他的那句话“要记得自己是中华儿女”，成为指导他一生从事音乐工作、音乐创作的坚定信念。这是我们后辈们应该永远向他学习的。

1983年10月25日