

从上海《申报》看 吕文成在上海的音乐活动（1919—1932年）

冯 希

（星海音乐学院，广东 广州 510000）

【摘要】广东音乐家吕文成，1898年出生于广东省香山县曾创作《步步高》《平湖秋月》等多首粤乐作品，擅长演奏高胡及扬琴，是粤乐“四大天王”中的“二胡王”。吕文成自1919年随父亲前往上海，至1932年因战乱移居香港，这31年间，他曾活跃于上海的精武体育会、中华音乐会等数个社会音乐团体，并多次于上海市政厅、中央大会堂等大型演出场所参与音乐表演活动。在上海《申报》中，对吕文成在上海的这些音乐活动有着详细的记录，其中包括有音乐会预告、音乐会节目单、音乐评论、唱片发售等内容。

【关键词】吕文成；《申报》；上海

【中图分类号】J605

【文献标识码】A

上海《申报》是二十世纪最负盛名的报刊之一，其刊登内容包罗万象，上至当时国际形势、下至市井生活百态，在报纸中均有记录。二十年代的上海华洋杂处，社会艺术演出活动频繁，因此，申报上对音乐事件的记载也较多。《申报》开设有“游艺丛刊”专栏，在音乐方面主要刊载音乐会报道、广告、乐评、音乐介绍等类型的信息。

吕文成（1898—1981）是广东音乐发展历史早期的重要代表人物，其生平涉猎粤乐作曲、演奏、录音、教学、乐器改革等活动；生平足迹历及上海、广州、香港、天津、北京等粤乐发展历史上的重要城市；人际关系牵动当时的粤乐、粤曲、粤剧界的重要人物。本文旨在通过统计、分析吕文成在上海生活期间的音乐活动，以观察吕文成在上海这座城市的活动情况，并希望借此窥探20世纪20至30年代的粤乐、粤曲在上海的发展与活动情况。

一、吕文成与上海

1898年3月12日出生于广东香山县，父亲是一个商贩，主要经营龙凤礼饼及糖果。1901年，年仅3岁的他随父母前往上海定居。吕文成在上海经历了他的幼年时期和求学时期，从默默无闻的小人物转变成驰名的“省港音乐大家”。吕文成从广肇义学毕业后，曾先后在龙凤饼店和冶铸金银首饰的店铺做学徒，1919年后加入精武体育会粤乐部和中华音乐会等音乐团体。关于吕文成的幼年经历，史料并没有过多的记载，据岭南古琴家杨新伦口述，1909年他与吕文成在广肇义学上学时，吕文成就已经会演奏胡琴。据传，吕文成起初只是在音乐团体中做义工，后来才正式成为了团体中的一员。1919年6月2日^①，上海《申报》上有了第一条关于吕文成的音乐

活动的报道，这也是目前可见的最早的一条关于吕文成的报道。自此以后，“吕文成”这个名称便频繁地出现在《申报》上，“音乐大家”“音乐名家”“省港音乐大家”等称谓亦逐渐出现。至1932年，上海“一二八事变”后，吕文成正式移居香港。

二、《申报》中的吕文成音乐活动记录

如前所述，吕文成在上海的第一条献演记录是在1919年。因此，从1919年开始，至1932年吕文成离开上海，这一段时间是吕文成在上海活跃的时期。根据笔者在爱如生电子《申报》数据库、上海图书馆《申报》数据库的检索结果，“吕文成”的姓名在申报上直接出现的记录共67条，其中包括献演记录50条、乐评8条、唱片信息4条、参与团体活动2条、授课信息2条、发表文章1篇。

另外，在1922年还有两条关于“吕文成”的间接纪录。这两条新闻报道是关于“上海精武体育会”组织旅行团前往北京、天津、武汉三地这一项活动的，尽管新闻中并没有明确提及“吕文成”的姓名，但在当时，精武旅行团的具体名单及行程在上海《时报》等各报刊中均有多次报道，因此，笔者将《申报》中的这两条报道归类为间接涉及“吕文成”的记录。

从《申报》的演出记录可大致推测出吕在上海的活跃度变化。如下表，从1919年的第一次献演记录出现以后，《申报》上关于吕文成的刊载信息逐年增多，尽管到1922年为止，《申报》对吕文成的报道次数仅有1—2次，但从1923年开始连续四年，吕文成登上《申报》的次数陡然上升，次数最多的是在1924年，一年多达17次，平均每个月1.5次。笔者认为，

这种情况的出现，与吕文成在1922年底随“精武体育会旅行团”前往北京、天津、武汉等地演出有关。

年份	1919	1920	1922	1923	1924	1925	1926	1928	1929	1930	1932
记录数量	1	2	2	9	17	16	12	1	1	3	1

三、吕文成在上海

自1901年迁居上海，至1932年定居香港，吕文成在上海共生活了31年。从小人物到“音乐大家”，期间的许多经历早已无从知晓，但从《申报》上的67条记录中，我们得以从零碎的信息中窥探吕文成在上海生活期间的艺术经历。笔者选取了交往人物、演出场所、音乐活动形式、艺术熏陶四个角度，试图《申报》记录中，拼凑出吕文成在上海时的音乐活动情况。

（一）吕文成在上海时常有交往的广东音乐家

20世纪20年代是广东音乐的“形成期”，作为发展中心的上海，汇聚了多位当时最主要的广东音乐家。吕文成在上海生活期间，由于参与精武体育会音乐部、中华音乐会等社会音乐组织的活动，得以与各广东音乐名家交流、合作。据《申报》记载，吕文成在精武体育会音乐部期间，结识了司徒梦岩、尹自重、甘时雨、陈铁笙等，并常有合作演出和录制唱片；1926年，吕文成的好友钱广仁在上海创办“新月唱片公司”，吕文成常受邀为其录制唱片，与其合作的广东音乐家有邱鹤涛、何柳堂、何与年、何大傻、梁以忠等。

（二）吕文成在上海时献演的演出场所

根据演出场所的等级与规格，可以判断表演者在当时的社会地位及受欢迎程度。常见的民间音乐演出多是在市井或茶楼等地，贴近日常生活。但上海这座城市提供给“广东音乐”和吕文成的，是一个更大的展示平台，在这里发展起来的广东音乐比其他的民间音乐多了一丝商业气息，表演者也获得了更大的展示空间。笔者对《申报》上的吕文成献演信息进行统计，下列是吕文成在上海期间曾献演的演出场所。

（1）中央大会堂。由上海精武体育总会集资兴建，主要作为精武会的日常活动场所使用。据精武体育会官网描述，中央大会堂中为堂座，后为舞台，阔二丈许，后台为化妆及演员休息室，堂座后为楼座，全堂上下可放八百座位。吕文成在中央大会堂共计演出18次。（2）上海《申报》馆。上海《申报》馆于1924年6月开设无线电广播，并前后3次邀请吕文成前往申报馆五楼“无线电话部”直播演奏广东音乐；（3）上海市政厅。位于上海市南京路，由上海工部局兴建，是上海工部局乐队日常排练与演出的场所，亦作上海市民公共活动场所；据《申报》报道，吕文成曾两次前往上海市政厅参与演出；（4）卡尔登剧院。当时上海市的高级电影院，是一所包括有咖啡厅、弹子房、舞厅、剧场等的综合性娱乐场所。吕文成曾受导演任矜蘋的邀请，前往卡尔登剧院为电影首映仪式演出助兴。此外，吕文成在上海大戏院及虬江路广舞台亦分别有一次献演记录。

（三）吕文成在上海时的音乐活动形式

吕文成当时的表演主要围绕粤曲演唱和粤乐演奏，此外亦常有为粤曲演唱伴奏。在现代人的认识中，吕文成往往被认为是粤乐方面的大家，但其实吕文成在粤曲演唱方面亦颇有造诣，尤其是在他在上海生活的时期。早在1924年，吕文成作为中华音乐会成员，受邀为中国唱片公司录制唱片，当时吕文成除了录制粤乐《小桃红》外，还演唱了粤曲《燕子楼》，这是吕文成首次录制唱片。笔者根据《申报》的检索结果，对吕文成在上海时期的演奏记录进行分项统计，如下表，在1932年前，吕文成参与粤乐演奏、粤曲演唱以及粤曲伴奏三种演出形式的数量差别并不大。

表演形式	演唱粤曲	演奏粤乐	粤曲的器乐伴奏
节目数量（个）	25	34	20

（四）吕文成在上海时接触到的其它音乐艺术

在20世纪20年代的上海，个人专场的音乐会尚属少见，而更普遍的是一种集各类音乐、武术、舞蹈、杂技、话剧演出节目于一体的“游艺会”。正是由于上海这种综合型的音乐会形式，使各种各样的音乐得以在同一个舞台上展现。在这过程中，吕文成在四处演出的同时也受到了其他音乐艺术的熏陶。其中，较为有代表性的一场游艺会是1923年辛酉学社举办的“游艺大会”^②。当晚的节目共18个，除了吕文成与甘时雨合演的节目“胡琴合奏”外，音乐节目还有西洋乐队演奏、京剧、昆剧、潮州音乐、舞蹈、三弦独奏、琵琶独奏等多种形式。

根据吕文成在上海的活跃次数、地点和交际人物，可初步判断出，他在上海时期的音乐活动现状已经十分活跃，在粤乐演奏、作曲方面具有较高的社会声望。尽管仅凭《申报》这一份报刊的报道资料并不能完整地还原出吕文成在上海这段时期的音乐活动全貌，但由于《申报》在中国近现代史上的地位及影响力，其报道内容具有重要的参考价值。

注释：

- ①《申报》1919年6月2日第12版《武侠会开会纪》。
- ②《申报》1923年6月2日9版“辛酉学社游艺大会”广告：“1923年6月2日在北四川路横滨桥中央大会堂举行辛酉学社游艺大会。游艺节目有：1.精武体育会，西乐；2.演说；3.辛酉学社音乐部，丝竹；4.广肇女学，舞蹈《黎明之夜》；5.灵芝园，自拉自唱京曲；6.许仙，琵琶独奏；7.女子体操学校，火棍；8.陈梁富保，粤曲《闺怨》；9.幻术；10.陈道中，三弦拉戏；11.浸信会，泰西弦乐；12.女子体育学校，舞蹈；13.俞振飞、殷震震，昆曲；14.潮州音乐会，韩江丝竹；15.精武女子体育会，国技；16.辛酉学社新剧部，哑剧《不可说》；17.吕文成、甘时雨，胡琴合奏；18.精武体育会，滑稽跳舞。”

作者简介：冯希（1993-），女，汉族，广东佛山人，星海音乐学院在读硕士，研究方向：中国近现代音乐史。