

半月畫刊

第一期

每册大洋二角
廿四年九月十五日出版定價
廣告
價目

全年廿四册國外連郵費
大洋七元二角
全年廿四册國內連郵費
大洋四元四角
半年十二册國外連郵費
大洋三元八角
半年十二册國內連郵費
大洋二元四角
封面價格另議
書內印影寫版者每方寸大洋二元正。
活版每方寸一元正。
彩色版二色套版價格另議。

編輯人：陳亦雲
攝影人：范基平
李世芳
陳嘉震

發行人：陳亦雲

上海四川路
圖文出版社
五百卅六號

發行人：陳亦雲

全國各大
書店代售新嘉坡小坡大馬路
上海書局

影壇創刊號

見面語

在電影刊物多如雨後春筍的今日，再加上我們的「影壇」，似不免有架床疊屋之嫌。但是電影為大衆的藝術，正如每一張影片有每一張影片的劇情：他的結構，技巧，各有特點，不怕雷同。電影刊物也是如此，他的內容，取材編制，各有不同，各具風格，讀者自可選擇合於他們胃口的一種。歐美電影刊物何祇千百種？現今我國電影事業，正在蓬勃發展的當兒，以二十種的小型刊物，又何患其多。

況且我國現有的電影刊物，雖各有特長，不過類似機關報的，道人之短雖未必有，說己之長則殊不能免。以文字見長的，圖畫未必豐富；以圖畫取勝的，編制或難臻美善。圖文兼茂聚眾刊之長「影壇」之誕生亦可謂應時勢迫切的需要了。

「影壇」是我們愛好藝術的朋友所組織；我們以公正的態度，不偏不倚，選取國內外最精美的明星照片，富有趣味的劇情畫片刊載，俾引起并增進讀者及一般觀衆的興趣，內容務求充實，但不涉無稽；取材務求嚴格，但不涉偏漏，一編在手，可窺影界全豹。

電影在中國雖已有了相當長久的歷史，但電影園地荒蕪正多，尙有待於開發，「影壇」願以新近園丁的資格，肩此灌溉培壅之責任。今日辛勤之耕耘，便是異日豐實的收穫。

影壇自信係以新的姿態與讀者相見，雖不敢自詡後來居上，但亦絕不像繡花枕頭的虛有其表。

一九三五年的一筆喪事賬

(羅曼)

電影界之流年不吉，以今年為最甚，別的不說，單講死人，接一連二的不停，來勢也有點可怕，終於把整個電影界，蓋滿了一片喪色。中國電影人材根本缺乏，這樣接一連天的死是不經死的，照過去幾個月的情形，整個電影界真有保一筆巨額壽險的必要。

今天是陸麗霞女士大殮之日，我提起筆來為電影界的喪事作一結算，同時默禱着死神與影壇永遠告別，期待着銀幕新人的誕生。

阮玲玉

這筆帳，第一當然要從阮玲玉女士算起。阮玲玉是中國影壇上天才的光輝閃爍得最耀眼的一顆明星。



攝德進 花獻士女蝶胡幕開壇本

星，沒有她，中國電影界就沒有這點光芒，因此有人說，阮玲玉之死，等於中國電影人材死了一半。今年只有二十六歲，前途正未可限量，而她在這大好青春中自殺。

為什麼自殺？據她說是爲了人言，其實是爲了名譽。名譽是第二生命，當她第二生命毀滅的時候，她便連第一生命也不要了。她的自殺，引起過一陣熱鬧的騷動，但是熱鬧過後，還有些什麼？曾經有人要替她舉行追悼會，但至今還不見發起，假使地下有知，她一定等得心焦了。

鄭正秋

大家都曉得鄭正秋，因為他在電影界資格極老，紅極一時的胡蝶是他一手提拔的，以六十日時間打破連映最高紀錄的「姊妹花」，也是他手下的出品。今年明星公司情形壞得可以，正希望他趕快導演一部片子出來救濟，可是天下無不亡，這箇噩噩

名宿竟於新片尚未開拍之前疾終。正秋先生一生努力於文化社會事業，建樹極多，但身後蕭條，出人意外，補棺一具，係向賒賬購來。

聶耳

鄭正秋死後未久，噩耗又自東洋大海傳來，說道聶耳死矣。聶耳是電影歌曲作家，作品如「畢業歌」「大路歌」「開路先鋒」均雄勁有壯氣，與一般的柔靡之音，迥然大異。他之出國，是爲了擬遊歐洲大陸，於音樂方面力求深造，先抵日本，因爲他哥哥在大阪經商，就在日本小住。七月十七日，在橫濱附近鶴沼浴場游泳偕友人同浴，入水竟不起。去世時間與鄭正秋相差僅一日。聶耳死後，有人從留日學生方面獲到消息：聶耳的屍體發現時，七竅流血，是否溺死，尙屬疑問。但是致令無人追究，這疑問想來終也成爲一筆永遠不了的宕帳。可是我總覺得，聶耳的死，有點不明不白。

陸麗霞

天一上海廠，就靠一個陸麗霞撐場，但是結果連一個陸麗霞也留不住。陸麗霞是華演員王引的未婚妻，雖然沒有舉行婚禮，却早已實行所謂「靈肉一致」。靈肉一致的結果，陸麗霞就準備做母親。上月十日分娩，是難產，經施手術將小王取出。一星期後，陸忽感不適，數日內病勢轉劇，這個不幸的未婚妻的少婦明星，便以產後失調而死。那時王引正在杭州拍外景，得報歸來奔喪，以料理喪事名義向公司當局借錢，開口千元，實收三百有另。陸麗霞大殮已畢，兩親家却在爭奪那個沒有了母親的孩子。

以上幾個是比較有點名望的，此外王虎辰（新華出品「洪羊豪俠傳」主角）溺於水，王慧珠（王慧娟之妹，亦新華演員）以疾終，馬鳳樓（華華演員）死於貧病，馬東武心臟病卒，藝人天折，惡耗頻傳，這裏也不能一一詳述了。

時間不足半年，死人已近十個，上述諸人中，有大明星，有大導演，有作曲家，有配角，說者謂大可照這個陣容，攝製一片，不過尙缺佈景師攝影師——但是爲了要顧到陽世，我甯願這部「鄭都風光」永遠是一部「未完成」的傑作。

一九三五年我國電影界人材之損失……我們用二十分虔敬的哀悼他們



陸麗霞



馬東武



龔維揚



聶耳



鄭正秋



阮玲玉



黃英