

聯華電影報

(日期星) 日 二 十 二 月 十 年 二 廿 國 民
期 七 十 第 卷 二 第
(版 出 日 期 星 逢) 分 兩 洋 大 售 零 期 本

情 報



每 週

工作。

1. 聯華一廠導演費穆，因病停拍「人生」兩日，今已全愈，照常工作。

2. 聯華二廠「漁光曲」攝影隊歸來後，加緊拍製內景。

3. 聯華一廠，姜起鳳籌備導演之「前驅」，不日可開拍，外景擬赴鎮江拍取。
4. 聯華七廠，袁叢美編製之「鐵鳥」劇本已經劇審會通過，現在籌備一切道具，不日攝製。
5. 吳村導演之「風」攝製已將及半，因吳導演全力導作此劇，觀其所拍成片之精采，成功可預卜。
6. 聯華一廠，卜萬

星 雲 海 報

▲無做劇的經驗初上鏡頭的演員，如果讓他和某一個人的視線接觸，他的眼睛很多是要放出來不自然的目光，尤其是讓他去和異性的視線接觸。
▲一個演員在做完他的戲導演讓他從鏡頭前面走出來時，沒有經驗的演員往往因為自己的戲做完以為是把手算交代完了，於是心氣兒一鬆，從鏡頭前低著頭就走下來，這樣，立時會失了做戲的精神。
▲臨時僱用的演員，因為他們多是為幾元錢而來，所以談不到什麼藝術不藝術，不過，臨時演員要永久這樣馬馬虎虎的下去，在工作上與導演者相當的要多費時間和力氣。
▲在外片中扮軍警的人們都是多麼偉壯的體格，在國片裏，往往因為這種角色不十分重要，便拉來一個人或多數人就叫他們就職，結果，小腦袋大帽子，瘦身軀肥大的服裝，簡直是太減中國人的威風了！這點，希望我們的影界注意。



中「來歸」在們他——非占高玉玲阮——人藝位兩的威權大最有享禮影國中目今在是這
幕一之「來歸」。妻夫的愛親相極變一，是，妻夫雙一飾扮們他。知可貴名，作合次首

OK 答 問

●蘇州張克明先生：謝謝！我們願力竭去做
—FOAT是校對時忽略了！報有。
●陸達新先生：總須有機會我們一同去為安

當，請稍待！

●劉光第先生：請賜尊址，當將原件寄還！
●蔣魁英先生：如能為聯華各演員做速畫像，是特別歡迎的！
●王乃康先生：本畫二十六期為一卷，我們預備在三卷起大加刷就。

12. 王桂林在「風」中飾好酒之老人，這裏需要他有與以往不同的表演。
11. 「漁光曲」攝影隊此次赴石浦一帶拍取外景，結算報銷，共用去四千五百八十八元八角九分之鉅。
10. 陳燕燕為暴雨梨花劇，製作新衣多襲。金銀此次在「前驅」中，扮一鐵道生火夫，擬不化裝，只塗黑，不用油彩。這樣表現在銀幕上，當比「母性之光」中的家瑚，更覺雄偉。
9. 六廠第二組導演楊小仲，現已編就一劇本，不日提出劇審會討論，通過後即行籌備開拍。
8. 一變作風。