

國產影片的復興問題

國片衰落之起因

距今六七年前，國產影片在過去的歷史上，可算是發達得最蓬勃。那時海上各家製片公司的出品，着實還有三幾部具有成績的——如「孤兒救母記」，「空谷蘭」，「木蘭從軍」等等。人才方面，比起影業先進的美國，雖說望塵莫及，但是那些編劇，導演，和演員之有光明的前程的，却還不少。觀眾則在「振興國貨」的口號指揮之下，頓生一種感情上的作用，加以看畫的程度還淺，所以對於國產影片，確曾有一度的熱烈歡迎。

那時操影業的先生們，處於這種樂觀的情勢之下，便爾躊躇滿志，以為電影事業之在中國，從此便可發達下去，於是莫不競求多出幾部片子應市。至于出品之優劣遂非所計。同時一般投機分子，鑒于製片之可以賺錢，也就胡拉亂湊地紛紛組織起影片公司來，剛到劇本缺乏，便拿些神怪小說的本事來胎脫湊數，簡直把電影原則上的藝術成分消滅得淨盡。從此影業的危機便隱伏了。

這種影業的危機，我們應該特加注意！它的結果，不特把國內的電影事業陷於自殺的境地，並且令我們受外國的文化和經濟底侵畧。

自殺政策與文化退步之關係

電影既是民衆最普遍的娛樂品，同時又是一種描寫人生的藝術，那末缺乏藝術成分和因陋就簡的出品，是決不能受觀衆底歡迎的。國產影片雖賴着「國貨」的幌號召子一時，無奈相形見絀，怎比得起外片一日千里的進展。所以不消很久，便淪於一蹶不振的地步。各公司復不從根本上研求挽救的方法，去博取知識界的贊助，反不惜降格以求，紛

國片復興運動中



△阮玲玉與劉繼羣▽

紛競尙攝製神怪影片，以迎合一般下流社會的心理。像這樣的不良進步，開倒車，與電影的原則背道而馳，是何異於採取自殺的政策？

我們若是從實際上研究一下，下流社會何以偏要歡迎神怪影片？我們該知道他們大概因為平昔受了舊小說的渲染，既稔熟說部中的故事，自然愛看這種的劇本。倘如製片家對於一般描寫現代社會的影片，能用宣傳的手腕介紹到民間去，令他們能在看片時領略一切，我相信他們爲了時代和環境的關係，必轉而歡迎這種片子哩。

電影本來是負着改良風化底使命的，現在却反朝着鼓吹迷信的路上走去！

我有一次偶然到一家影戲院裏看「哪吒出世」國片，看到哪吒出現的當兒，有兩位坐在前排座上的男女，公然就銀幕之前焚香膜拜起來！祇可笑我少見多怪，竟被他們嚇了一驚，以為院裏鬧火災哩！我以為這種社會上不良底現象，實該由這一類片子的製片家負釀成底責任！

影片在外國的功用是何等偉大——它是輔助教育的工具，它是啓牖民智的媒介，它是改良風化的使者，它是促進文明的利器——可憐到了我國，却令文化退步，把民衆們領回十八世紀的時代去。我真要替電影呼冤啊！

文化及經濟侵畧與影院界底責任

現在中國的電影觀衆，大概可分作兩種。一種是不會看外國影片的——即上述的那些愛看神怪國片的人們。一種是非外國影片不看的。他們天天看着外片所表現底風化和民族個性，耳濡目染，慢慢地便連本國的風土人情也忘却了。其實我們國內的社會，家庭，生活，

的影業前途，自能像日本的影業狀況一般，有蒸蒸日上之趨勢哩！

院影界在聲片勃興中底覺悟與國片復興的良機

國片在這江河日下風雨飄零的當兒，目前却來了一個天賜的絕大的復興底機會！這機會，與其說是天賜的，無寧就說是時勢造成的吧。近來美國的電影界，不是趨重於聲片，差不多把默片完全停止攝製了嗎？祇這一舉，我們的機會便來了。美國的聲片，在我國內，因為兩國語言懸殊和聲片來價昂貴的關係，是祇適合於港、滬、津、等埠三數家大規模影院放映而已。而此後默片的來源既竭，一兩年後，國內大部份的影院——沒有裝置有聲放映機的影院——都要鬧着片慌了！我們祇須乘這個時機，攝製些精良的，饒有藝術化和民衆化底國產影片，便可救濟這個片慌。

現在國內的影院界已有覺悟到這一層的了。素來執着華北影院界牛耳的華北電影公司，已起來聯合國內的製片公司如民新，大中華百合，等等，作復興國片的運動，而影院界之響應這運動的，又有上海的平安公司，揚子公司，香港的明達公司，中華娛樂公司，哈爾濱的松花影片公司，和廣州的神州公司。此外其餘的製片公司和影院公司，亦均在一聲霹靂之下，如夢方醒，覺悟實有互相聯絡以謀合作之必要，至於我們做電影文字的同人們，也站在言論壇上大聲疾呼，來激起國人的醒悟，行見國產影片將一發勃興，而不蹈前此種種失敗的覆轍。這樣看來，國片是極有復興之可能的。

復興問題

黃待石

等等，亦儘多可以描寫的地方。我們底民族個性，亦儘多可以表現的地方。只因國片失却正當的效用，我們的文化，便隨之而受外片的侵畧了。

除了文化侵畧之外，我們還受很大的經濟侵畧。這種經濟侵畧，國內的製片公司固然難辭間接釀成之咎，然而直接釀成它的，却是國內的影院界！

這話到底是怎麼講呢？我們且把電影事業的境界研究一下，便明白了。影業的境界，是包括影場（即製片公司）和影院在內的。對於影業發達的關係，尤以影院方面爲重要。試就影業先進的美國觀察，在影業的投資二十餘萬萬金元中，影院方面佔百份之六十五；因爲影片的銷場愈廣，然後出品的成績才愈精。所以影院界方面，對於影片的攝製，是負有指導的威權和責任的。反觀我國國內的經營影院者，鮮有明瞭此義，對於國內的製片公司，絕不肯合作以圖改進，反甘受外國片商之操縱，每每爲圖競勝於一時，而標重價以購買外片的映權，因之得着虧累底結果的，比比皆是。在這種情況之下，我們所受的經濟侵畧又豈可勝計？

假如我國經營影院的當事人，能明瞭電影事業的原則，又具有國家及民族底思想，把每年外溢的片租移來開拓內地，對於製片公司肯負指導和監製的責任，和他們合作，共同攝製益世福民的影片，担任盡量放映，我相信我國

最有希望的演員



△蝴蝶與張稼農▽