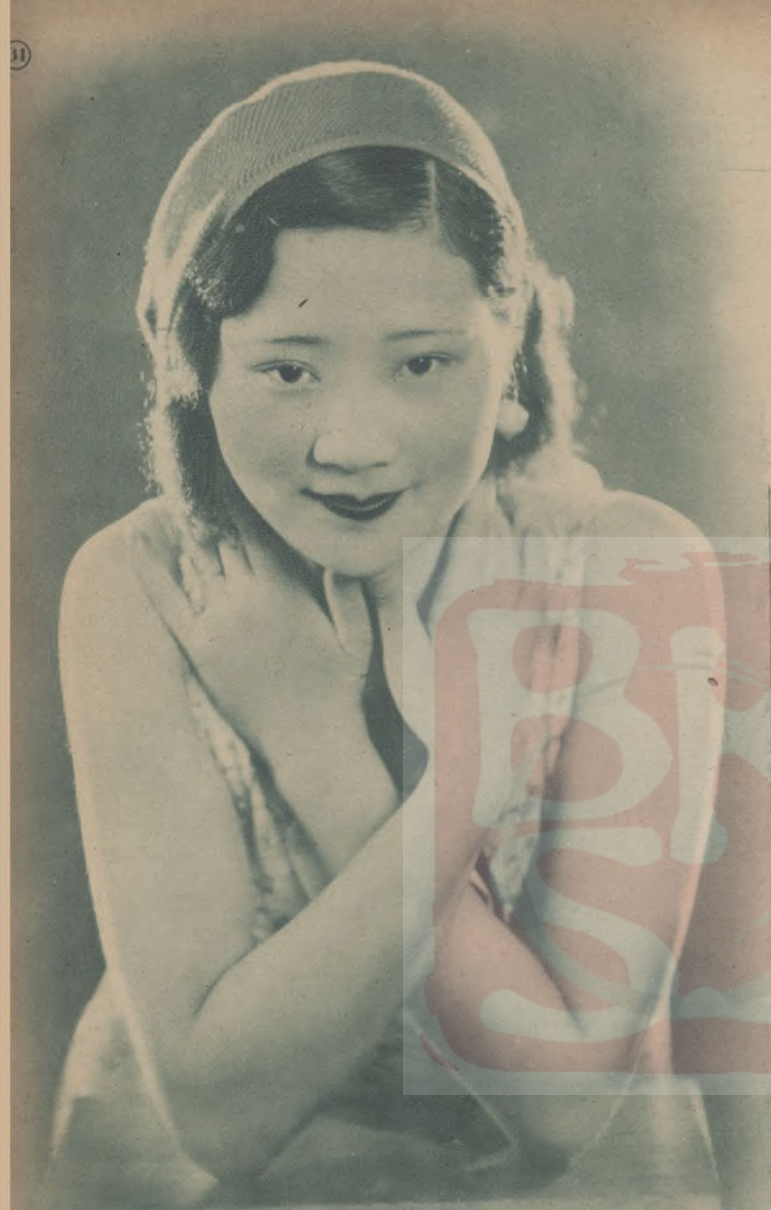




母大伶活晶的錦與徐
風有俐潑品結暉黎來

A juvenile movie star
whose mother is
Hsu Lai

格有這
準故樣
美徐健
人之來
雅能美
號獲體



Hsu Lai, who
is otherwise
known as
standard beauty
in the Chinese
moviedom



幕一桃主周袁陳司電
贈之李演伯牧波新通
凌一劫一動之兒片公

A scene of a new production
of Ti Tung Film Company



民公入阮常星未
偉園於玲隨阮來
攝兆玉其小的
黎豐出母玉明

Here is Yuan Lin-
yu's daughter
at the park
with her
mother

遊去所很會一片最近
玩公以滿稱譽社人生
民園常意譽社人生

Yuan Lin-yu, UPS star,
frequent visitor of parks

分的作品。在這中間，他若干程度的譏諷了文明人，他使一羣紳士淑女去嘗試原始生活。他們的衣服，雖然在蠻荒地方給荆棘中撕破了，可是男人總還要結着漂亮的領結，女人也到底不敢裸體於紳士之前。女人不會忘記擦粉，男人不會忘記整容。可是當他們衣冠整潔的時候，可以文質彬彬，脫了衣服之後，却完全暴露野蠻之本性了。……這些，都是他哲學的諷刺。然而他主要的目的，卻不僅是這樣空洞的說教而已，和一般以非洲為背景的照片一樣，他不會忘懷教唆帝國主義的人民，征服蠻荒地帶的情感。這由於馬太的演說和女教員教學生們認識馬萊羣島之地圖的時候，我們可以證明他是強調了這一用意的。

由此我們說明，西席地密耳始終是舊觀念的電影作家，在他身上，我們決不能找着我們時代所需要的東西。時代的巨輪必然的將舊的藝術家扔在時代的後面。前一代的人物，我們且看他慢慢的消逝。新的而健全的作家，只有在在大時代中產生出來。

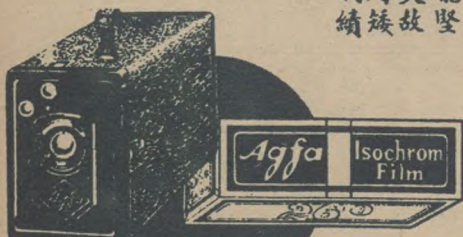
伴良影攝



矮克發摩登鏡箱小巧玲瓏堅固美觀售價公道結構精美故拍出照片張張清楚同時用矮克發迅速分色軟片四〇成續更佳因銀粉加細且具有二十七百度之高速率即陰暗天氣亦可得精美照片愛好攝影者盡即購備

矮克發
摩登鏡箱
迅速分色軟片

用合者兩
良優外格續成



德矮克發洋行謹啟
上海四川路二六一號
各地照相材料
店均有經售