

# 致祭於阮玲玉之靈

——並致電影從業員——

台生

得了你底死訊，我震驚，我悚惶，我不相信，像你這樣卓絕聰明的一代藝人，竟會服毒自殺！

我知道，你是在萬分痛苦與煎熬的矛盾生活中，決定了你最後的「選擇」，我知道，你這個悽怨憤極的「影」，是很早已經追隨了你底左右了，但是，你却仍然以「談笑」塗飾你底「眼淚」，以你絕頂聰明的才華，去迴旋你底朋友。



(轉載中華日報)

這些含着眼淚的歡笑，與憂鬱性情中的幽怨，在銀幕上，我是很早就看到的了。

我相信，平日你在銀幕上給我們的「悽怨憂鬱」，都是你平日實生活的體驗，那絕對不是單單供人歡笑，弔人眼淚的「戲劇」！

就是這一次，你底「死訊」，我該對你起一千個誓，叫人怎樣相信？這對於我，正像狂風暴雨中的霹靂，使我是在一種驚悸，悚惶的情感中，悄悄地說：「不會的，不會的！」

但是，這個消息，是確確實實地證實以後，我祇能說：

「你是白糟塌了自己了！……」

我覺得，這個年代，無論那個階級層女性對於物質精神各方面的苦悶，都決不會比你好些，她們大都是要活不能活要死不能死，比你更困苦，更憂煩；甚至一日三餐，餓一頓挨一

頓的，還不知道有千千萬萬！

你呢，還算是上層階級者，代表小資產階級中的知識女性，你是和其他知識羣一樣，被包圍在絕對的苦悶與雙重的矛盾心理裏，一方面，你得顧慮到封建社會潛勢力的謀害與誣詔，一方面，却奢望着那華麗舒適資本主義化的物質生活，在這兩重矛盾心理裏，你們常常不能自己的，陷入於絕頂的苦悶。

但是，這炫華，奢侈，頹廢，色情的資本主義化的物質生活，你們不被這些物質生活所克服的，能有幾個？

尤其是，像你們這些從事藝術生活的「明星」「優伶」……，在這社會上，你們是常常被人看作一件「色情的玩偶」，而左右誘惑你們的力量，一定比任何女性都還強烈一些！

你呢？我不能諱言，也是落入了這個圈套，你一方面被張達民之流糟塌了，然後又給唐季珊之流玩弄於股掌。

但是，我決想不到，你竟因此自

殺！

這是多麼怯弱的行為呵！我以為，生在這個糜爛世紀裏的女性，你們格外應當克服你們的艱難，要更積極的，由封建社會的意識形態中，去打破這層堅固的壁壘；同時，你們得「集合」世界「婦女」的力量，搗碎你們週圍的「包圍圈」，你們是世界的「母性」，是人類新生命的「搖籃」，你們當以最堅決的意念，奪回你們自身的「自由」！

我在前面

說過，一個「明星」，一個「優伶」，像你們這些從事藝術生活的電影從業員，尤其是一個所謂「女明星」之流，老實說，你們隨時有陷入墮落生活的可能，那極度糜

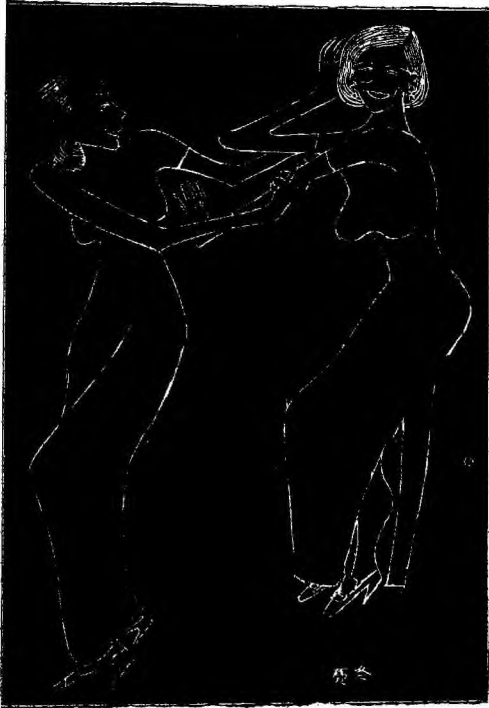
爛，頹廢，色情的生活，這些，隨時有殺害你們的可能！

一個電影從業員，尤其是女性的藝人，你們應當克服自身的缺憾，應當由頹廢，奢華，沉淪的生活圈中，掙拔出來，你們應當統一你們的步調，與這糜爛的世紀爭鬥，那新生的世紀，應當是屬於你們的！

自殺，服毒，是一個多麼怯弱的名詞呵！

「艾麗而後，此又一人。」

冬亮作



### 「落花時節」

不久公映

「落花時節」：這一個詩意的題名，很容易使人想起一種傷感憂悵的戀愛故事來；而實際上，「落花時節」的主題是反帝的。它描寫了一羣因為糧食軍火不濟因而敗退下來，流浪大都市中的義勇軍，他們是熱情的，勇敢的，他們和飢餓的脅迫搏鬥着，永遠不顧唐；他們愛說笑話，愛鬧，也會因為女人吃過醋，可是到反帝戰爭二次爆發的時候，他們却又站在一條戰線上了。

本片的編劇導演者是吳村，演員是徐來，張駿農，趙丹，王獻齋，顧梅君，顧爾君諸君。這幾位合作者的藝術修養，都是大家所熱知的，現在該片不久就將在上海新光大戲院公映了。