

個體是暫時的，民族是永久的，個體的體軀是要毀壞的，個體的精神是寄託在子體裏，永久常存的。過去我們的民族是光榮的，將來的民族更應該使它發揚光大。這些責任，是在誰的身上呢？就是在我們現代每一個人身上，尤其是女同胞們，更應多負一些責任。她們除和丈夫共同負責造成一個快樂的家庭以外，還應負起教養子女的大責任，使他們成爲下一代的民族健將，造福於民族和全世界的人類。

二

公論

我們在近日報紙上看到阮玲玉的自殺，看到北方女作家劉莉影淪爲娼妓，看到大篇小幅關於談論婦女問題的文章。同時，又看到蘇聯婦女在社會上的活躍，看到美國婦女在政治界裏的活動等等。看完了這些，默默的回憶一下，這婦女的世界是什麼？無疑地，都是各個國家社會，政治，經濟的縮影，都是各個國家朝氣和暮氣的反映。至於我國國家是暮氣抑是朝氣，也祇須看一看我國的女同胞是怎樣？

大抵每一個國家婦女的生活，由這一階段走到那一階段，不

論是前進或後退。他們總是高唱着翹揚着這是新時代的女性，甚至那些已經埋葬了的封建遺骸，還想當做時代的珍寶，從墳墓中拖了出來。

就歷史上講，全世界的婦女被稱爲新女性的，也有些遞嬗的痕跡。這些遞嬗的痕跡，本是不容易劃分的，茲就大體上籠統說來：第一個階段，在西方的聖經裏可以找到，像其中的以斯帖記和路德記是最足代表舊約裏關於當時婦女的寫實。以斯帖和路德就是以斯帖記和路德記二篇裏的主人翁，以斯帖嫁給波斯王爲后，波斯大臣哈曼利用陰謀，想覆滅猶太，終於被以斯帖揭穿而失敗。路德是一個摩押族的女子，嫁給猶太人，夫死從猶太舊律改嫁族人波阿斯。從上面看來，這一階段的婦女，大都懷有犧牲自己以期保全一個民族或一個宗族的精神，這是一種初民時代遺留下來的共通性的民族意識，婦女們自然不能例外，這大致可稱爲紀元以前的新女性。

第二個階段，就是由游牧社會跨到農業社會的一個階段。游牧社會是以一個民族或一個宗族爲單位，就經濟方面講，個人和一個家庭也沒有什麼地位，牛羊的多寡，往往表示一族的榮枯，

所以游牧社會時期的女子，實在不需要爲良妻賢母，更不需要爲社會上的成員。可是自從農業經濟穩固以後，那種聚族而居的天幕生涯，漸漸消滅了，各墾着自己的田地，四散地遍佈於漠漠原野中，由是家庭觀念和個人觀念遂在這自給自足的條件之下萌芽滋長了。此後由自給自足的農業經濟，逐漸繁榮，社會觀念，也隨之有了轉捩，除了有切身利害關係或政治鼓動力以外，都認爲爲一個民族或一個宗族出死力，是沒有理由的。這運動由是更襲擊到婦女界來，形成了良妻賢母主義，除去一部分較開化的地方以外，直到現在實際上還在通行。當時造成這制度的最大原因，一由於時代環境的推進，一由於經濟生活的提高，在這四面楚歌的條件之下，她們也惟有一致地向廚房內活動和閨房中潛藏了，這種風尚，造成了第二階段的新女性。

時代終究是推進的，十一世紀有了文藝復興的旂幟，歐洲思想界遂從此大放光明，產生了一大批自然主義的文藝作家。在十八世紀惹米斯證實了蒸氣的原理具體完成了蒸氣機，於是又造成空前的產業大革命。那時自由思想，風靡一時，各國政治制度都因自身太陳舊，太不能適應時代，於是醞釀的醞釀，改變的改變

，把這思想又深深的灌輸到整天坐在家裏炊餉，看護小孩的女性們心坎裏來。婦女們受着時代巨浪的薰染，自然也都躍躍思動，易卜生便具體顯示了那時婦女界的苦悶，成功了千古傳誦的名作。苦悶終是苦悶，苦悶的結果，無需說的是開步走，歐洲社會上的女性，因爲不甘在家庭守寂寞，便產生了許多娜拉，她們大都不計成敗甘冒風雨地向外跑，流進寫字房，流進工廠，甚至流爲乞丐，都在所不顧。到了十九世紀中葉以後，世界生產達到最高峯時，婦女界更睥睨一切，產生了另一批人物，竟至痛斥在家的婦女們爲無恥，爲甘做玩物，這一期的紀實，我們讀了蕭伯訥先生的華倫夫人的職業，便可一目瞭然，這是第三個階段的新女性。

最近世界新女性似乎又在變幻了，這變幻是很難預測的，且俟以後的事實證明吧！

三

高一甲 鄭賽珠

甲 前言

女子解放的口號，早已成爲爛熟的口頭禪；而事實上，在都