



里君鄭中「路出」磚拋

往事

蔣涵揚

這還是七八年前我初入影界的事情，彼時我在某一個製片公司担任着某一部影片中的一個角色，有一天我們出發去拍外景，這外景須要用一個住戶人家的街門，在我們想：無論誰家的街門，只要去說幾句好話，借用用拍幾個鏡頭是不致辦不到的，誰想事實却不如，我們找到三四家都被拒絕，據他們說，借給人家拍影戲是於住房人不吉利的。結果我們是借到了一家西洋人家的街門纔把十幾個鏡頭拍完。

當我們在播開麥拉的時候，人家竟還能在裏面按起鋼琴給我們助興，那時真使我們感到中國人的不開通了。如今已是好，他們不但能把街門或花園別墅的借



錢警洪玉玲阮中「生人」他了住抓地憤憤氣

給人拍影戲，有時他們還要求上上鏡頭做個背景人物玩一玩呢。

我們的導演，那時雖然手腕幼稚得很，但是導演的氣派却是十足，尤其是在拍戲的時候，你聽吧！說甚了在十里之外却喊「開麥拉」，固然，喊，是無大關係的事，只是因為喊却往往把戲弄出了毛病這却是很有關係的事了。在一張影片裏，會鬧了這樣一件笑話。

在郊外大道上拍戲，男女主角正在路上立談的時候，一個走路的鄉下人不經意的走進鏡頭裏來了，我們的導演當時急的暴跳起來，趕緊喊了「卡脫」，隨着喊鬧的把那位鄉下人驅逐，鄉下人驚慌失色的走開之後又繼續拍了起來。等這一節片子映在銀幕上，却看見男女主角正在談話，後面那個鄉人走進沒有兩步，一怔神兒，一個大人會突的沒了。可笑的我們的導演，他自己竟還奇怪不知道這是怎麼一回事。

我們的這位導

大戰之前，他們在忙着逃難。「歸來」阮玲玉尙冠武洪驚驚顫



演還有過這麼一回事，拍一幕戰場，這一幕戰場的戲很多，所以連拍了好幾天。只是因為戲不是同日的同時拍的，便會出了錯處。在銀幕上會看見勝軍由右方跳出戰壕殺向左方去，而左方的敗軍不向左敗，却向右方敗下來了，弄了一個一塌糊塗。

起七八年同憶接第三版

小事記

1. 陳燕燕從前就住在聯華一廠裏，最近，同她的母親在霞飛路租了房子，當她搬過新房的第三天，同人多去賀新居。
2. 金銀最近逢假期便提着獵鎗出發涉獵，他對此種娛樂是頗感興趣的。他現在對人說：不久還要物色兩隻獵犬。
3. 韓蘭根最近左足小腿上長了一個挺大的癰，走路兒要擰着一隻手杖一蹣一蹣的蹣着。劉繼羣見他會故意的裝做大驚小怪的說「：哎呀！你這隻大腿不割下去恐怕不好了！」



美叢袁里君鄭中「路出」：去拿心當要後以子羣



時景製的「風」

你們努力

蘇州 王開克
劉嘉祥

「母性之光」和「小玩意」我們是都看過了，當然，我們是認爲滿意的！

但是因爲這次的滿意會使我們

此後對聯華的產物有更高的希求，「出路」「人生」「風」「漁光曲」

「暴雨梨花」「體育皇后」「前驅」……對這些片子我們都抱了一種熱望。

鄭基鐸先生的藝術，因爲他以前曾導演和主演過片子，他

會給我們有深刻的印象。

「出路」由他導演，成功，是

意中事。

由於「城市之夜」認識了費穆先生導

演手腕的高妙，「人生」相

信更有技巧的進步，是不會

遜色於「城市之夜」的。

從故事的



韋逸裴根蘭韓美人王與中「曲光漁」在繡天湯，媽媽的目言

4. 阮玲玉自把「小玩意」拍完，如今已是有多日子沒到二廠去了，那天，她路過二廠便下車進去看看，這時湯天繡正在拍戲，她見了阮玲玉遠遠的揚起手來喊：「我們的葉大嫂來了！」
5. 油頭粉面脂粉氣的男性隊裏是沒有我們的高占非的，高，他確是條漢子。日前，他在一廠拍「暴雨梨花」與談瑛相對哭泣時，他是真的哭了，這一條硬漢竟一簌簌的流下淚來，更是深刻動人。

6. 鄭基鐸先生導演的「出路」，前幾天在聯華二廠試片室做了一度試映，許多人看完了都很驚訝，驚訝的是高麗藝人的作品却有德國風味。



朋羅根蘭韓美人王與中「曲光漁」！他着視注在都門他，了來他

構造上看吳村先生的「風」是要成爲中國銀壇上的一個奇蹟。實在，吳先生縝密精心的致力於各方面，成績，自會可觀。

蔡楚生先生繼「都會的早晨」之後的「漁光曲」是我們最渴望的一部戲，因爲他的「都會的早晨」是使我們太滿意了。

「暴雨梨花」，我們知道是馬徐維邦先生入聯華的第一部作，馬徐維邦先生是有豐富思想的，這

張片子，我們當能見其真藝術。

朱石麟先生的「歸來」是由於阮玲玉高占非黎鏗等主演，這張片子名貴可知，此外如孫瑜先生繼

「小玩意」之後的「體育皇后」，姜起鳳先生繼「除夕」之後的「前驅」都是十分惹人注目的製品啊。

我們是最關心聯華的人，尤其是關心他的製品。從本報不斷的有消息報告我們，我們知道聯華是有這些部片子在拍製。今天隨便寫來幾句，我們

是希望各片的導演和演員要共同努

力。



幕一之中「生人」在玉玲阮楚楚林