

玉堂春

長夏

聯華公司出品

阮玲玉主演

約月底可在京滬公映

婦女問題，不僅限於婦女自身，廣而言之，可說與男女生活，社會生活都有很密切的關係。這問題最重要的是改造現在男子中心的文明，而撤廢從來婦女底奴隸地位，建設男女的新社會為唯一目的。

「玉堂春」一片，就是隱隱地抱着提倡



玉玲阮角主「春堂玉」片新華聯

這個主義的使命。片中所寫玉堂春的可憐遭遇，背面就是抨擊社會制度的不健全。賣淫制度的特質，不外起於生活問題。不先解決社會上底負困，決不能消滅賣淫底事實。

「玉堂春」是一齣有名的戲劇，它在戲劇界中，早佔有相當的地位。它的劇情是這樣：

官家子王金龍，道出滬上，遇妓女蘇三，一見鍾情，流連忘返。不一年，所携數萬金，揮霍垂盡，遂為鴇母所逐。

有賣花郎金哥者，出入勾欄，王常施小惠，故頗德王。一日，游於關王廟，見王落魄之狀，即報於蘇三。蘇私往探之，出所蓄金贈之，勸速返家。詎王得金後，復遭胥篋之流，盡喪所有。不得已徘徊蘇三門外。金哥重為報信，蘇復以珍飾為贈。並力加勸勉，王乃感泣而去。

蘇三雖墮風塵，而品格自高；自識王後，即絕不再款人客。鴇患之，會有富戶沈燕林者，慕名來訪，竟遭詈拒。沈怒，與鴇謀，以重金購蘇，誑之回鄉。沈妻皮氏，有外遇曰趙建生。觀沈離家，常作入幕之賓。一夕，為蘇所知。皮氏恐，謀于趙，趙誑蘇美，欲並污之。皮怒，乃萌殺意。置毒於麵，勸蘇食。會沈自外歸，誤食麵，竟死。皮乃以謀殺罪誣蘇。蘇不能辯，遂入獄。

五年後，王已為高等法院審判長，一日，審案至沈蘇氏謀殺親夫不服上訴案。研訊之下，識沈蘇氏即其昔日之戀人蘇三，乃大驚；欲

謀平反，苦無左證。夜探蘇於獄，蘇恐為王官箴之玷，忍痛引避。時法庭辯論終結後，例於七日內即須宣判。王徬徨無策，寢食俱廢，會花郎金哥忽來覓王，王乃囑往偵探。

趙建生有義女，趙嘗於醉後吐其實。此時趙忽迫女。女以前事相要挾。趙怒，持刀殺女，女逃，為金哥所救，感金恩，盡告所以。金大喜，即繫趙赴案，一鞠而服。蘇三之冤大白，王卒娶之。

我們看了這片之後，至少曾發生了下列的幾個感想：（一）社會的貧富不均，遂產生了賣淫的制度。（二）婚姻制度的不自由，遂產生了宿娼的惡習。（三）法律是保障人民生命財產的；但在社會的不良制度之下，往往很容易地誤把無辜的男女置諸死地。

所以「玉堂春」一片，不特是在戲劇上有相當的貢獻，而對於社會的種種不良制度，也痛下針砭，以促醒人羣努力於改造社會工作呵！

雜聞

聯華影業公司王次龍導演第二製片場職演員一行凡數十人，往寧波普陀山拍「海上閻王」外景，業於本月八日工竣返滬。此行適遇天氣驟冷，風浪交作，工作極苦。幸王君以大無畏精神，與風浪奮鬥，卒得完滿結果而返。