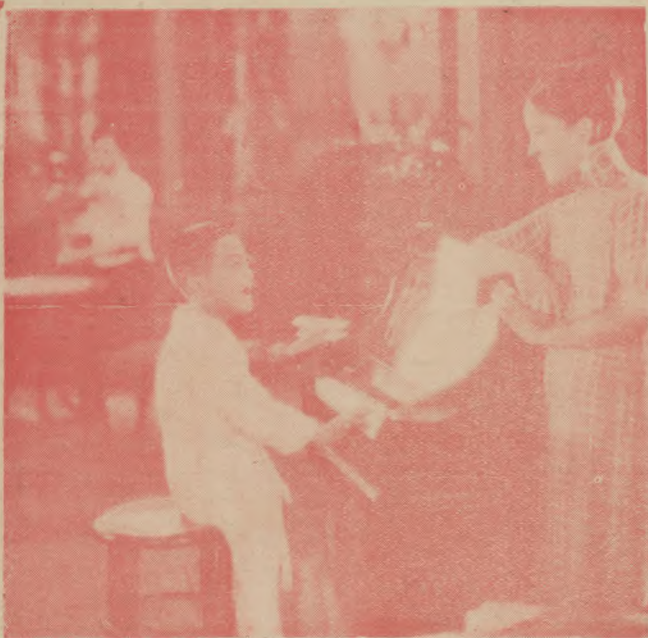




寶兒到了張太太家。湯鋪秦海郵「出路」中

也有年青的女士們不甘落後的，也往裏邊擁擠，不過，她們雖有勇氣，量不夠，如果脚上穿的還

進去的人，又要這樣說：「先生：謝謝你！代我買一張！」青年們好在有氣力，在人縫中往裏擠，不過，在這擠進去時，也得講幾聲：「對不起！為讓開些！」等買到了手，退出後，已是滿頭大汗了。

這樣軋！」

實在沒有氣力擠

說：「先生：謝謝你！代我買一張！」

青年們好在有氣

力，在人縫中往裏擠

，不過，在這擠進去

時，也得講幾聲：「

對不起！為讓開些

！」等買到了手，退

出後，已是滿頭大汗

了。

也有年青的女

士們不甘落後的，也

往裏邊擁擠，不過，她

們雖有勇氣，量力不

## 聯華影片

創舉

四院同時開映

賣座

時常有的盛況

陸逢新



登高一望「漁光曲」中小貓，小猴，親娘舅們。美人韓蘭根，袁逸輩。

星期日仍下午，坐在家裏太無聊，於是想到影院去，可是平常的影片可以在二時多些到影院去還不厭，而達到聯華片公映時，時間祇望它慢些過去，而且

四院同映的創作；始於聯華，他們所以敢這樣勇敢地做出，不能說他們是沒有一點自信力，同時，也不能說他們是沒有權理享受這大權威。

這是在看聯華影片買票的時候，可以聽得各種不同的聲調在男女老少的口中發出中，年婦人要說「喔唷！作孽哉！

映呢！

血腦汁，與努力的獲得。

兩位跑當人生況味的婦人阮玲玉林楚楚在「人生」裏

這是常有的事，是我們所發現，然而，這也正足徵聯華影片在大眾中的普遍。

義務「人道」都會的早晨「城市之夜」等現在的「母性之光」又是四院同時開映，而且在賣座上依然是極盛。這原因我們不可否認是聯華工作者的心血腦汁，與努力的獲得。

這是常有的事，是我們所發現，然而，這也正足徵聯華影片在大眾中的普遍。

這是在開映聯華影片常有的事，我遇見的是很多了。不過，我要申明的這種雜聲是在比較規模小些的影院所發現，然而，這也正足徵聯華影片在大眾中的普遍。

院門最好要開得特別寬大，不到二時我們可斷定已是門庭若市了！上下客滿的牌子，在二時就可看見，不過，有很多人沒有這種經驗，不知聯華影片公映是須要特別提早到院的，所以每抱向隅。我們可以記得過去聯華有幾部片子在四家戲院同時開映的，像「戀愛與義務」「人道」都會的早晨「城市之夜」等現在的「母性之光」又是四院同時開映，而且在賣座上依然是極盛。這原因我們不可否認是聯華工作者的心血腦汁，與努力的獲得。



是高跟鞋，更是要立脚不穩了，雖然跌倒了旁人擋住是不致摔在地下，但是却往往會聽見她們喊着說：「唷！好痛！不生眼的亂踏人脚！」

3. 韓蘭根在聯華六廠成立大會的宴會席上，曾說過二廠的佈景師方沛霖會唱「鐵公雞」現在我們已經證明，方沛霖并不會唱這戲，這戲實在是韓蘭根的拿手好戲，在「漁光曲」中，他和袁逸輩扮演，袁逸輩扮向帥，韓蘭根扮張嘉祥，不過這戲讓他們倆合演，真能令人笑破肚皮了。

兄妹打魚在江下。王人美韓蘭根「漁光曲」

