



民國二十三年國產電影界

女性題材影片總結算

柳絮

民國二十三年度的國產電影，在題材上，造成了一個新作風，新造型。多半是以女性為主題。不愧為道「婦女國貨年」中的新姿態。只看影片的題名，可以分為「姊妹花」型，「女性」型，和「香豔」型。今並概括稱之為「女性香豔姊妹花」。茲為分列如後：

(甲)姊妹花型

- |         |        |       |          |
|---------|--------|-------|----------|
| (一)姊妹花  | (明星出品) | 鄭正秋導演 | 胡蝶主演     |
| (二)三姊妹  | (明星出品) | 李萍倩導演 | 胡蝶主演     |
| (三)再生花  | (明星出品) | 鄭正秋導演 | 胡蝶主演     |
| (四)四姊妹  | (聯華出品) | 楊小仲導演 | 梁賽珍四姊妹主演 |
| (五)路柳牆花 | (明星出品) | 徐欣夫導演 | 胡蝶主演     |
| (六)落花時節 | (明星出品) | 吳 邨導演 | 徐來主演     |
| (七)飛花村  | (藝華出品) | 鄭應時導演 | 胡萍主演     |
| (八)萬花園  | (天一出品) | 美國萬花園 | 全體合演     |
| (九)百花洲  | (天一出品) | 文逸民導演 | 陳玉梅主演    |

上列九部片子，不是有「姊妹」，便有「花」。由兩姊妹，三姊妹，而至四姊妹。一再而三，而四。疊床架屋，不怕重複，這便是本年的新作風。明星公司可算是「姊妹花」專賣店，只此一家，並無分出。不意那廝兒一家聯華百貨公司看看眼紅，知道這年頭「姊妹花」的生意興隆，居然也添設了一個「姊妹部」，由楊小仲擔任部長。這楊小仲眼明手快，着實利害。把從孫山帶來的幾分野性，雄勃勃，一出手便抓到了梁家四姊妹，比明星公司的姊妹花還多出了一倍之多。氣得明星的那個鄭正秋老拳師瘦骨暴露，表情十分深刻。小仲亦人傑矣哉。

談到了「花」，影壇上的競爭原甚劇烈。明星在「路柳牆花」之後，又再來了一部

三二五年美國紅女明星見聞錄

明命

歌舞聲片的紅明星金雀羅吉絲(Ginger Rogers)，今年芳齡二十四歲，最近同魯依埃亞斯結婚了。她的嗜好是搜集木製的小狗和象牙。喜歡吃的是火腿雞蛋和洋莓漿。所愛的色調是深紅色和蘋果紅。喜歡的運動是美國式足球和木球戲。挺愛的人：……那當然是魯依埃亞斯了。

米高美的魅力瓊克勞馥(Joan Crawford)，她已二十六歲了。她喜歡彈鋼琴和七絃琴。喜歡的運動是游泳和網球。高爾夫球也是她專長的球藝。她有搜集交響曲的唱片之習慣。喜歡的顏色是深藍。最不喜歡的是不老實。身長五呎四吋，體重一一五磅，胸圍三五吋，腹部二五吋，腰圍三五吋。頭髮的顏色是棕褐色，口紅愛用洋紅色，爪色是深薔薇色。

魯妲基拉(Ruby Keeler)因為是愛爾蘭人而不願他人想到愛爾蘭人是吝嗇的，她的耗費是驚人的。她所購買的外套，寶石等的數額頗鉅，使她的丈夫阿爾瓊遜時常心寒膽慄着。

在Bolero中助演了喬治賴甫脫而一躍成名的佛蘭西斯陶萊克(Frances Drake)，有人曾這樣地批評她：「她是成熟了的石榴的魅力，其一粒粒的果實將近落下來般的熟透了的女人之感觸——垂下的眼眸，笑時，寬鬆而放蕩的嘴唇之Eroticism，長成了的身材與豐滿的胸部，豔麗而官能的她的姿態，動時，就成為野性的Rhythmic舞的諧調，靜止時，發散着馥郁的女人之香味。大胆而奔放的，然而富於黏性的言語——她是三五年的魅力啊。」可是這熱情的佛蘭西斯，在少女時代是曾受過嚴格的英國老式的教育呢。

自從主演了「She Done Him Wrong」，「I'm No Angel」，和最近的「Belle of the Nineties」等肉感影片而陶醉了全世中年男子的梅蕙絲(Mae West)，她每天收

「再生花」，不料西線從此多事，天一公司覺得「花」少不足取勝，來了一部「百花洲」不算，又來了一部洋洋大觀的「萬花園」，以為從此可以壓倒羣花，獨佔了最多數了。誰料到短小精悍的吳郁立志搗蛋，來了一部「落花時節」，在這萬花獻豔的年頭，給他一個落花流水，非迫着大家結束花戰不可，真是掃興之至。可是此後變化如何，無人能預測之。

(乙) 女性型

- |           |        |        |       |
|-----------|--------|--------|-------|
| (一) 女人    | (藝華出品) | 史東山導演  | 黎明暉主演 |
| (二) 女性的仇敵 | (明星出品) | 沈西苓導演  | 胡萍主演  |
| (三) 女兒經   | (明星出品) | 張石川等導演 | 胡蝶主演  |
| (四) 一個女明星 | (天一出品) | 邵醉翁導演  | 胡珊主演  |
| (五) 神女    | (聯華出品) | 吳永剛導演  | 阮玲玉主演 |
| (六) 新女性   | (聯華出品) | 蔡楚生導演  | 阮玲玉主演 |
- 以女性為主題的影片，和姊妹花型影片一樣，也成爲一種傳染病，每家公司都在加工趕製，生意也着實可觀。女性無疑是比男性容易賣錢，有出息。所謂男演員只能當做女演員們的配角和活佈景。在製片和觀衆的眼光中，似乎都覺得男演員都是面目可憎，無怪男性一天天的跌價，待遇也遠非女演員可比了。

(丙) 香豔型

- |            |        |       |        |
|------------|--------|-------|--------|
| (一) 香雪海    | (聯華出品) | 費穆導演  | 阮玲玉主演  |
| (二) 紅樓春深   | (天一出品) | 高梨痕導演 | 陳玉梅主演  |
| (三) 春宵曲    | (天一出品) | 文逸民導演 | 華秋心主演  |
| (四) 體育皇后   | (聯華出品) | 孫瑜導演  | 黎莉莉主演  |
| (五) 人間仙子   | (藝華出品) | 但杜宇導演 | 袁美雲主演  |
| (六) 健美運動   | (上海出品) | 但杜宇導演 | 白虹英茵合演 |
| (七) 嬌道     | (明星出品) | 陳傑然導演 | 徐琴芳主演  |
| (八) 重婚     | (明星出品) | 吳郁導演  | 高占非主演  |
| (九) 美人心    | (明星出品) | 徐欣夫導演 | 胡蝶主演   |
| (十) 空谷蘭    | (明星出品) | 張石川導演 | 胡蝶主演   |
| (十一) 新婚的前夜 | (藝華出品) | 但杜宇導演 | 黎明暉主演  |
| (十二) 夜來香   | (明星出品) | 程光高導演 | 胡蝶主演   |
| (十三) 級珠    | (天一出品) | 邵醉翁導演 | 陳玉梅主演  |
- 以香豔的題材，美女戀愛為背景的國產影片，在本年來算是最時髦的了。一般電影理論雖然拚命地主張拍攝硬性意識的影片，務使觀衆都從座椅上跳起來，看了後都會變成熱血滿腔。可是製片家却是陽奉陰違，軟綿綿地沈到攝影場裏的沙發椅子上去，只聞見鳥語花香，只看到豔情四佈。究竟還是賺錢為第一要着。這風氣似乎還要延長下去呢。(插圖：阮玲玉)

到影迷的信件，竟達數百封之多！我們現在把其中的二三封折開來，讓讀者看看，怎樣？

▲「噢，我至愛底蕙絲小姐：我今年已到三十六歲的壯年男子。我是一個透牛奶的人。我有鋼琴，並且有八百四十又二元的儲蓄啊！我妹妹雖已結婚了，但我至今還沒有結過婚。我的近所有個遊戲場，如果你要乘木馬，那祇費一角五分夠了。你肯同我結婚，我可以給你乘呢。再，這鎮中有二所電影館，未知好萊塢有幾所？你有暇時，請到這地來遊玩，我定能奉陪你的，請你千萬不要客氣。再，有便請把好萊塢乘木馬的價錢告訴我。」

讀者想想這個男子多麼富於自信力啊！下一封是由加拿大某鄉村寄來的：

▲「……請你到我們麥尼託白鎮來遊歷怎樣？這裏很缺乏美麗的女子，但男子呢，很多很多漂亮的啊。」

這個男子倒想引誘蕙絲呢，你想可愛不可愛？

▲「偉大的女子啊：我昨晚看了你的“Thine Angel”，結果，及到今天早晨，夢裏的一切之一切，都是你的事情啊。我們偉大的女子啊！(請讀者不要笑出來)你的美眸一雲間定能馴服如猛獅般粗暴的男子吧。噢，我們偉大的女子啊，我們爪哇島的全部男子都已跪在你魅力之前呢。」

這是在爪哇島上把甜蜜的雪茄煙吸過頭的文學青年的純真的信札。

此外，梅蕙絲的影迷中，自十歲至十五歲的小孩子竟占有百分之三十的事情，難道不是使人很覺悲慘嗎？

▲「爸爸，大哥哥都好像喜歡着你，我也喜歡你啊。」

▲「爸爸每晚把你的照片放在枕下睡眠，請你也把他更好的照片寄給我一張好嗎？」

據說，看了這種信，我們的蕙絲小姐最覺難過的呢。

(插圖：金雀羅吉絲)