聯華出品「新女性」一中之阮玲玉

"Modern Woman," production of UPS, Ltd.

聯華公司出品「新女性」の一場面

沈西苓編導之「鄉愁」一幕主角孫敏與王慧娟

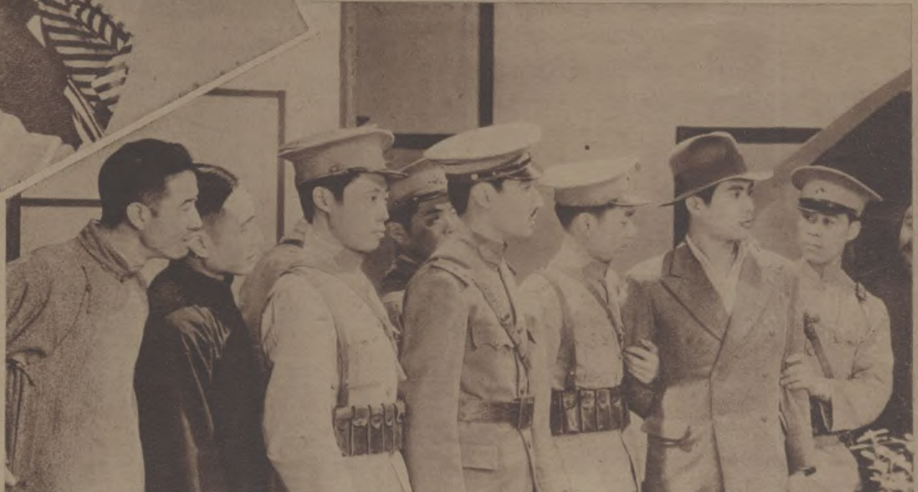
Shng Min anc Wang Wei-chou as they appeared in a new picture of Star Motion Picture Company.

明星公司の「鄉愁」。孫敏，王慧娟共演

華納公司新片「根賽司城公主」之三個主角左維恩斯脫中格倫達萊爾右佐恩伯倫格

ワーナ・ブラザー映畫「カンサスの王子」のグレンダ・ファアデル，ヴインス・バネツトとジヨン・ブロンデル

Glenda Farrell, Vince Barnett and Joan Blondell in Kansas City Princess," Warner Brother Picture.



聯華新片「大路」的一幕

The "Highway," a UPS picture

聯華公司大作「大路」の一場面

當一個場面拍完之後，折茵納就引了她回到那僻靜的化裝室去了。她再變爲一個平淡無特性的人物了。那天影場的工作完了之後，褒格娜在工場茶室休息，那訪員考察她的態度是一個易感觸的女人，她幷不美麗，然在銀幕上看起來她是一個有誘惑性的女演員。除了拍戲之外，褒格娜好像是受着驚恐的，是一個仍在學生時代染着神經過敏病的女學生。但是她已做了很多年的演員，自己又是一個有相當地位的明星。

在歐洲銀壇上褒格娜的聲譽是沒有別個人敢與比較的。或者褒格娜之所以裝成膽小態度，用爲宜傳自己的一種工具，她的成名，或者是裝假成眞的。有一次蕭伯納被一個崇拜褒格娜的表演天才的影迷問着：「你以爲她扮起佐安脚色不是很配嗎？」

「你意思指我所寫作的佐安嗎？」蕭伯納反問着。

「當然呀！」

蕭伯納搖着頭說：「那個脚色不是一個眞正演員不能擔任的。」

在她的導演督管之下，褒格娜無疑地成爲一個演技的第一流女藝術家；在銀幕之外，褒格娜是平淡的，無膽量的，不敢說話的。天才的人是受不着旁人指揮的，褒格娜又好像是天才而受着導演的管束；說她沒有天才，她的演技又好像使我們否認這句話。所以褒格娜是否有藝術天才還是一個唖謎呢。