

### 記青年會民藝社

青年會民藝社，自成立以來，對於推廣民衆藝術，頗著勞績。該社之宗旨，在於普及藝術，使民衆能享受藝術之樂趣。其活動範圍，包括音樂、舞蹈、戲劇、繪畫等。該社之組織，極其健全，且有許多熱心人士之參與。其活動之頻繁，亦足以見該社之興旺。該社之成立，實為北平民衆藝術界之一大進步。其活動之內容，亦極其豐富，且極具教育意義。該社之成立，不僅豐富了民衆之文化生活，亦為民衆藝術之發展，奠定了堅實之基礎。該社之活動，亦極具社會意義，其目的在於提高民衆之藝術素養，使民衆能享受藝術之樂趣。該社之成立，實為北平民衆藝術界之一大進步。其活動之頻繁，亦足以見該社之興旺。該社之組織，極其健全，且有許多熱心人士之參與。其活動之內容，亦極其豐富，且極具教育意義。該社之成立，不僅豐富了民衆之文化生活，亦為民衆藝術之發展，奠定了堅實之基礎。



贈可小

員社女之組舞跳社藝民平北

自右起(1)賀恩榮女士  
(2)衛夫人(3)吳孝寬女士  
(4)蔡詠裳女士  
(5)許令貽女士(6)康櫻女士

北平民藝社之舞蹈組，自成立以來，對於推廣民衆藝術，頗著勞績。該組之宗旨，在於普及舞蹈，使民衆能享受舞蹈之樂趣。其活動範圍，包括民族舞蹈、現代舞蹈等。該組之組織，極其健全，且有許多熱心人士之參與。其活動之頻繁，亦足以見該組之興旺。該組之成立，實為北平民衆藝術界之一大進步。其活動之內容，亦極其豐富，且極具教育意義。該組之成立，不僅豐富了民衆之文化生活，亦為民衆藝術之發展，奠定了堅實之基礎。



攝生梅黃 士女嬰李家名舞歌海上

### 北平之廢歷新年 (下)

廢歷正月初一日，俗謂之「大年」，每屆初一，於子初後，焚香接神，燃放爆竹。連街達巷，徹夜不休。晨興走謁親友，謂之「拜年」，親者登堂，疏者投刺而已。若卑幼拜尊長，則賜之錢，謂之「壓歲錢」。是日一般人皆以白麪包餛飩作角食之，此種食物，謂之「煮餛飩」。往昔富貴人家，有暗以金銀小鏢銅錢等物，藏之煮餛飩中以下吉者。舊俗又禁刀剪及裁割掃除傾水等事。是日廠甸開市，白雲觀，大鐘寺，(見



姿舞之士女班馬生材高女學大京北

寫真三幅)廟會開放。初二日之晨，居民商店，多祀財神，鞭爆不絕於耳。又有謂彰儀門外財神廟，焚香借紙錠者。謂借之可財旺，翌年則倍還之。初五日謂之「破五」，舊俗元日至五日內，人家不得以生米為炊，婦女不得出門，最忌損壞物件。至初六日，婦女始出門賀戚友，至各處遊玩。團圓諸商，亦漸次開張貿易矣。初七日謂「人日」，是日若天氣清明，則生人繁衍。初八日為「順星」日，薄暮登星神，供元宵，以綿紙製燈花，浸油燃之，自與以至大門，光花四射，滿地皆星，謂之「散星」。立春俗謂之「打春」，在正月者居多，所謂「打春」者，蓋清制於立春先一日，順天府官吏至春壇(在東直門外一里許)迎春。立春日，禮部進春山寶座，順天府呈進春牛圖，禮畢回署，引春牛而擊之，故曰「打春」。人家多食春餅，婦女多買蘿蔔啖之，曰「咬春」，謂可以却春困也。十三日至十五日，均謂之「燈節」，商店廟宇，咸懸畫燈。市人之巧者，復結冰為器，謂之「冰燈」，栽麥為人，謂之「麥子燈」，中燃以燭，晶瑩嫩綠，殊可觀也。此三日中，遊人雜沓，謂之「逛燈」而十五日，居民供湯圓於佛前，闔家食之，並燃放煙火，以慶佳節。十九日為「燕九」節，西便門外白雲觀，走馬博塞遊事最盛。舊俗多有宿觀中者，曰「會神仙」。自此燈事已稀，廟會亦畢，俗謂之「殘燈末廟」，而新年之事終矣。(完)



寺鐘大之平北

本報選粹合訂本刻正從事裝訂預約以一個月為限凡抱向隅諸君請速來本社預定幸勿交臂失此良機也



攝齋簡金

甸廠之平北



攝齋簡金

觀雲白之平北



楚林星影司公新民上海之平來近最 攝生堯李 士女楚



星影司公新民上海之平來近最 攝生堯李 士女玉玲阮



攝齋簡金

「攤箏風」真寫會社平北

聽說：猶龍君工作無暇，以致無形停頓，最近曾請有研究戲劇名家余上沅演講，「演員及批評家之修養」，平市青年戲劇同志聽者甚眾。該社所組織之跳舞組，為北平公開研究跳舞之首創者，組織完善，成績優美，社員中對跳舞技術之研究練習，隱然有為。該社最近組織之攝影組，亦正在進行中也。蔣漢澄孫仲寬諸君主持不

聽說：某名士之三小姐，前在開明，彩唱一齣思凡後，為其未婚翁所悉，深為不滿，而某名士則許其小，如有此自由云。

### 人出

世界上惟有絕佳之人才事業方能出人頭地萬國儲蓄會即其一也本會數遠非其同業來能及無以儲蓄銀行言之能如本會之數目而本會所定之獎金額數銀荷詳究其故業者所始之方無所不用其極此二者有二十餘萬滿意之儲戶可為鐵証發君求一四當財富之設方

### 函章詳

北 街大井府王 一局東話電 諸國萬 瓦理經