

。新年。新片。新報。

新年到了，差不多每個人的眼前都展開了一種新的希望，當然，人們這時都需要快樂！

需要興奮！

「大路」是聯華的新片，在新年公映，片裏有四支歌曲，這是人們新年中的好耳福。

「大路」裏有金銀，陳燕燕，黎莉莉……聯華的全體男明星。真是寒英大會，空前盛舉，聯華的新紀錄。

聯華畫報新年擴大革新，一切都新，大有可觀。

如果：新年看新片，閱新報，這纔是新年中的新生。



這是阮玲玉在「神女」中一個最動人的笑。

段，一方面更須想法培植，使它此後的生機比較以前要充實，

民國廿四年一月一日，這不但是展開了一個新的年頭，同時，「聯華畫報」也邁上三歲的途程。不錯，它

的確是交上了三歲的年齡，可是在它的生命的表現上，應當怎麼辦呢？我們，要使它隨了年齡的增長而展開新的一頁！

第一是篇幅擴大

「聯華畫報」的新的的一頁在下期就要展開，由形式到內容都有着和這兩年的形態要大不相同：

第二是內容豐富

由薄薄的一張單頁，變成十頁以上的平行本，並有金幅銅版插圖參訂其間。

在過去因為篇幅有限，除了一點單報與短文外，簡直便有好的東西也沒法加入；現在因篇幅的擴充，便不可同日而語了。內容除情報，短文外，計有：論著；導演演員作品；漫畫；分幕電影劇本；餘興；問答；國內外電影大事記；全國影院介紹；中央政府電影法令……等十餘項。名稱上雖然仍舊，實際却由「報」而進步到「雜誌」的地位。

第三是定價低廉

質與量上足抵平常定價一角以上的刊物，然而為了適合廣大讀者的購買力，僅每冊定價五分，國內預定連郵費每年大洋一元。

由週報到半月刊

迎想起民國廿一年一月一日「聯華畫報」誕生的時候，大家都擔心着這樣初生的嬰兒，在茫茫的人海中，雖然是負有它自身的使命，但是四圍的環境可否拿誠懇的心情來扶助，却是誰也不能預知的事。

一週一週不停的過去，正如俗話所說的「光陰如流水」一樣，「聯華畫報」在世間生存着，居然還獲得了相當的愛好者與擁護者，使這點小小的生命能夠從誕生之日起而維持到了現在。

現在，已是民國廿三年就要終結的時候了，如果我們計算起「聯華畫報」的年歲，也正是兩歲剛滿，三齡開始的時候；這，就像一個到了三歲的小孩子一樣，是要離開母親的懷抱，而預備學步了。我們，一方面慶賀它能生長到這樣的階

• 「大路」外景工作 •



自然這較起週刊來是遲緩了一倍的時期，可是正是爲了不粗製濫造，纔不得不在時間上加以略須的延長。所以，「聯華畫報」的由週報到半月刊，不是由退復的動機來使它遲緩，而是積極的，向前的，使它充實，健壯，作爲更完美良好的讀物！

「小事」記

兩導演握手大笑

蔡導演通宵連拍「新女性」舞場內景之日，也正是孫導演爲「大路」的配音工作而徹夜不寐之時；當孫導演率領職員回到廠裏又正值蔡導演演出了那一場戲最後的一聲「卡脫」。兩位導演雖然因爲連夜的原故同感到神經疲色悴，但是也爲着收穫的滿意都覺得喜氣盎然，在握手至大

• 內景工作 •



視着油光一
燦然的面
孔，沾滿
塵埃的工
衣之下不
禁哈哈大笑，心裏
共鳴着儘管艱苦爲國片的前途鑿築一條「大路」，和創造一個
「新女性」實在是必要而且值得的事。

尚冠武也要轉變

在籌備中的新片「秋扇明燈」是編導譚友六希望做到每一個演員都改變作風以得到新的發展的一部出品。因此在分配演員的會議席上曾一再審慎地討論着一切的條件。結果是認爲這辦法值得嘗試，於是連土豪劣紳型的尚冠武也被指派爲改變個性的角色了。本來他出現於聯華最近的幾部出品中大概都是沒念過三字經的人物，這一回便好像重新做一個人似的扮一個詩禮傳家，頑古不化，慈祥而又固執，明達却又糊塗的老頭子，跟他以前担任的完全兩樣。

• 林楚楚，梅琳，和參觀的女士們 •



大路

是幸福之路，

這幸福之路的跨進，是須有艱苦的奮鬥！

大路

是幸福之路，

進去！

我們大家都進去！

進去吧！這是金城大戲院，

元旦開演此片。

本刊 電影藝術與電影藝術家
附告 由半月刊二期起繼續登載



• 戀愛的歸宿 「新女性」阮玲玉 •