

殘虐。但導演的手法沒有在這好的劇情上發揮與運用，一切只靠着主角阮玲玉以往養成的演技來鋪張，否則這部聯華的「神女」該只是處在水準上下的片子。其他黎鏗演來頗活潑可愛！

### 巧點鴉片為首飾 Judge Priest

這部作品的意識與取材該是帶有嚴重性的。牠告訴我們一段英雄在戰爭中的事略，一方面給以目前資本主義與蘇聯在經濟上一個很好的對比，同時對於宗教的欺騙亦給以深確的特寫。至於導演 John Ford 處理這嚴重性的事實真有相當的成效。尤其在惠爾羅吉士的主演下，更形奇有的風趣，片中插串了一個黑種演員。演來尚稱適當。

### 狂風暴雨 The Storm

原名「雷雨」的蘇聯鉅片，原是俄國大文豪奧斯脫洛夫斯基作品中特別問世的一個劇本。內容描寫舊俄時代的動搖與沒落，站在民族的立場上，去攻擊當時宗法社會的混亂狀況，在銀幕上的「雷雨」更能極力地寫出資產階級末期的瘋狂，導演彼得洛夫很能抓住全劇的重心，在美麗的畫面與舞台出身的演員配合下。他的成功已足證在電影各方

面修養的高超了。到底這是比「傀儡」「金山」更進步些。

### 桃李劫

稱阮玲玉的表情像根木頭的袁牧之先生。這次他自己的嘗試，畢竟有驚人的成功。當然導演應云衛的能取這麼一段現實的題材，同時創立中國影壇新的手法，這也是給「桃李劫」好評的一個基點。全片的開展是在失業問題上找材料，袁牧之的演技很值得注意的。其認真與沉着大有可取。陳波兒沒有較好的發見。唐槐秋與周伯勳都能本著舞台上的經驗而稱職。在此我們只慶幸着這舞台上銀幕的新風味！並且對中國影界一鼓新的熱望！

### 頑童 Peck's Bad Boy.

我們一向沒有失望吧！對於這影壇的神童賈克柯柏，在本片中柯柏表情之深刻可說是達止境了！他處在一個後母虐待極甚的舊式家庭中，他極力用着深切的意志與情感去驚動了一切的人們。結果終於將一個故事在「分子團圓」中結束，但是根本這劇本的內容上有無數的缺陷，雖然形式是夠優秀的，然則我們不能向福斯對這「頑童」給以最高的評價吧！

阮玲玉 鄭君里 湯天綉  
在聯華新片「新女性」裏



也是「新女性」一個場面  
阮玲玉王乃東

## 中國歌舞片之路

侯楓

自從號稱為中國第一部歌舞片的「人間仙子」公映後，關於中國之應不應該攝製歌舞片這一個問題，也就引起了人們的注意，而加以討論了。有人在嘆息着，中國在這種

內憂外患，新仇舊恥重重創傷之下，竟也會產生出麻醉民族意識的毒劑的歌舞片！有的人是更進一步斬釘截鐵地對歌舞片判以死刑，說它祇是一種「形式的炫耀」「毒害青年的