



時景製的「風」

你們努力

蘇州 王開克
劉嘉祥

「母性之光」和「小玩意」我們是都看過了，當然，我們是認爲滿意的！

但是因爲這次的滿意會使我們

此後對聯華的產物有更高的希求，「出路」「人生」「風」「漁光曲」

「暴雨梨花」「體育皇后」「前驅」……對這些片子我們都抱了一種熱望。

鄭基鐸先生的藝術，因爲他以前曾導演和主演過片子，他

會給我們有深刻的印象。

「出路」由他導演，成功，是

意中事。

由於「城市之夜」認識了費穆先生導

演手腕的高妙，「人生」相

信更有技巧的進步，是不會

遜色於「城市之夜」的。

從故事的



韋逸裴根蘭韓美人王與中「曲光漁」在繡天湯，媽媽的目言

鳳先生繼「除夕」之後的「體育皇后」，姜起是十人注目的製品啊。我們是最關心聯華的人，尤其是關心他的製品。從本報不斷的有消息報告我們，我們知道聯華是有這些部片子在拍製。今天隨便寫來幾句，我們是希望各片的導演和演員要共同努力。



幕一之中「生人」在玉玲阮楚楚林

- 阮玲玉自把「小玩意」拍完，如今已是有多日子沒到二廠去了，那天，她路過二廠便下車進去看看，這時湯天繡正在拍戲，她見了阮玲玉遠遠的揚起手來喊：「我們的葉大嫂來了！」
- 油頭粉面脂粉氣的男性隊裏是沒有我們的高占非的，高，他確是條漢子。日前，他在一廠拍「暴雨梨花」與談瑛相對哭泣時，他是真的哭了，這一條硬漢竟一簌簌的流下淚來，更是深刻動人。
- 鄭基鐸先生導演的「出路」，前幾天在聯華二廠試片室做了一度試映，許多人看完了都很驚訝，驚訝的是高麗藝人的作品却有德國風味。

構造上看吳村先生的「風」是要成爲中國銀壇上的一個奇蹟。實在，吳先生縝密精心的致力於各方面，成績，自會可觀。



朋羅根蘭韓美人王與中「曲光漁」！他着視注在都門他，了來他

「都會的早晨」之後的「漁光曲」是我們最渴望的一部戲，因爲他的「都會的早晨」是使我們太滿意了。「暴雨梨花」，我們知道是馬徐維邦先生入聯華的第一部作，馬徐維邦先生是有豐富思想的，這片子，我們當能見其真藝術。朱石麟先生的「歸來」是由於阮玲玉高占非黎鏗等主演，這張片子名貴可知，此外如孫瑜先生繼

「小玩意」之後的「體育皇后」，姜起是十人注目的製品啊。我們是最關心聯華的人，尤其是關心他的製品。從本報不斷的有消息報告我們，我們知道聯華是有這些部片子在拍製。今天隨便寫來幾句，我們是希望各片的導演和演員要共同努力。