

死的因的解剖

常阮玲玉自殺消息初經傳出，記者於十期本刊「我們底話」中即指出阮玲玉之死因有四，即張達民之刁惡，新聞記者對阮之刻毒諷罵，與「新女性」編導者對悲劇式的影片影響於阮之實生活以及唐之平素不知愛惜阮也。今阮屍已寒，蓋棺論定矣，各方對阮自殺事件，大都有所論列，因擇尤出載如下，以見輿論是非公論焉。

服毒自殺的內情

剖解

張達民控告阮玲玉唐季珊的訟案，定在昨天繼續開審，而阮玲玉女士卻突於前天服毒自殺死了！「養惡之心，人皆有之」。

這為訟案逼迫，養憤而死，當然是表面上很顯見的情形。但在內情剖解及觀察，決不就是這樣簡單，阮女士還不免有她不得不死的別種原因罷？

就事論事，張達民的訟案並非是怎樣不能解決的大事，這件訟案原告目的何在？固屬人盡皆知之事；尤其量也不過追償所謂

阮玲玉自殺後之輿論一斑

「六千餘金財物的損失」，唐季珊如果對她真心相愛沒有玩得厭棄，而顧全她個人名譽的話，但即稍為一破慳囊，使得消弭無形；何至於出醜尋乖，逼她趨上了自殺的絕路。

向以玩弄女性是務的唐季珊，他既奪人所愛，偏又恃財傲物，甘為戎首，反先控告張達民以妨害名譽之罪，終至徒勞無益，被告奉判無罪，因而引起反訴的控案。張達民有激而發，追而出此，亦為情理中事，似亦不可厚非；處於這樣情形之下，阮女士以身殉訟，果又誰實為之，孰令致之呢？

而且，聽說唐季珊年來對於阮玲玉的平居態度亦復喜怒不常，好惡從心，頗有「愛則加諸膝，惡則踐諸淵」的情態，而不免常時發生口角爭吵，使她無可忍受，避往鄰居陸賽珍姊妹家中，飲泣終宵的事端；這很顯見阮女士步了張繼雲的後塵，和他度着同居生活，差不多已是和張繼雲

一樣，到了日久生厭的地步。

所以，很可以確定的說：爲了訟案糾紛，阮女士決無求死之道；無疑的，非至出於一死而可，由於唐季珊的厭棄相待，精神痛苦，至於形成雙方交迫的局勢，定然是她出此最後下策的重大原因。

阮玲玉之前夫張達民



其次，阮女士在「新女性」片中吞服安神藥片自殺的表演，不料自己竟會依樣葫蘆，假戲真戲起來。在前此片導演人，認真教導，顯然很有重大影響。而像這樣描寫女子賣淫自殺的情節，偏稱為是新女性的行為，似也不能說不是流毒社會，當嚴重一譴舉吧？

(大日報)

不是簡單的畏罪殉訟

唐季珊應比張達民較負責任

新女性影片亦予暗示

試就阮之歷史觀，造成阮在電影界之地位者，張實一功人，使阮能束身自好，循藝術之正途以進，要不失為中國影壇，最有希望之一人，阮偏不能專其愛情，棄張而與唐季珊同居，是今日三角戀愛之僵局，實阮自造成云，人心皆一，假使設身處地為張達民設想，對於本人一手提攜成功之戀人，中途變節，為他人佔有，勢有不能忍者，故張達民今日之舉動，不能謂為太過，而阮玲玉與唐季珊，實逼其如此，阮之遺書雖歸罪於張，此因其今日所處之地位不同，應作此主觀之語，非定論也，且張對阮，未嘗出之以非法手段，訴諸法律，其責任即在法律，詎可指張為惡人兇手，更以唐季珊之行爲與張一衡輕重，則唐所應負之責任實重

於張，阮早為有夫之婦，縱使佯
儼問不睦，然苟無第三者之加入
，施展引誘之手段，則何致造成
三角戀愛之局面，且唐在愛阮以
前，其對張織雲之所為，即有不
可恕者，張織雲本為一有希望之
影星，自經唐之蹂躪，乃且誘之
入於墮落之途，並染雅片惡嗜，
迨張美人遲暮，惡嗜日深，即棄
之如遺而不顧，使張離唐後無人
為之改造生活者，亦早應入於自
殺之途矣，唐恃其富有，於棄張
之後，復誘阮與同居，致阮陷入
於人生最悲苦之境，終不得不出
於自殺此其致阮自殺之成分，實
較張為多也。此外，更有一點足
以促阮之死，即蔡楚生導演之
「新女性」一片，阮適飾片中主角
章明，而其結果則出於自殺，此
實不啻予阮以最有力量之暗示，當
新女性片連至北平開映時，平當
局即以該片有鼓勵自殺之嫌，而
予以禁映處分，時尚有人譏平當
局多事，今該片主角突以自殺聞
，足證平當局之見解，未嘗錯誤
，張達民是殺死阮玲玉的直接下
手人。

但同時還有不可放鬆的罪人
，便是銀金錢的威力，以電影女
明星為洩慾的對象的市僧。我們
不可忘記，阮現下同居的對象，
是一位擁有巨資的商人唐季珊，
他曾經以金錢的威力娶一當時最
有希望的女明星張織雲為妻，使
之喪失藝術前途驕侈淫佚，吃雅
片，喜揮霍，墮落至不可收拾。
及至張年老色衰，他便棄張如敝
屣，而誘上了阮玲玉。阮之陷於
三角關係，痛苦不能自拔，終於
自殺殞命，造因實在於此。

(大略報)

阮玲玉不是自殺 是被殺

這次，阮玲玉女士的死，不
是自殺，分明是被殺的！手槍也
許是張達民的訴狀，和唐季珊的
欺騙；然而動手放的，真正的劊
子手，卻是中國的不長進的影迷
（進步的觀眾除外），也是這古
老的中國的封建社會，也是那些
讚美着孟姜女還魂的，稱頌着姨
太太跳樓殉夫的，驅逐再醮寡婦
人們，復古的人們！（民報）

人言可畏

殺阮玲玉者輿論也

阮玲玉的遺書中。一面說「我何罪可畏」。一面又說「一死何足惜。不過還是怕人言可畏」。既說「何罪可畏」。又何必死。既然死了。還怕人言可畏。就足見這個「人言」是真正的「可畏」了。在這裏我們要奉勸社會人士。對於一切事情。在未明真相以前少作嚴刻的批評冤屈的傳述尤其其是對於女性。（新聞報）

星光閃爍哭玲玉

▲金焰眼睛哭得像核桃般大，蓋金為阮玲玉銀幕上之情人合作多年一旦忽別宜其格外傷心也。
▲胡萍，見阮遺容，失去知解，經王人美等用冷水灌救後，始漸蘇醒。
▲林楚楚遇身發抖，不願再見阮之遺容。
▲陳燕燕，哭聲不休，黃紹芬帶有新手帕十塊，為陳調換，黃之西裝袋中，有陳哭濕之手帕八塊之多。
▲阮玲玉處女作「掛名的夫妻」男主角胖子黃君甫亦來，痛哭

失聲，

▲息影已久之驕姐趙靜霞，亦來參加阮玲玉大殮典禮，因惟驕姐姐光臨較遲，以致不得其門而入。

▲韓蘭根身穿白衣，啼笑皆非，不知者以為他是阮玲玉的兒子。
▲梁賽珍姊妹說「將能葬三天，紀念阮玲玉」。

▲高占非，高倩頻夫婦皆披黑紗，

（續阮玲玉之私生活）

之大埔人，而阮係粵之中山人，因屬同鄉，故往還較密，於是阮玲玉與范其務有染之聲遂起。平心而論，范固玩弄女性之健者，對於阮玲玉不無野心，而阮因迫於環境，且范為當時政治上之紅人，二人發生關係，自有其可能。可見與阮發生肉體關係，不止張唐二人，至於阮玲玉之演技確有出人頭地之處，爐火純青，胡蝶遠不及，允推為我國電影女明星古往今來之第一人，一代藝人，命薄如葉，青春天折，悲夫，然人亡影在，阮女士之技術千秋，當久為後人所緬懷也。