





「大路」兩健兒——張翼，羅朋。

天別走了！」  
 阮聽了他的話並不響，默默地走向裏去。坐在桌上，一隻腿搭上木椅，她找老章要了枝煙，在指甲上磕了磕煙絲，很從容，很豪爽地吸。



「浪花村」之水上工作，中——黎灼灼。

如馬地括老章，帶領了兩個同伴登門找阮，進了阮的屋子，毫不客氣地東翻西看，見了菜便對同伴說：「有這麼好菜還不快打酒！」這兩幕戲把阮與章他們所扮演的兩種人的形態可以說刻畫逼真了。

如果論到這戲的精美場面，恐怕太多了。如：1 阮之第一次出賣；街頭的晚上，旅館的夜中，歸家的早晨。2 阮之積蓄被章盜去後，不得已而遷居。阮典物後途中為子購泥人，歸家時見老章候於室中，章早匿其子言已被人買去，阮大驚，泥人落地，迫允章所求得見其子時，拾起泥人，已經殘碎了。

「黑心符」中之林妹妹。



3 黎鍾教阮玲玉體操之姿態。

4 黎鍾教

- 5 小學懇親會，黎鍾唱歌：「青報之聲」。
  - 6 校長至阮家調查。
  - 7 黎鍾被學校開除。
  - 8 阮發現錢又被章盜。
  - 9 找章至賭窟與章衝突，擊斃老章。
  - 10 阮在法庭以至入獄之神情。
  - 11 獄中阮與校長之對話。
- 很多很多，都是動人親感的地方。本來一部戲有幾場精采的地方已是可觀，這部片子真是節節精采了最後，我們慶祝老吳的成功！

從各方面看來，在銀幕上「神女」是有其極高的價值的。因為這片子在演出地效果上有了極大的收穫。所以映了不及一半，座中的空氣已經足對於這片子的導演手法表示滿意了。誠然，導演的法的确是使人滿意的。他不但能把故事簡捷明快的處理，而對於劇中人的個性也描寫得盡致。如寫阮玲玉因避警察追捕而匿於地痞老章的家裏，住時，老章，你怎麼說？謝我來應今



「神女」攝街道景後。