

交際必備

(爲神)

再談洛陽橋當時情狀

劇中蔡狀元造洛陽橋事

昔嘗談於本品，昨聞閔宅

述此頗詳，略謂泉州東

二十里有萬安渡，水闊五

里，上流接大溪，外即海

也。每風潮交作，輒數日不

渡。劉蝦據嶺表，留聲收

漳泉，皆恃

○新札○（飲光）

長倍之、兩頭若圭、石縫中可容一二指、以醴潮水、每基相去一丈四尺、橋面闊一丈三四尺、爲兩欄護之、又於橋岸造屋數百楹爲民居、以其畝直入公帑、三歲度一僧俾掌橋事、十八年橋乃成、卽多取職房、散置

保水

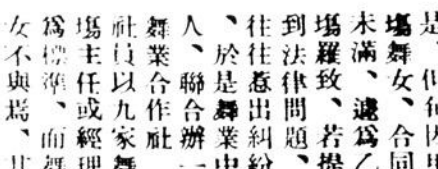
聯臂清談。杯東酒息。
同床異夢。與東萍芳心。

寶珠道：各人有各人的事。……那人：你說的是誰？正差笑道：我知道是誰呢！不過你剛說各人有各人的事，已經解釋那人不能來的理由了。寶珠笑道：我們老同學，我也不能瞞你，吳局長對於我實在是包圍得太利害，叫我也沒有法子擺開他。而且，他爲人也還不錯，最近祇長青回來了，當然，想起以前的事，我是想和他恢復國情的。可是寫信去約他來，他竟是不理，兩相比較之下，那我是覺得吳這個人還忠實些。

(翁丹)

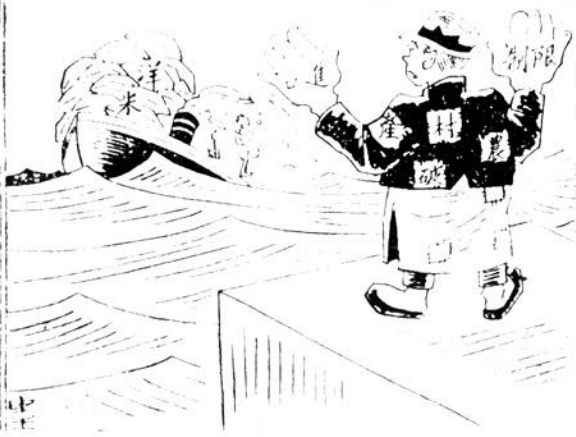
空首布中同是二字、顯不多見、此拓本不知所從來、筆法已近所摹、款爲至妙、地名因與銅鑿一事、予亦未與考證、私冊以賞久矣、偶用製餅、以餉同好、

者謂蠶然一人安得遽隱殆此少年貪歛之報、風史迷之耳、於是人多研究此女郎狐耶魅耶、傳之非其真耶、不得而知之矣、然談者固鑿鑿也、



(舞客)
(投稿)

海上華商所開之舞場，共計九家，即大東大滙大華大都會揚子月宮辣斐聖愛



厄无

報端忽墜女明星。同日全
球聽有聲。流火怕從歐幕
觀。燎原土保最堪驚。

(三一九)

西洋修詞學中有所謂擬人法(Personification)者，亦稱活喻，卽以物爲人，將死作活之意，例如，赤面玫瑰、水仙姑娘、巨石狂叫、

殯儀館中
面目如生

行雲按、阮玲玉女士服毒消息、愚得此訊即草短文、適百合君與聯華職員善、電話探詢究竟、未得要領、愚素慎重將事、且深冀其不死、故祇言其未脫危險時期、百合君斯文、記其歷史甚詳、頒錄於次、

震驚中國銀壇的阮玲玉、八日晚服毒死了、老實說、死得太慘、而且也太意外、阮今年才念六歲、她是廣東中山縣人、我曾經和她接談過好多次、關於她的身世、我想誰也不能不抱同情、她幼年的生活、是非常貧困的、她的長成、也完全靠她母親一個人、到十六歲那年、認識了現在要和她拚命的張達民、他們從那時候、便實行同居、並未正式結婚、到十七歲她加入明星公司、處女作是與黃君甫合演的「掛名的夫妻」、「在明星二年、鬱鬱未能得志、改隸聯華以後、她的「野蠻開花」、「故都春



去年我在她家的簽名、九日下午六時記者曾到萬國殯儀館去了一次、阮屍骸停於二樓、一榻橫陳、面目如生、榻邊有各電影明星獻祭的花圈花籃、室間雖無特別陳設、但懷切之情、真使人有點難受、

少司夏荐於上曰、陛下欲爲歌章、以書其紳、未幾、
風動四方、非涼卿不可、得
上召、見命於諸翰林、分解
上劇、諸翰林皆服其風裁、
大笑曰、朕以卿輩爲翰
林、今見卿生、則可無翰林
矣、乃拜爲司封郎、諸公競
應召、上謂夏曰、昨見司
焉、(未完)