從孫瑜談到「武訓傳」

·周南·

兩個月前，有一次與馬思帆兄在「五層樓」與孫瑜先生聊天的時候，就聽見他談起要拍「武訓傳」，當時我認為這是一件吃力不討好的事，因為關於武訓的故事，裴冲已把它搬上銀幕，改名為「義丐」（劇本出自女作家盛琴傭手筆）結果並沒有什麼優越的收獲，並且傳記片很容易趨於沉默的場面，所以在中國的影壇中從事於攝傳記的片子就少若麟毛鳳角了。

中國人的牌氣永遠是如此的，大家總是歡喜走容易走的路，對於一條滿佈荊棘的險道，顧意去開闢它的畢竟很少，孫瑜有這種毅力是值得欽佩的，同時他也考慮過這些，他寫「武訓傳」的動機已經很早了，材料的搜集，和劇本的對白，籌備了半年之久，對於當時的服裝，道具，及風俗的習俗……都注意到，因此也可以避免了場面的「沉悶」。

孫瑜先生已經是中國電影界的老前輩了，他的作品早有評價。在「聯華」的早期，他編導的片子很多，如「野玫瑰」，「共赴國難」，「火山情血」，「天明」，「小玩意」，「體育皇后」，「大路」等，備具獨特的作風。

抗戰時期，在內地為「中製」拍過「火的洗禮」，「萬里長空」二片，因為政府派他與黎莉莉赴美國宣傳抗戰，因此在這個時期他的作品很少，「武訓傳」的攝製還是勝利第一部呢。

「武訓傳」現由「中製」開柏，主要演員有趙丹，張翼，周伯勳，王人美，田琛，崇由，王蘋等，童星也很多，孫瑜的公子孫棟光也上銀幕，其他如馬熹，葉小鏗……等，棟光就担任幼年武訓，他今年七歲（實足還祗有六歲），可是天眞活潑，秉先天之秀氣，從小就具藝術天才，他生長在山城的重慶，所以一口四川話說得非常流利，現在南京大行宮國民小學肄業，我們對於這位未來的童星寄予萬分的期望。

（孫瑜編導武訓傳劇照之一）

（武訓傳劇照之二）

阮玲玉女士十三週年祭感言

·文曄·

「一代藝人」阮玲玉女士的死，在我國幼稚的影壇講，是一個極大的損失。這是誰都不能否認的事實，她的藝術創造，確是登上爐火純青的藝術寶座，就來翻翻她的戲賬吧！也就可看出她藝術精煉的程度了。

在明星公司時代，已主演過「掛名夫妻」及「楊貴妃」等作品，後入大中華。也主演了六部片子，為「劫後桃花」「九龍杯」及「珍珠冠」等，在聯華演有「故都春夢」「三個摩登女性」「城市之夜」「人生」「歸來」「香雪海」「小玩意」「再會吧上海」「神女」「新女性」「國風」及「春到人間」等，在短短八九年水銀燈生活中，竟創演了廿餘部都是主演的作品，就說阮女士是一塊多角的頭石吧，也該磨得又圓又滑的了，何况阮女士又是素賦藝術天才的呢！她是一位多方面的，優秀演員，無論正派也好，反派也好，老的，少的，祗要化了裝，再通過她的藝術智慧，所創造刻劃出來的典型，無不是極盡畢眞和深刻的，她的造型能活生生的跳進觀衆腦海深處，爭取了，「一代女藝人」的榮譽，為我國影壇放出無限的光輝，這是值得後起者向她表示崇敬和學習的地方。

她的夭折，從另一方面來看也是必然的。但是我們說她是無罪的。也畢竟也是在封建妖孽重重桎梏下的一位「弱者」，社會的賜予，祗是野獸樣的逼視和瘋狂的摧殘，同時阮女士唯一的致命傷是缺乏一個正確的人生觀，自然也就缺乏了人生的戰鬥精神，更何况又是一個成名的女星，一般衣冠禽獸自然要眼紅起來，不惜施展各種卑鄙的手段，在根本就是對女人祗有「玩兒」「逢場」的觀點下，開始攫取。正因為她缺乏了正確的認識和堅强的意志，而陷進了泥潭不堪自拔，祗有自已來毀滅。尋求一個永恆的解脫。這罪過究是誰的呢！很清楚了不是那些封建社會下所產生的衣冠禽獸，和代表封建意識的黃色新聞製造者，又是誰呢！其實它們的豐功偉績，何至摧殘了一個阮玲玉呢！正不知有多少人，在封建制度下被斷送掉，祗不過是因為一代藝人阮女士的犧牲，大家已發出了一個警號！所以說這是值得提出向大家警惕的，一個藝人，不祇是單純的，具備一些演技，或是生理的條件。就可以成立的。最緊要的。還是需要樹立一個正確的人生觀，方能了解到生存卽鬥爭的眞義，從此能得產生出戰鬥之意志和精神，創造出一些「全藝術」來。否則的話，不是在恐赫諸位，封建餘孽還在暗中環伺着，隨時隨地會有像阮玲女士那樣的悲劇發生的可能，更嚴重的，封建餘孽們也正像大家對他防範戰鬥的程度增漲一樣，磨煉了它的經驗，往往一件偽善的外衣，便能迷惑了你的雙眼，而易為它殘害！

所以紀念阮女士藝術的今天我們要認清偽善一致來起注意殲滅那些封建餘毒，衣冠禽獸，黃色新聞的製造者，為建立藝人們眞正的生活意識和社會地位來不斷努力。