



幕一後最「曲光漁」·死之猴小↑

的一個；但周克君却和我就正成反比例，原因是他本來就有些不舒服，八日的海程，他可說是粒米未進，但為着完成我們的工作，他幾次都勇敢地起來，而直到他要倒下時才罷手。我服膺他從公的精神，而不敢設想他那時難過的情境。這是我們攝製那在銀幕上放映不到兩分鐘的機器捕魚畫面的工作經過。

在我屬筆時，最後竟聽到朱文龍先生因為招待我們到船上工作而引起公司中的誤會，已經向公司辭職了。



↑那熱烈的祝詞，你而反，春青的這起，永的這起，在的這起，更想不到在百萬支燈光燭照之下，平穩無波的攝影場中，會斷頭我們的一位無名英雄——小蘇州金傳松君。使我們留下比一切難磨滅的記憶。

春樂和有趣；而且有時正為稀奇，因受劇情的支配而在天寒地凍中表演酷熱的情景也。在漁光曲的內景中，我們就要表演多少次數好像忘記了我們也是「人」而這樣地在幹着。這些危險當然是隨時都可以光顧到我們每個人的頭上來，而電燈工友金傳松君，就不幸在攝製何仁齋書室的緊張工作中，被一枚洋釘所傷而喪命了！

提起金傳松君，同人中誰都會加以惋惜，他是那樣的年青，僅廿一歲。和那樣的勤懇。當他受着重創以後，為着工作，他還是默不作聲地在工作着。直等到那洋釘的毒發而要以治療時，已經來不及了。就這樣，他在悲慘的

在涼月滿街，梵鐘頻響中，我們像流浪人似的，投宿到一所寺院裏去。這樣，更使飽受寒冷侵襲的王先生們不能即得到藥物的醫治，而重蹈後此的不適。所以說到現在我對他們還覺得抱歉呢。

赴黃海

先得感謝集美第二號漁船船長朱文龍先生，純粹義務地對我們的熱心幫助和無微不至的體貼，使我們得在黃海中完成了機器捕魚的工作。一畫夜以後，船就開始進入了四望無邊的航線。那時候就是巨浪壁立的黃海呵！

黃海！黃海！它會隨時將站在船頭的你，不脛而走，送到船梢，它會將好好睡在床上的我，連擲下來過幾次。十二個人中，除了我和莊凱慶君，其餘好一點外，沒有不日夜嘔吐狼藉的，甚至有的連血都嘔出來。

我非是始終堅忍地支持着，而被稱為最健飯

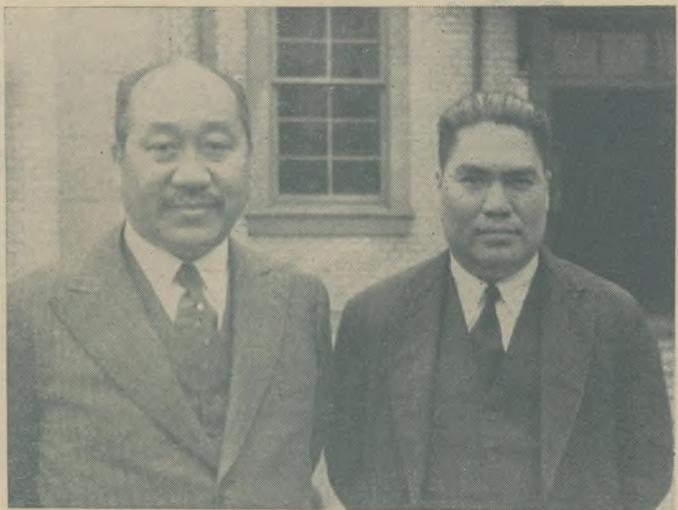
「漁光曲」之後面(二)

楚蔡 (二) 後之面畫「曲光漁」

楚蔡 (二) 後之面畫「曲光漁」



玉玲阮「海雪香」·了危病兒鄰



羅明佑時日駐我公使館作賓氏合影

的空氣中，離開了他那僅生金君一人的可憐的母親。當同
人爲他開這悼會時，好幾位都爲他而痛哭失聲了。
我，更應爲漁光曲而向金君致永遠的追念。

「骨肉之恩」中之舞場

在記下上述的一切以後，我反省到：也許有人以爲我
有想借這些在影片的宣传上起甚麼副作用之嫌。從藝術的
立場上說，我可以聲明，這是不需要的；藝術的評價，
與此原絕對無
關。沒有一件
真的藝術創作
，不是通過了
苦難而產生的
。但這決不是
說：因此便不
可以意外地提
高其作品的價
值。我應當重
視我前面的一
句話：『看它
有沒有給這社
會帶些什麼來
說：一羣人，
一年間的艱苦
和辛勤，甚至
完

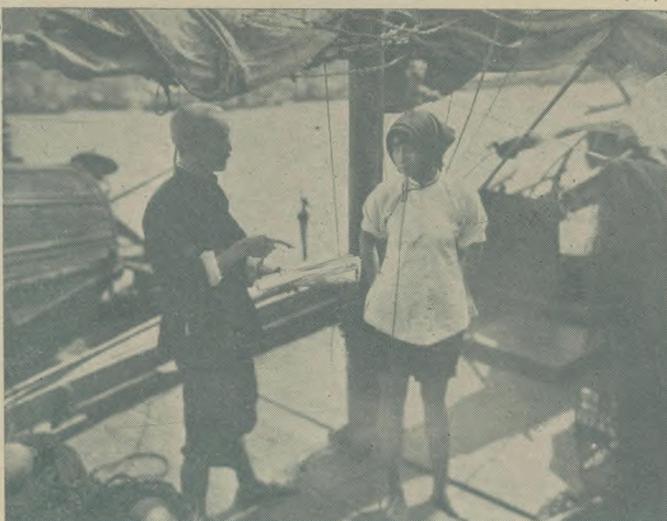
海外隨感錄 (一)

關文清

於生命的付出，是不是有其若干的意義——在這一點上，我接受一切無情的批判。

隨羅明佑君考察歐美電影事業途中所作
羅明佑君，此次奉中央黨部暨實業部派赴歐美考察電影事
業。因以文書屬余，得附驥尾，所經各地，見聞甚多，援筆錄
之，以公諸國人。文中意見，僅爲余個人之感想，其正式報告
，將有待于羅君也。(關文清識)

往美之難，難於上青天，其取締之嚴厲
，手續之煩雜，國人多有能道之者，然此爲
花籃裏劉韓二英雄「酒色財氣」



「浪花村」黎灼灼之村姑裝

日，始獲批准。此種苛細辦法，其爲美國官員奉公惟謹之習慣
乎？抑爲吾國官民不可信耶？！此非吾所得而知矣。



余之第四次矣。○第三次爲遊歷。○在美國領事未加批准護照之前，例須經美醫檢驗身體，如無眼砂勾虫肺癆花柳及其他各種病症，方准填寫口供家書產業，一一均須詳細註明。○但此次羅明佑君，既爲中央黨部與實業部之特派專員，外交部又給以「官員護照」，則美領之待遇，自應與他人不同矣。○然在滬請求批准加印，尚須電詢港領查明余等家世職業，又致電南京美領查詢外交部所發護照是否屬實，耗電資四十餘元，費時數